

و بر فراز بقعه گنبدی است هرمی شکل و هشت ترکی به ارتفاع ۹ متر آراسته به کاشیهای دوالی فیروزه فام تعمیری با نقوشی از کاشیهای الوان که زیباتر از گنبدهای هرمی سایر مشاهد متبر که است با عنقی مضلع و مزین به کاشیکاری معقلی .

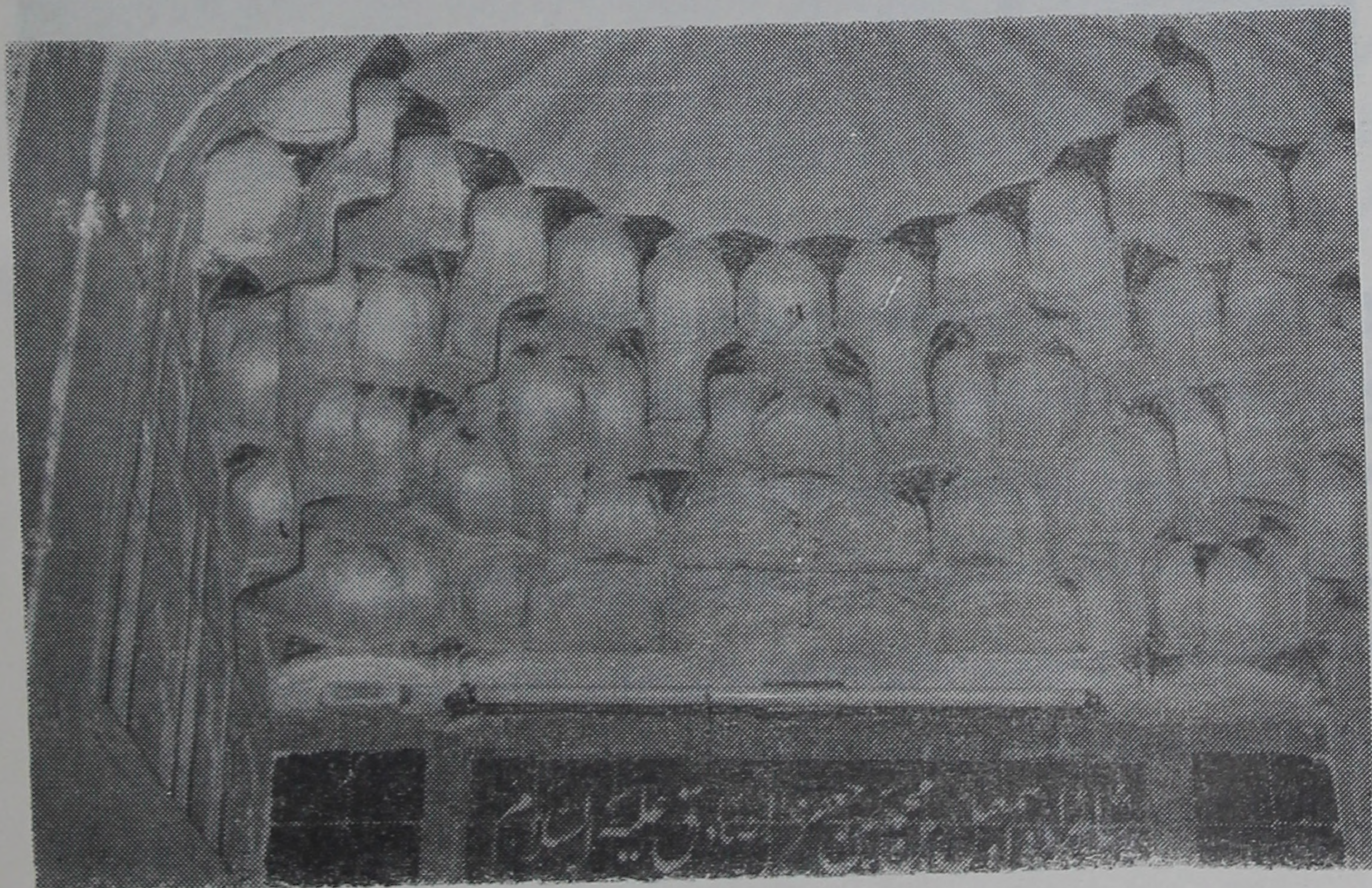
و در مدخل بقعه از جانب شمالی ایوانچه ایست که بسبك

### ایوانچه

عصر از قطر پایه گرفته اند به دهانه دو و عرض يك و ارتفاع

۵ متر با ازارهای متنوع از سیمانی و کاشی تعمیری و جدار ساده سفید کاری و پوشش مقرنس گچی باستانی که حوضچه های آنها در هر ردیف آراسته به کنده کاری گل و بوته و در وسط آنها اسامی جلاله و نامهای معصومین به خط ثلث برجسته گچبری شده اند که روی آنها هنگام تعمیر تخریب کرده گچ کاری ساخته اند و از خلال سفید کاری کتیبه های آنها بچشم میخورد .

و در گاه بقعه کوتاه و تنگ و در جبهه آن کتیبه ایست از کاشی خشتی و روی آن به خط نستعلیق مشکی چنین نوشته شده است :



تصویری از ایوانچه و کتیبه و پوشش و مقرنس آن



(شاهزاده اسمعیل بن محمد بن جعفر الصادق علیه السلام)

که در این کتیبه هم نام متوفی و جد اعلایش محمد دیباج ابن امام صادق قید و وسائط اسقاط شده است .

و در جهت شرقی بقعه مسجدی است نو بنیان که بداخل بقعه هم راه دارد و در جانب شمالی بقعه و مسجد مزبور صحنی است به وسعت ۲۰ در ۳۰ متر که جدار شرقی آن نمابندی ساده و در ضلع شمالی آن حجره‌ای جهت سکونت خادم کشیک‌چی جنب درب ورودی است و در جلو مدخل صحن از خارج میدان کوچکی و در شمالی آن مسجدی نو ساز دیده می‌شوند .

و در جانب غربی صحن و بقعه با غچه مشجری است که جانب جنوبی بقعه و مسجد را هم فرا گرفته است و چنین می‌رساند که سابقاً در چهار جهت گنبد گورستانی که بقعه را در میان گرفته بوده است وجود داشته و در قسمتی از آن عمارتی بنام مسجد بنا کرده‌اند و قسمت شمالی را هم بصورت صحن در آورده قسمتهای غربی و جنوبی را با غرس اشجاری پوشانده‌اند ولی چون زمین این باغچه بواسطه آنکه قرن‌ها قبرستان بوده زمینش سست و آبکش است رطوبت آن به اعماق این بنای تاریخی نفوذ کرده موجب شکست جدار شاه‌نشین جنوبی گردیده است که حفاظت و مرمت آن ضروری و از طریق افزایش کمر بندی فلزی واحداث خړك در باغچه جنوبی از خرابی آن باید جلوگیری بعمل آید .

در پایان چنانکه وعده داده شد پیرامون دقایقی که از بعضی کلمات کتیبه کمر بندی می‌توان استنباط کرد به بحث می‌پردازد تا در مسئله‌ای که تا حال نزد ارباب تألیف و تصنیف مکتوم بوده است (تا جائیکه بکالی منکر وجود سید سر بخشی بنام اسمعیل گردیده مدفن ویراهم از محمد عزیزی پنداشته حتی نام اسماعیل را هم اشتباه دانسته‌اند) شاید در پیشگاه محققین روزنه‌ای بگشاید .

و آنچه که پیرامون هویت اسمعیل مدفون در این بقعه در گذشته نگاشته است



با آنچه که بعداً مینگارد مسئله ایست ابتکاری که در نتیجه تتبعات و بررسی های تاریخی توأم با استنباطات شخصی از مجموعه شواهد و مدارك . قرائن و امارات به دست آورده برای نخستین بار در سینه این صحایف میسپارد تادر معرض بحث و انتقاد قرار گرفته شاید این راه بسته باز و در این زمینه حقائق کشف شود و بنابراین مینگارد که :

اولاً از کلمه معصوم که جلو نام وی افزوده اند چنین استفاده می شود که ابوالمعالی اسمعیل چون از آغاز ورود بقم دور از هیاهوی زندگی در محیط خارجی در گوشه عزلت و انزوا سرگرم عبادت و بندگی بسر می برده است از دیدگاه مردم قم سیدی معصوم بوده است که این وصف درباره کمتر امامزاده ای قید گردیده است و بر مدارج طهارت و عصمت و فضیلت وی گواه است .

وثانیاً از کلمه مظلوم که نیز جلو نام وی خوانده می شود مجهول دیگری یعنی قتل وی، تاحدی معلوم می گردد چه که معمولاً وصف مزبور در مواردی قید می شود که موصوفش مقتول باشد چنانکه سید الشهداء حسین بن علی (ع) را مظلوم می خوانند و نمیتوان گفت که قید این کلمه تقلیدی و بدون شعور باشد زیرا بانی بقعه در شمار ملوک و یا لا اقل حاکم و وزیری دانشمند و واقف بر اسرار بوده و نیز نویسنده و گچبر آنهم در عین هنر مندی از این دقایق بی بهره نبوده است .

مضافاً بر اینکه نام گزاری بقعه به اسم سید سربخش توأم با احداث دو مرقد در داخل گنبد یکی ویژه تن و دیگری مخصوص سروی جدای از یکدیگر برای آنکه خاطر غم انگیز قتل وی فراموش نگردد از شواهد غیر قابل تشکیکی است که از مننه باستانی بیادگار باقی مانده امر تازه ای نیست که قابل تردید باشد .

و با این کیفیت برای شخصیت محتاط و محافظه کاری چون امیر غیاث الدین محمد وزیر آنهم در بحبوحه نفوذ و قدرت سلاطین مغولی با وجود امرای متعصب و طرفدارانشان که در تمام شهرها بیش و کم وجود داشته اند تجدید خاطرات جنایات



چنگیز و فرزندانش بطور صریح بویژه در این شهر که بکلی نسیاً منسیاً گردیده بود خلاف مصلحت بود بنابر این بطور کمایه که ابلخ از تصریح شمرده می شود قتل او را رسانده است بدون آنکه بصورت نمایانی از روی این جنایت پرده برداری کرده باشد .

و اما سکوت مؤلف تاریخ قم از هجرت اسمعیل و قتل وی در قم بدان جهت است که این حادثه در اوائل قرن هفتم رخ داده است و نامبرده تا او آخر قرن چهارم از اینگونه حوادث اتفاقیه خبر داده است .

و چون اسمعیلی که سر بخشیده باشد در آن زمان به حکم تتبع بجز همین ابوالمعالی اسمعیل مهاجر از نیشابور وجود خارجی ندارد ایجاب می کند که مدفون در این گنبد را همان اسمعیل بدانیم و علت قتل ویرا هم همان توصیه وی مبنی بر پایداری مردم نیشابور در برابر سپاه یورش مغول بخوانیم .

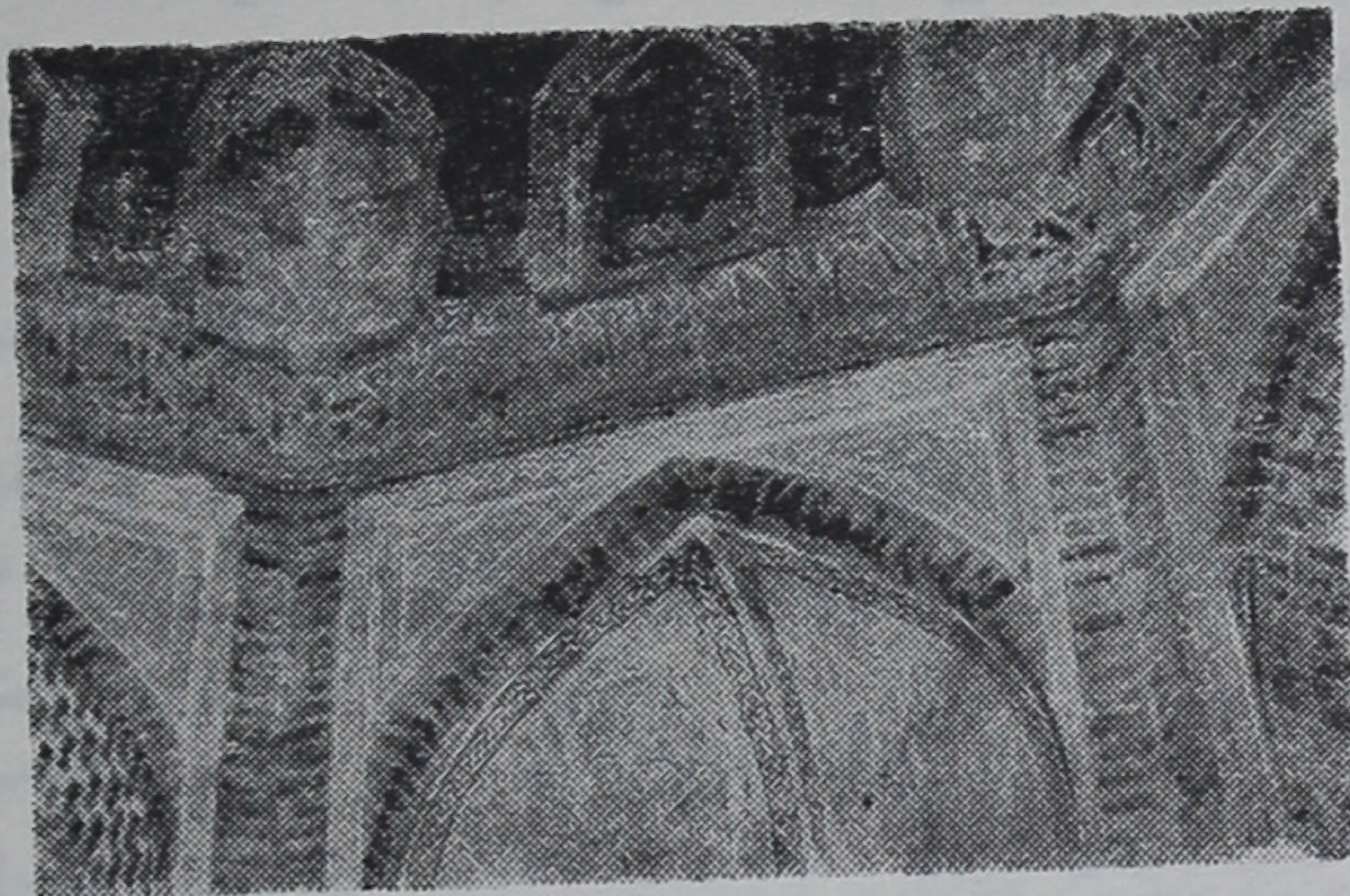
و ثالثاً از عبارت (اعلی الله شأنهما و رفع فوق لفرق دین مکانتهما) که در عقب نام این پدر و پسر قید شده است بدست می آید که علی الصفی هم در سال ۷۷۴ هنوز در قید حیات بوده است ولی در سال ۷۸۰ در کتیبه بقعه شاهزاده احمد بن قاسم او را (علی الماضی) که مشعر بر مرگ او میباشد خوانده است .

و رابعاً از عناوینی که برای غیاث الدین قائل شده اند با توجه باینکه در آن عصر در کتیبه های مشاهد راه اغراق نمی پیمودند رفعت منزلت وی بخوبی آشکار و نیز وزارت و ریاست وی بر امور کشوری و لشگری نمودار میگردد .

چه که همین محمد بن علی الصفی بود که در دوره حکومت خویش در اصفهان پادشاه پر قدرت و کشور گشائی چون امیر مبارز الدین را پس از تسخیر آذربایجان نه تنها به شهر اصفهان راه نداد بلکه او را هم دستگیر و زندانی و از سلطنت خلع گردانید



و کشور اورا میانه فرزندانیش تقسیم نمود چنانکه خطه کرمان به سلطان احمد و اصفهان به شاه محمود و یزد به شاه یحیی و فارس به شاه شجاع رسید .



تصویری از قسمت هشت ترکی و کتیبه بقعه سید سر بخش



## فصل پنجم

### در توصیف از گنبدهای تاریخی باغ گنبد سبز قم

در سه مقصد و یک پیش گفتار

#### پیش گفتار

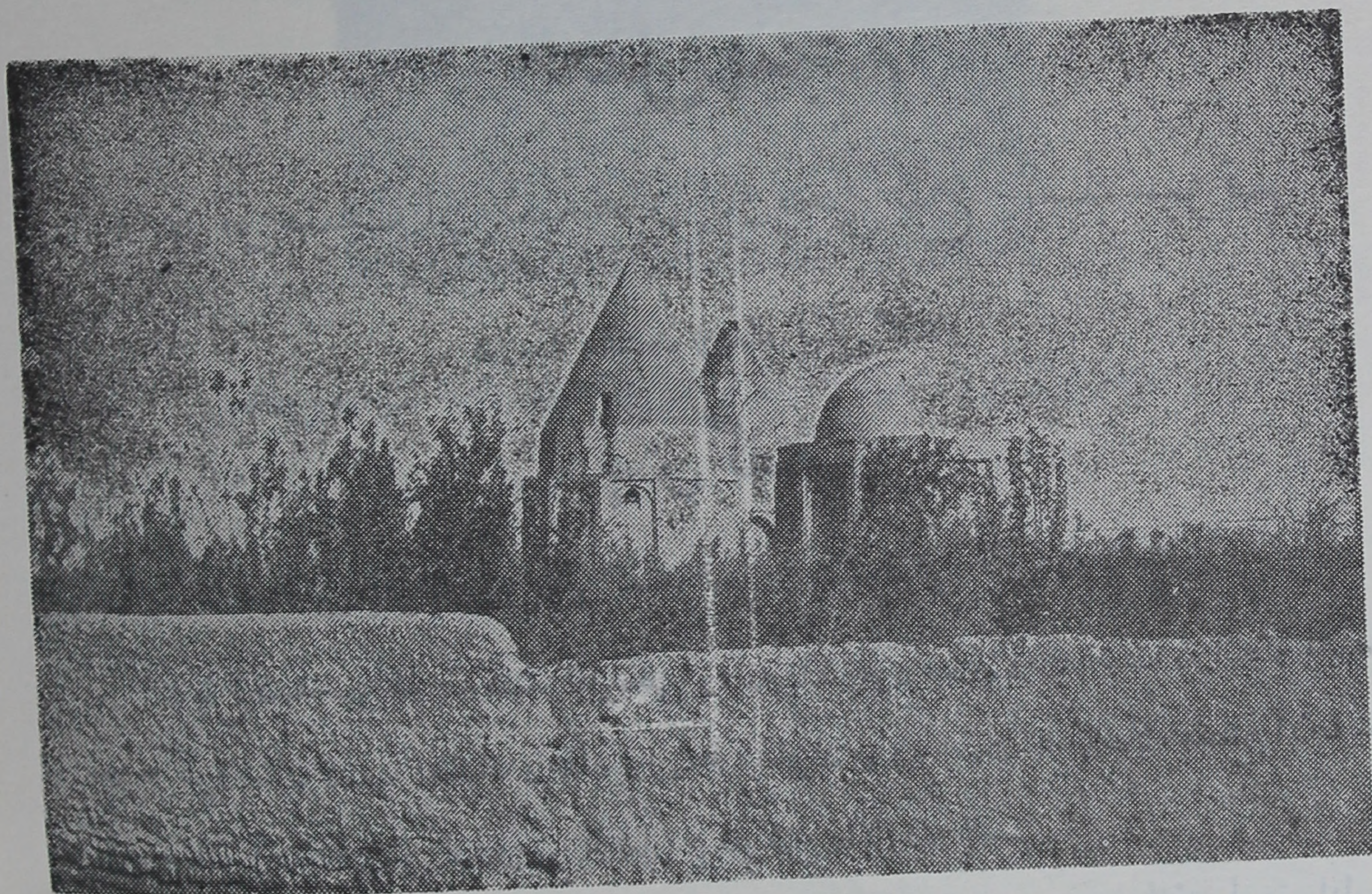
سخنی پیرامون باغ گنبد سبز و چگونگی آن در باستان

باغ گنبد سبز که سه گنبد تاریخی را در دل خود جای داده است درازمنه قدیمه جزء گورستان درب بهشت و مقابر وزراء و ملوک بوده است تا جائیکه سطح آن مانند گورستان آستانه پیش از دو متر از شارع طرفین بالا رفته است .

این سه گنبد مثلثی را تشکیل داده اند و در میانه باغی در بسته و فاقد طریق ایاب و ذهاب قرار دارند در نتیجه مخصوصاً برای مشاهده گنبد سعد و سعید که در وسط باغ است بواسطه نبودن خیابان و راه ناچار باید خمیده از لابلای اشجار و میانه کردوهای پر گل ولای با تحمل زحمت و مشقت عبور کرد و با این کیفیت قهری است که سیاحان خارجی چون نمیتوانند یا نمیخواهند از چینه های باغ بالا بروند و این مشقات را تحمل کنند از مشاهده آنها چشم میپوشند بنا بر این احداث خیابانی در داخل باغ بطوریکه هر سه گنبد را بایکدیگر مرتبط سازد و اتصال آن شارع به خیابان محمد رضا شاه برای تسهیل امر بازدید ضروری بنظر میرسد چنانکه گماردن مراقب هم برای جلوگیری



از ریختن سرشاخه و همیزم در داخل آنها لازم است .  
 و از وضع داخلی بقعه چنین بنظر میرسد که قبه مشهوره به سعد و سعید در  
 رأس شمالی مثلث از دو قبه دیگر اقدم باشد در صورتیکه سبک ساختمان بنای آنرا  
 مؤخر از دو گنبد دیگر نشان میدهد و بعقیده نگارنده این گنبد از آثار قرن نهم هجری  
 است که پس از دفن خواجه برهان الدین ساخته شده است .



تصویری از سه گنبد پس از تعمیر گنبد خواجه عماد الدین

و در کتاب راهنمای قم صفحه ۱۳۲ فقط دو سطر درباره این گنبد نگاشته است  
 بدین عبارات (آنچه بنظر میرسد گنبدی که در قسمت شمالی واقع است قدیمترین  
 بناها میباشد و پیش از قرن هشتم ساختمان شده باشد لکن تاریخ آن در دست نیست) پایان .  
 و در اینجا به مطلب خاتمه داده است که ضمن توصیف آن حقایق روشن میگردد .



## مقصد نخست

### در توصیف گنبد سعد و سعید (سعد سعید)

#### یا خواجه برهان الدین وزیر

گنبد مورد نظر در جانب شمالی و وسط باغ واقع است و تسمیه آن بنام سعد و سعید یا سعد سعید یک حادثه تاریخی را بیاد می‌آورد.

چه که صحیح آن سعد سعید است نه سعد و سعید که به سعد و سعید پسران عبدالله ابن سعد اشعری نسبت داده شود هر چند سعد بن عبدالله نهر تاریخی خود را از جانب شرقی همین محوطه عبور داده است.

که در تاریخ قم جریان احداث نهر مزبور و سرایت آب آن به خانه‌های مجاور که در گودی افتاده بودند نقل نموده از دفن علی بن حسن علوی در نزدیکی آن و نیز از دفن ابو العباس احمد در مجاورت آن خبر داده است. و ممکن است گفته شود که مدفن خود سعد هم در مجاورت نهر در همین نقطه بوده است ولی در آن عصر یعنی قرن دوم بنای گنبد بر فراز قبور معمول نبوده است.

و نیز ممکن است که بگویند سعد مولای ابو دلف عجلای فرمانروای بلاد جبل در عصر مأمون عباسی در این گورستان دفن شده است زیرا نامبرده از صحابه خاص امام علی الرضا و از رجال باتقوی و مورد احترام اهالی قم بود.

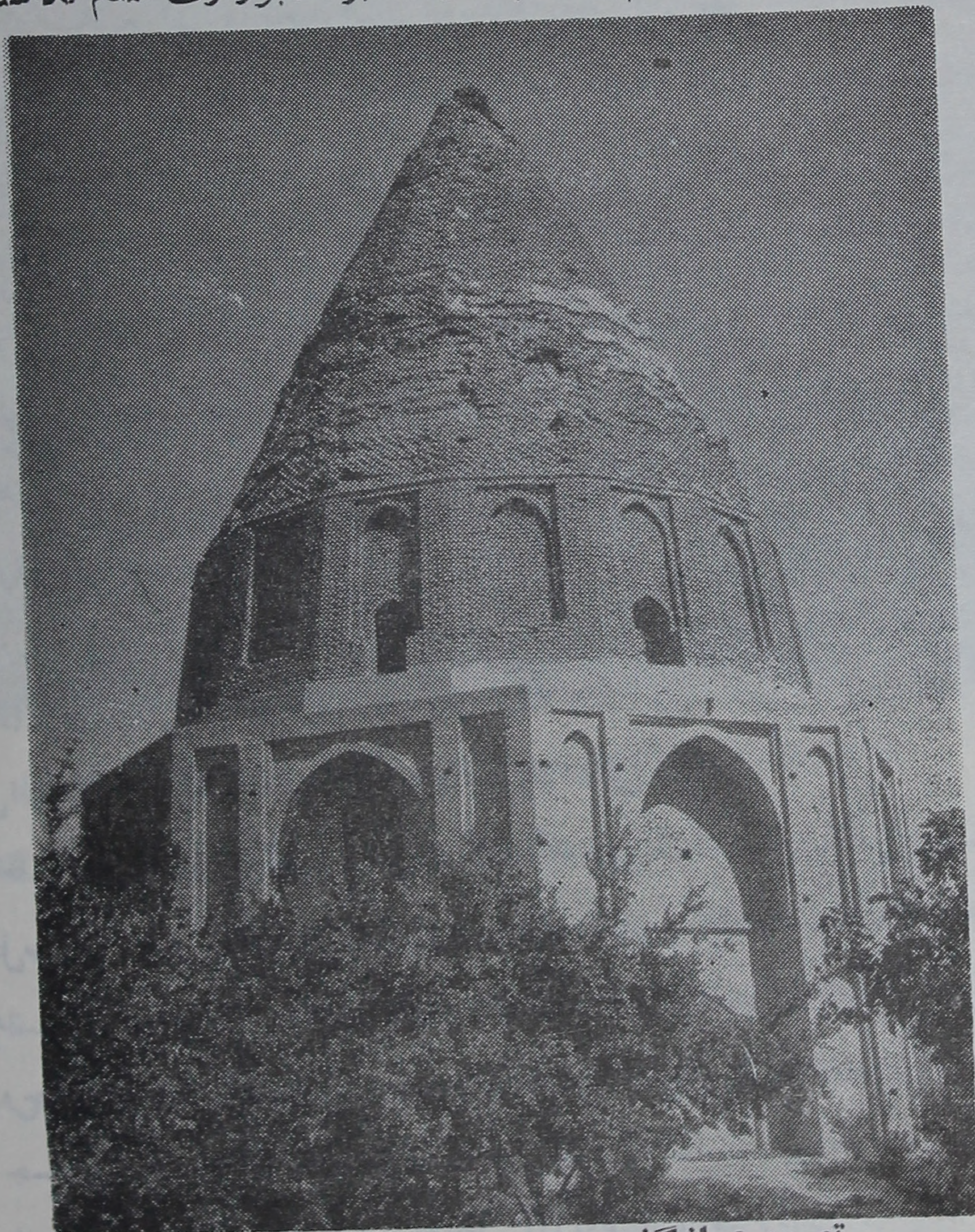
اما آنچه که بنظر نگارنده میرسد آنستکه این گنبد مدفن یا مأمون مجد الملک ابو الفضل سعد بن موسی بر اوستانی قمی وزیر مقتول سلطان برکیارق است که آثار خیریه‌اش در مشاهد متبر که بسیار و در سال ۵۹۲ در قهستان از ناحیه امرای لشکر حنجر آگین گردید و چون وصیت کرده بود که جسد ویرانه کر بلائی معالی نقل دهند در نتیجه بفرمان سلطان جسد ویرانم انتقال داده موقتاً در این نقطه به امانت سپردند و بر فراز آن قبه‌ای بنا نهادند تا بعد اَلدی الفرصه برای نقل آن به عتبات اقدام گردد.



بنابر این گنبد مزبور از سعد سعید است که معلوم نیست بعداً هم جسد ویرا بکربلا منتقل ساخته باشند .

اما بعداً به سال ۸۷۳ خواجه برهان الدین وزیر مقدم سلطان حسن بیک آق قویونلو را که بضرب کارد خواجه ابراهیم بدلیسی (بتلیسی) بقتل رسید با جسد قاتل که بدست فراشان از پای در آمده بود در همین گنبد دفن کردند و از گنبد مزبور هم تجدید بنا کردند .

و قبل از مقدمه فصل نهم انتخاب خواجه برهان بوزارت مقدم نگاشته شد اما



تصویری از گنبد سعد سعید قبل از تعمیر اخیر



اما داستان قتل وی چنین است که چون سلطان حسن آن وزیر را برای رسیدگی به امور عراق باقی گذاشت و خود بجانب آذربایجان و سپس بسوی ارمنستان متوجه گردید چون بشهر بدلیس رسید خاطره مقاومت خواجه ابراهیم بدلیسی والی آنخه را به خاطر آورده از مقام وی مستفسر گردید و چون دانست که در شهر قم سکونت گزیده است نامه‌ای برای خواجه برهان الدین نگاشت که خاطر مرا از جانب ابراهیم تبلیسی که در قم مجاور شده است فارغ گردان.

پس خواجه از ساوه بقم آمده در مدرسه شرفیه نزول کرد و شخصی را برای احضار خواجه ابراهیم فرستاد و نامبرده خطر را احساس کرده خنجری در آستین مخفی ساخت و بنزد وی بشتافت و در اثنای گفت و شنود خواجه برهان او را به خشونت و زشتی یاد کرد و فرایشان بر حسب تباری قبای بروی بتاختند ولی ابراهیم پیش از آنکه مضروب شود ضربه‌ای بر تهی گاه خواجه فرو برده او را نقش زمین ساخت. در نتیجه بامدادان دو جسد را بدین مکان نقل داده بخاک سپردند و بفرمان سلطان حسن این قبه را بر فراز قبورشان بنا کردند.

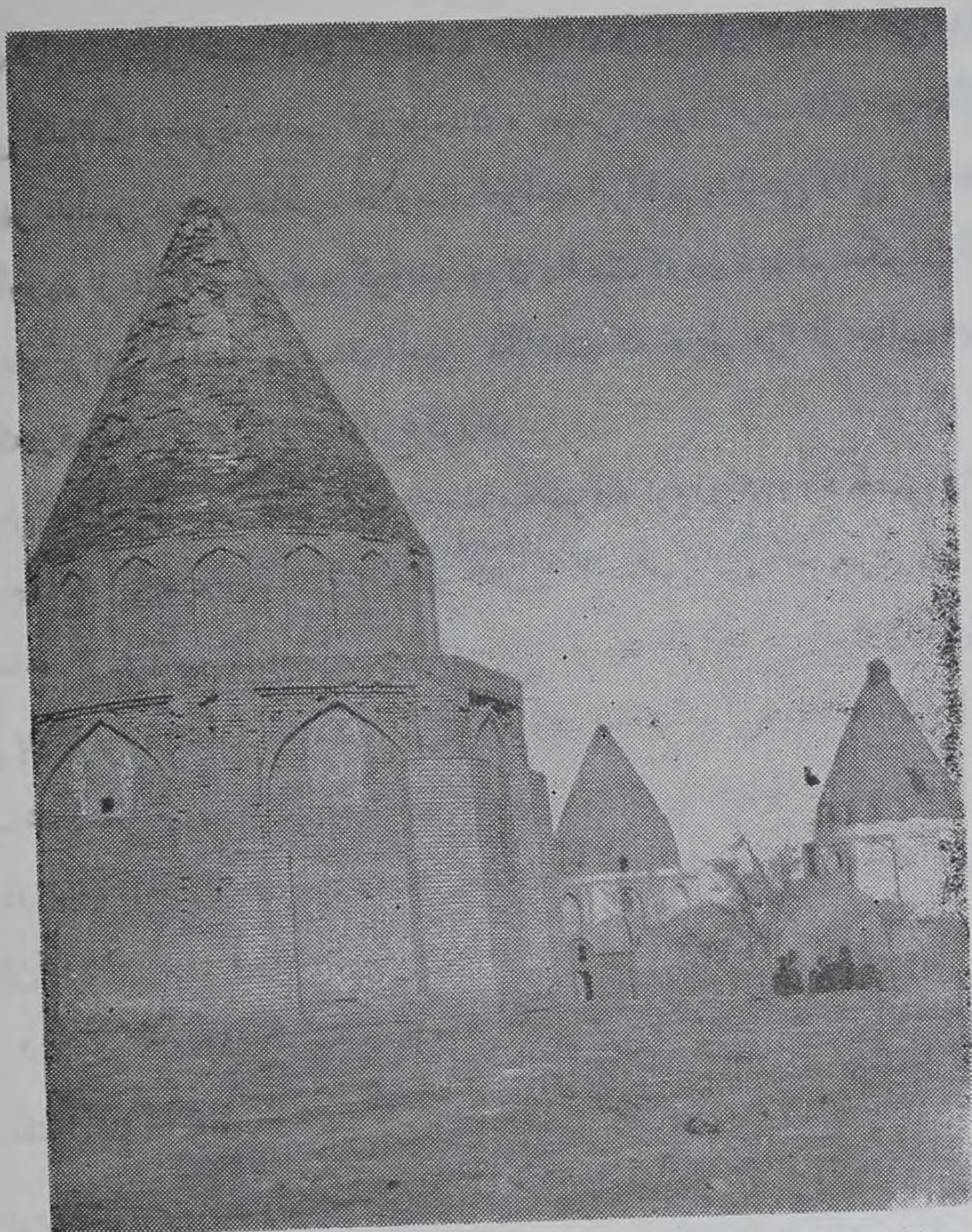
و چه بسا که رمز سکوت کتیبه‌ها از نام مدفونان تعدد مدفونین مضافاً بر دفن قاتل و مقتول معاً بوده باشد که یا بایستی از سایر مدفونین هم نامی به میان آید و یا از هیچیک اسمی برده نشود و مخصوصاً که خواجه ابراهیم هم شخصیتی بزرگ و مورد احترام مردم قم بوده است.

و از تصادفات آنکه جمله (خواجه برهان) با احتساب حرف (واو) برابر ۸۷۳ ماده تاریخ آن شده است.

مضافاً بر اینکه مقبره مجد الملک مورد تعظیم و تجلیل مردم قم بود که قید نام برهان و حذف نام وی بهیچوجه مصلحت نبود.

بقعه و تزیینات  
بهر صورت بقعه مورد نظر از ابنیه تاریخی اصیل و دارای  
گچبریهای بدیع و مقرنسهای شکیل توأم با نقوش رنگ





تصویری از گنبد شاهزاده ابراهیم سابق الذکر و دو گنبد از سه گنبد مزبور  
 آمیزی شده است منتها اکثر گچبریهای آن محکوک و سائیده و نیازمند تعمیر فوری  
 است و این ریخته‌گی در دو صف متمایز از یکدیگر ندیدین توجیه که هر گاه قسمت  
 محکوک از آیات قرآنی باشند میتوان مفردات ریخته را از مفردات حروف و کلمات  
 مشابه آنها که باقیست گرده برداری کنند و در جای ریخته قالب ریزی نموده از مفردات  
 مزبور مرکباتی تلفیق کنند و با همان خط به نویسی آنها بپردازند اما اگر کلمات  
 مخدوشه جزء عناوین و القاب بانی باشند راهی نیست جز آنکه از کتیبه‌های مشابه



عناوینی بدست آورند و کرده برداری و قالب ریزی نمایند و بدین کیفیت خلثهای موجوده را با القاب مأنوس دیگری پر کنند .

و هر چند در سنوات ۱۳۱۵ تا ۱۳۲۰ از این گنبدها تعمیری اساسی بعمل آمده است اما این تعمیرات در استخوان بندی، پایه و جرزو پوشش بوده است که با قسمتهای هنری داخلی آنها ارتباطی ندارد و امید است که سازمان ملی حفاظت آثار باستانی از کتیبههای آنها زیر نظر متخصصین فنی نیز تعمیراتی بعمل آید .

باری قاعده گنبد از خارج هشت ضلعی متساوی است که در هر ضلعی نمائی بزرگ در وسط بدنه  $۲/۵۰$  متر و عرض یکمتر بضمیمه دو نمای کوچک تحتانی و فوقانی در طرفین آن نمودار است بدین کیفیت که در هر ضلعی یک نما یا ایوان با چهار نمای دو طبقه طرفین بنیان گردیده است یعنی روی جرزه های منحنی و مهدب میانه نماها چهار نماچه ساخته شده است .

و هیئت ساختمان از داخل نیز هشت ضلعی متساوی به دهانه ۸ و ارتفاع ۱۴ متر است که در هر ضلعی صفه ای بدنه  $۲/۴۰$  و عرض  $۱/۴۰$  و ارتفاع ۷ متر آراسته به گچریهای متنوع ساخته شده است و از هر صفه ای هم دری بخارج گشوده میشود است که به جز یک درب جلو بقیه را آجر چین کرده و بسته اند .

قطر جرزه ها قرب سه متر و نیم و قطر اسپرها بیش از یکمتر که از لحاظ نقشه ساختمانی بردو گنبد دیگر امتیاز دارد .

و آثار هنری گچبری و کتیبه های آن در چند فراز ذیل بطور خلاصه توصیف می گردند .

۱- جرزه های میانه صفه ها از جلو به عرض یک متر و بشکل میان منحنی و معقر است که هر نیمی از آن همباد با یک ضلع است که متن آن ساده و ملات سازی و در حاشیه هر یک به عرض ۲۵٪ سانتیمتر کتیبه ایست به خط ثلثی برجسته که قسمت پائین آن به اندازه ۹۰٪ افقی است و بعد آبشکل عمودی از دو جانب بالا رفته پشت بغل



## قم و مشاهد

قوسهای پوشش هر صفه را زینت بخشیده است و مجموعاً از ۱۳۰ متر متجاوز می شود. روی این کتیبه در زمینه مزین به گل و بوته های برجسته باخوشه های انگور و گلهای نرگس سوره های مبارکه تبارک والرحمن و در پایان آنها جمله (صدق الله) گچ بری شده است.

۲- داخل هر صفه بالای ازاره آجری یکمتری که تعمیری است تمام جدار از بغله ها و اسپر آراسته به گچبری های متنوع بانقشه های مختلف از قبیل کلوک سازی بدیعی است بدین کیفیت که متصل به یکدیگر مربعی پنج سانتی کنده کاری شده است و درون هر يك نام محمد یا علی گچبری گردیده است و این مربعات طوری در پهلوی و زیر و بالای یکدیگر تعبیه شده اند که از هفده مربع آنها به خط درشتی نام علی تجلی دارد که از این ترکیبات هفده دانه در يك صفه جدای از یکدیگر نمودار و تابلوی بنام علی ترسیم شده است که باید دقت کرد تا ادراک شود.

و در ابتدای باطاق هر صفه گلو بندی بطور برجسته و زنجیری بانقشه های مختلف گچبری شده است که دهانه پوشش صفه هارا از دو جانب تنگ کرده است و روی آنها بطور مکرر به خط بنائى ثلاثی یا کوفی اسامی محمد یا علی خوانده میشود که تادقت نشود تشخیص نمیکرد.

و پوشش هر صفه آراسته به بهترین مقرنس های گچی خوش قطار و زیاده زیباست که اکثر آنها فرو ریخته و برای نمونه چند مقرنس باقیمانده است که تا باقیست قسمتهای ریخته را باید از نو بنانهاد و داخل حوضچه های آنها و روی جدار فاصل نیز باکنده کاری و رنگ آمیزی جالبی تزیین یافته است.

ولچکیهای شانزده گانه پشت بغل هشت صفه نیز آراسته به گل و بوته زیبائیست که دو طرف هر صفه مشابه و با صفه های دیگر متفاوت و يك صفه آنها ساده و دیگری متضمن ترنجی فلکه ایست که چون سیدی پر از گل تجلی دارند.

۴- و بر فراز صفه ها کتیبه ایست در ارتفاع هشت متری و منها الیه قسمت



هشت ضلعی بطور کمر بندی بعرض ۰/۶۰ به خط ثلثی برجسته که روی آن سوره مبارکه حشر (سبح لله) و قسمتی از سوره مبارکه فتح تا آیه (کان الله علیماً حکیماً) گچبری شده اند.

۵. بالای کتیبه هیئت ساختمان از هشت ضلعی به شانزده ضلعی مبدل و شانزده طاقچه محرابی باتور گیر ساخته شده است که تمام جدار آنها با جرزهای فاصل آراسته بگچبری توأم با رنگ آمیزی است.

۶. بر زبر طاقچه ها کتیبه ایست گلوبندی به خط برجسته کوفی در زمینه آراسته به گل و بوته و خوشه های انگوری که روی آن چند سوره کوچک قرآن چون سوره قدر و توحید و عبارات لا اله الا الله الملك الحق المبين محمد رسول الله صادق الوعد الامين على ولي الله امير المؤمنين گچبری شده اند.

که این کتیبه چهار قسمت است و میانه هر دو قسمتی تابلو مربعی محتوی کنده کاری جالبی از گل و بوته و خوشه گچبری گردیده است و در میانه گلهای آن اسامی محمد و علی کنده کاری شده است.

۷ و بالای کتیبه صورت ساختمان از مضلع به مدور مبدل و پطاق پوشش عرقچینی بالا آمده است و سطح پوشش در زمینه ملات سازی خطوطی بانقشه بند اسلیمی گچبری و رنگ آمیزی گشته و در فواصل خطوط دو ردیف ترنجهای چو زنبدهائی پراز گل دیده میشود که ردیف پائین بیست و چهار دانه و ردیف بالادوازده عدد میباشد و در نقطه مرکزی پوشش فلکه ای بزرگ گرفته شده که نقوش آن ریخته و قابل تشخیص نیست.

و استاد هنر مند در گچبری این گنبد رفیع محمد است که نامش در کتیبه داخلی روی تیزه درگاه ورودی مقبره از صفه جنوبی گچبری شده است.

این کتیبه بطول ۱/۲۰ متر است که متأسفانه ابتداء و انتهای آن در اثر اصطکاک با چوب و سر شاخه باغ فرو ریخته جای آنرا گچ اندود ساخته اند و آنچه که از این

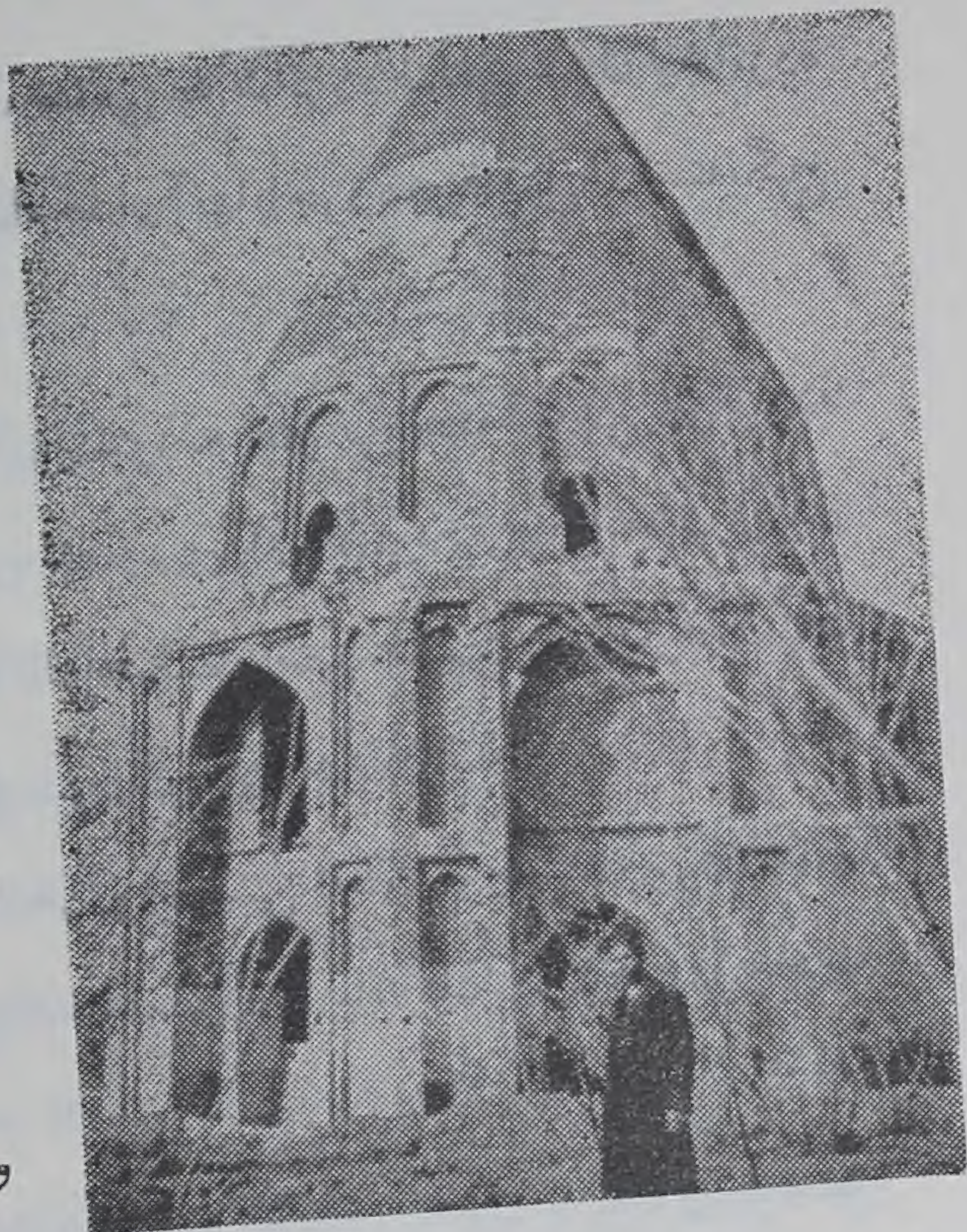


## قم و مشاهد

کتیبه قابل خواندن است جمله (عمل محمد) در نیمه نخست آن میباشد و تاریخ آنهم در پایان همین کتیبه بوده است که بکلی از بین رفته است و این عبارت هم برای کمتر بیننده ای قابل تشخیص میباشد.

### گنبد

و بر فراز آن گنبدی هرمی شکل به ارتفاع ۱۲ و قطر ۱۲ متر دارای عنقی مضاع دارای شانزده نمای آجری است که یکی در میان از قسمت پائین هر نما نورگیری باز گذاشته اند ولی در تعمیرات اخیر درون نماها پر شده است.



و قسمت هرمی آن نیز شانزده تریکی و مزین به کاشیهای فیروزه فام دوالی است که اخیراً مورد تعمیر قرار گرفته است.

تصویری دیگر از نمای خارجی گنبد مورد نظر

و در اطراف گنبد سکوئی بالا آورده اند تا از جریان آب بمحوطه و نفوذ رطوبت به پایه ها جلوگیری گردد در نتیجه سطح بقعه در گودی افتاده دارای چند پله شده است. و راه پله بام از داخل جدار بطور پیچ ساخته شده است و درگاه آن بر فراز درب ورودی شمالی در ارتفاع پنج متری نمودار است که باید بوسیله نردبان خود را به درگاه مزبور برسانند و از آنجا بام بالا بروند.



## مقصد دوم

## در توصیف گنبد خواجه عمادالدین محمود وزیر

و گنبد وسطی در باغ گنبد سبزاز خواجه عمادالدین محمود وزیر معروف  
 شیخ ابواسحق اینجو است که مؤلفین در عین نقل کتیبه مشتمل بر نام وی بر هویت  
 او پی نبرده از مقام رفیع علمی و سیاسی و اجتماعی وی آگه نبوده اند ولی اینک نگارنده  
 معرفی میکند که همان عمادالدین ممدوح خواجه حافظ شیرازی در غزل ذیل میباشد :  
 کنونکه در چمن آمد گل از عدم بوجود      بنفشه در قدم او نهاد سر بسجود  
 بخواه جام صبوحی بیاد آصف عهد      وزیر ملک سلیمان عماد دین محمود  
 و نامبرده از وزرای دانشمندی است که در علوم طب و تشریح و خواص افیون  
 رسالاتی تدوین کرده است .

و پایداری خواجه عماد در دوران حکومتش در اصفهان در برابر حمله ملک  
 اشرف چوپانی تاجائیکه اشرف ناچار به سازش تن در داده از اطراف اصفهان کوچ  
 داد در تواریخ مبسوطه مسطور است و آثار خیریه اش بسیار که از جمله مسجد عمادی  
 در کاشان است .

و خواجه ابراهیم فرزندی که نیز از وزراء و حکام بود موجب ترجمه کتاب  
 تاریخ قم از عربی به فارسی شده است بهر صورت رحلت خواجه عمادالدین بسال ۷۹۱ هجری  
 داد و در مقبره مورد نظر مدفون گردید و چه بسا که در اواخر عمر شخصاً بقم منتقل  
 گردیده در این شهر وفات یافته باشد .

و قاعده گنبد از خارج مصلع دوازه ترکی بانما سازی ساده  
 قاعده گنبد

به دهانه ۲/۴۰ و ارتفاع ۷ متر یا جرزهای منحنی مهدب بقطر

یک متر با جدار آجری که از ناحیه سازمان ملی حفاظت آثار باستانی تعمیر شده است





نمای خارجی گنبد خواجه عمادالدین وزیر

ولی از داخل مضلع  
هشت ترکی متساوی  
الاضلاع به دهانه ۸ و  
ارتفاع بیش از ۱۴  
متر است و در هر ضلعی  
صفه‌ای به دهانه ۵/۲  
متر و عرض ۸۰ سانتیمتر  
ساخته شده است و  
دارای چهار درب  
ورودی از جهات اصلی  
بوده است که جلو سه  
درب آن آجر چین  
شده است.

و جرزهای بین  
صفه‌ها منحنی مقعر  
بقطر یک متر است که  
هر نیمی از آنها همباد  
بایک ضلع میباشند.

تاریخ بنای آن در سال ۷۹۲ و از بناهای تاریخی این شهرستان و گنجینه آثار  
اصیل هنری و گچبری است که نسبتاً سالم مانده است و هر چند کتیبه‌ای که حاکی از  
نام استاد هنرمند آن باشد در این گنبد به چشم نمیخورد بقبرینه تشابه با گنبد آینده میتوان گفت  
که از آثار ابوشجاع باشد که در چند فر از ذیل به توصیف آن می پردازد.

اما صفه‌های هشتگانه آن از بغله واسپر و پوشش آراسته به گچبریهای بدیع



توأم بانازك كاريهای فنی وریزه كاريهای هنری است كه با كمال زیبایی روی آنها را رنگ آمیزی کرده اند و جلو طاقبند پوشش قوسی آنها حاشیه ایست طره ای و پیچی و در ابتدای طاق كمربندی است برجسته مزین به كنده كاريهای جالب متفاوت هر يك به نقشه ای خاص كه میانه جرز با طاق است و دهانه صفا را قدری جمع کرده است .

و روی قوسی های پوشش صفاها با ترسیم نقشه بند كلو کی منظم ده ها مربع ۵ در ۵ سانتیمتری گچبری شده است كه در میانه هر مربعی نام جلاله یا اساسی محمود علی كنده کاری گردیده است .

و در سینه اسپر از چندین صفا آنها نیز بانقشه كلوك بندی پنج سانتیمتری توأم بارنگ آمیزی ده تابلو گچبری شده است كه روی هر كلو کی نام (علی) كنده کاری گردیده است و مانند بقعه نخستین از تنظیم هفده كلوك و ترتیب آنها بایكدیگر بشكل خاص و وضع مخصوصی نام علی بخط بنائی ده بار تجلی یافته است یعنی در يك اسپر جمعاً ده تابلو نام علی بدین کیفیت دیده میشود .

و در بعضی از اسپرها این كلوك بندی بانقشه بعلاوه یعنی بعلاصت جمع طراحی شده است كه هر ضلعی مشتمل بر پنج كلوك متضمن نام پنج تن میباشد و این كلوك بندی های رنگین پس از شش قرن همچنان سلامت مانده اند و چنان بنظر میرسد كه جدیداً طراحی و رنگ آمیزی شده اند .

۲ - اما جرزهای میانه صفاها بعرض يك متر بشكل منحنی است كه هر نیمه تابع يك صفا و همباد با آن ساخته شده است در نتیجه طول هر ضلعی رابه سه متر و نیم بالا می برد .

این جرزها دارای متنی بعرض سی سانتیمتر مزین به كنده کاری بانقشه ملات سازی و دو حاشیه سی و پنج سانتیمتری آراسته به كتیبه عمودی است كه از ارتفاع يك متری سطح زمین آغاز می شود و از دو جانب بنحو عمودی بالا رفته بطور قوسی پشت بغل



پوشش‌ها را زینت بخشیده است و بخط برجسته ثلثی روی آنها سوره‌های مبارک که یس و فتح گچبری شده‌اند .

و در دو جانب پوشش صدف‌ها و پشت بغل طاقبند آنها يك لچکی گچبری شده است که جمعاً شانزده لچکی یا تابلو می‌شوند که لچکی‌های هر صدف مشابه و با لچکی‌های بقیه متفاوتند .

۳ - و در منتها الیه قسمت هشت ضلعی کتیبه‌ایست بخط برجسته ثلثی ممتاز توأم با رنگ آمیزی ماهرانه که روی آن آیات و عبارات تاریخی ذیل گچبری شده است که مفاد آیات آن هم در شان مدفونین است و قبلاً خوانندگان را به دقت در عبارات آن در دنباله آیات که جای لغزش اقدام انام شده است توصیه می‌کند .

« بسم الله الرحمن الرحيم قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون والذين هم للزكوة فاعلون والذين هم لفروجهم حافظون الا على ازواجهم او ما ملكت ايما نهم فانهم غير ملومين فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون والذين هم لا مانا نهم و عهدهم راعون .

رب اغفر لساكني هذا المرقدا اللطيف صاحب الاعظم الدستور الاعلى المعروف بقاطبة الالقاب في الامم خواجه جمال الحق والدين على و ابنه الامير جلال الدين واخاه خواجه عماد الدين محمود واخاه خواجه صفی‌الدین ادخلهم الله في رحمته اجمعين في سنة ۹۷۲ »

و از مفاد کتیبه مزبور چنین استفاده می‌گردد که در این گنبد چهار تن از خاندان جلیل ملوک عراق به اسامی ذیل مدفونند .

۱ - خواجه جمال‌الدین علی ۲ - فرزندش امیر جلال‌الدین ۳ برادرش خواجه عماد‌الدین محمود ۴ برادر دیگرش خواجه صفی‌الدین که جمعاً سه برادر و يك پسر می‌شوند .



و در بعضی از مقالات منتشره در جرائد جمله (ابنه) را بعنوان (ابیه) ضبط کرده‌اند در حالیکه اولاً تقدم نام فرزند بر پدر هر چند که پدر از نظر مقامات دنیوی پائین باشد از جنبه اخلاقی خانوادگی ناروا می‌باشد در ثانی جمله (ابیه) که در حال جری است اقتضاء میدارد که دو جمله (اخاه) که بعداً قید شده است نیز به تبعیت از آن در حال جری (اخیه) ذکر شده باشد و چون سیاق عبارات ایجاب میدارد که این سه جمله در يك حال اعم از جری یا نصبی باشند ناچار باید جمله (ابیه) را به جمله (ابنه) بفتح نون تصحیح نمود تا هر سه در حال نصبی بوده باشند.

و اما از نظر ادبی علت نصب آنها در حال عطف بر ماسبق که جمله (الصاحب) است با تقدیر فعلی مانند (اعنی) خواهد بود زیرا این چهار جمله همگی در مقام بیان جمله (لساکنی المرقد) می‌باشند و مراد آنست که ساکنین این مرقد عبارتند از این چهار نفر که بیان میشوند و بنابراین نصب (الصاحب) بدانجهت است که مفعول يك فعل مقدری مانند (اعنی) یا (ابین) می‌باشد که جمله‌های (ابنه) بفتح نون و (اخاه) در دنبال آن بعنوان عطف بیان آمده‌اند تا ساکنین این مرقد را بیان کنند این بود نظریه نگارنده برای اولین بار در این باره نگاشته شد تا اهل تحقیق چگونگی نظر دهند.

و موضوعی که شایان توجه است و مایه تعجب نگارنده شده است نظریه مؤلفین کتاب راهنمای قم نشریه آستانه مقدس در سال ۱۳۱۷ شمسی است که در اثر اشتباهی در خواندن کتیبه به لغزشی هم دوچار گشته‌اند.

یعنی علاوه بر کلمه (رب) که از ابتدای عبارات و از جمله (رب اغفر) انداخته‌اند جمله (ابنه) را هم از جلو (الامیر جلال الدین) اسقاط کرده‌اند و در نتیجه همین اسقاط نامبرده را با عمادالدین یکنفر پنداشته برادر را با پسر یکی خوانده‌اند و چهار تن مدفونین در این گنبد را به سه تن تقلیل داده‌اند و پس از درج عبارات کتیبه در صفحه ۱۳۲ آن کتاب بشرح آینده نظر داده‌اند که عین عبارات کتاب مزبور و نظریه آنان چنین است :

« از این کتیبه معلوم میشود که در این مکان سه برادر مدفونند اول خواجه جمال



الدین علی دوم خواجه عمادالدین محمود سیم خواجه صفی الدین و جمله والامیر جلال الدین و اخاه خواجه عمادالدین نام دو کس نیست بلکه جمله و اخاه در هر دو مورد عطف است بر ماسبق چنانکه بر ادیب و آگاه از مبانی عربیت مخفی نیست» پایان که نگارنده بر مراد آنان پی نمی برد و از ایشان باید پرسید که عطف در این عبارات مسلم است اما علت تغییر حالت جری معطوف علیه در معطوف، بحال نصبی چیست زیرا این چند جمله در مقام بیان از کلی (لساکنی المرقد) قید شده اند و چون این جمع مجرور به لام حرف جر میباشد بایستی بالتبع همگی مجرور باشند و اخیه ضبط گردد نه اخاه که در حال نصبی است. به اضافه چگونگی تصور می رود که یک فرد دو لقب یعنی جلال الدین و عماد الدین داشته باشد تا فرزندی برادر بشود.

و خوب بود که مؤلفین مزبور چنین توضیح میدادند که کلمه الصاحب مفعول فعل مقدری چون (اعنی) است و ابنه بفتح نون چون اخاه عطف بر آن میشوند تا محققین و ادبا در این باره چگونگی نظر بدهند و این مشکل را چسان حل کنند.

۴- و بر فراز کتیبه یاد شده هیئت ساختمان از هشت ضلعی به شانزده ترکی مبدل گردیده در این قسمت شانزده طاقچه محرابی و زیبا ساخته شده و چهار تایی آنها میان تهی و نور گیرند که جلو هر يك شبکه ای گچبری بوده است و قسمتی از مشبك برای نمونه هنوز هم باقیست و دو از ده طاقچه بقیه از بغله و اسپر و پوشش آراسته به گچبری های زیبا توأم با رنگ آمیزیهای جالب میباشد که نقشه هر کدام بادیگری متفاوت است.

و روی جرزهای فاصل میانه طاقچه ها نیز مزین به گچبریهای بدیع متضمن ریزه کاریهای فنی توأم با رنگ آمیزی است و در حاشیه هر يك زنجیره ایست که با اعمال نازك کاری گچبری شده اند.

و در طرفین قوسی های پوشش هر طاقچه يك لچگی است که بمثابة تابلوی زیبا یاسبدی پر از گل های رنگارنگ تجلی دارند و نقشه هر زوجی مشابه و با دیگران مختلف میباشد.



و در میانه هر لچگی ترنجی مدور و فلکه ایست که درون آنها کتیبه ای و روی دو ترنج نخست نام جلاله و میانه بقیه اسامی معصومین گچبری شده اند بدینسان (الله) (الصمد) (محمد) (علی) (فاطمه) (حسن و حسین) (زین العابدین) (محمد الباقر) (جعفر الصادق) (موسی کاظم) (علی الرضا) (محمد تقی) (علی النقی) (الحسن العسکری) (الحجة القائم) (عجل الله تعالی فرجه)

۵- و بر فراز این طاقچه ها صورت ساختمان از مصالح به فلکه ای تبدیل و پطاق گنبد عرقچینی بالا آمده است.

و در ابتدای این قسمت کتیبه ایست بخط برجسته کوفی که روی آن سوره مبارکه دهر در زمینه آراسته به گل و بوته های برجسته و بدیع گچبری شده است و در بالا و پائین کتیبه حاشیه ایست زنجیری مشتمل بر نازک کاریهای فنی که متضمن اسامی محمد و علی بخط بنائی است.

و تمام بدنه قوسی این پوشش مزین به نقوش گره کشی رنگ آمیزی با اشکال هندسی از مثلث و لوزی و درون آنها یارؤس مثلث ها بطور منظم در سه طبقه جمعاً چهل و چهار ترنج متنوع در سه ردیف گچ بری شده است که در ردیف اول از پائین شانزده ترنج قلبی شکل و در ردیف دوم در وسط نیز شانزده ترنج و لی بشکل فلکه ای هردو ردیف مزین به گل و بوته های برجسته و رنگین چون سبیدی پر از گل های رنگین و در ردیف سوم و بالا دوازده ترنج متضمن کتیبه هائی بخط برجسته ثلثی است که روی آنها بطور تفکیکی عبارات ذیل گچ بری شده است.

(لا اله الا الله) (الحق المبین) (محمد رسول الله) (الصديق الوعد الامين) (علی ولی الله) (امیر المؤمنین) (وصی رسول) (رب العالمین) (صلوات الله علیهم) (و سلام رب العالمین) (ونحن علی ذلك) (من الشاهدین).

و در نقطه مرکزی پوشش فلکه ایست به قطر بیش از دو متر آراسته به گل و بوته های رنگ برنگ و در حاشیه آن کتیبه ایست بعرض ۰/۳۰. بخط ثلث برجسته



که اکثر کلماتش محکوک به علاوه دور از چشم و غیر قابل تشخیص است .

و بر فراز بقعه گنبدی است مضلع و هرمی دوازده تری بارتفاع

گنبد

نه متر سراپا آراسته بکاشیهای دوالی فیروزه فام با عنقی

مضلع و هرمی شکل از آجر که جدیداً تعمیر شده است .

و این گنبد در دوران پیر محمد ساوجی که از سال ۷۹۰ در قم و کاشان حکومت

داشته است بنیان گردیده است .

### مقصد سوم

#### در توصیف گنبد خواجه اصیل الدین

و اما گنبد جنوبی مدفن خواجه اصیل الدین شیخ الاسلام و قاضی القضاة مدت چهل ساله عراق است که بواسطه مزایای بسیاری که داشت بارها حکومت اصفهان دست بدست گردید ولی در هر دولتی نامبرده متصدی مسند قضا بود و بیت العدلش محل تحصن مغضوبین بود چنانکه سلطان شیخ ابواسحق پس از شکست در جنگ با شاه سلطان حسین فرمانده لشکر امیر مبارز مدت پانزده روز در سرای وی مخفی بود تا جاسوسان بر محل اختفای وی پی برده او را دستگیر کردند و بشیر از اعزام داشتند و در آنجا ویرا بورته حاجی ضراب سپردند تا بقصاص خون پدرش که بفرمان وی بقتل رسیده بود بهلاکت رسانیدند (۷۵۴) و طولی نکشید که خواجه هم از شدت غصه در گذشت و جسد ویرا بقم نقل داده در این مکان در جوار فرزند مقتولش امیر جمال الدین بخاک سپردند و پس از چند سال این قبه بر فراز قبورشان از ناحیه امیر غیاث الدین که شاعری توانا و صاحب دیوان بود بنیان گردید .

و نویسنده خطوط بقعه سید حسن علوی و استاد گچبر آن ابو شجاع بود که مهارت

فنی خود را در این گنبد بکار برده است .



و تعجب در آنستکه تا حال هیچیک از مؤلفین نام مدفون در این بقعه را افشاء نکرده اند و همچنان مجهول مانده بود زیرا تصور نمیکردند که اصفیل الدین نام مدفون در این گنبد باشد بلکه آنرا جزء عناوین میگرفتند.

و نامبرده عم علی الصفی شهریار عراق بود که این گنبد هم از ناحیه آن شهریار در سال ۷۶۱ بر فراز قبر عمویش بنیان گردیده و شاید نخستین گنبدی باشد که بدست استاد ابو شجاع گچبری شده است و در عین حال از جنبه هنری بر سایر آثار وی مزیت دارد و معلوم نیست گچ آنرا با چه ماده ای عجین ساخته است که در برابر باد و باران پس از یک قرن که بدون پوشش افتاده بود کلمات آن مقاوم از کار در آمده است اما در اثر نفوذ باران چند قسمت آن از آجر کاریها جدا گشته فرو ریخته اند در صورتیکه حروف و کلمات باقیمانده کتیبه در برابر تابش و وزش و ریزش مانند پولاد مقاومت کرده اند.

که پس از تأسیس سازمان ملی حفاظت آثار باستانی گنبدی بر فراز آن بنیان گردید و سکوئی در اطراف گنبد بالا آوردند تا رطوبت از آن دور باشد و تعمیر از قسمتهای فرو ریخته کتیبه آنهم تحت نظر مهندسین فنی با گرده برداری از روی حروف و کلمات موجوده و قالب ریزی و استفاده از عناوین مشابه در گنبدهای دیگر ضرورت خواهد داشت.

زیرا گچبری و نقشه داخلی آن زیاده زیبا و بر دو گنبد دیگر برتری دارد.

بالجمله قاعده این گنبد نیز مصلع و از خارج و داخل هشت ترکی

بقعه

به دهانه ۸ و ارتفاع ۱۲ متر مشتمل بر هشت صفعه هریک به

دهانه ۲/۳۰ و عرض ۸۰٪ سانتیمتر دارای چهار درب ورودی است که جلوسه باب آن

در تعمیر اخیر آجر پوش شده اند و ذیلا در چند فراز بتوصیف آثار هنری آن میپردازد.

۱- جرزهای هشتگانه فاصل میان صفعه ها بامتن برجسته و دو حاشیه گیلوئی بقطر

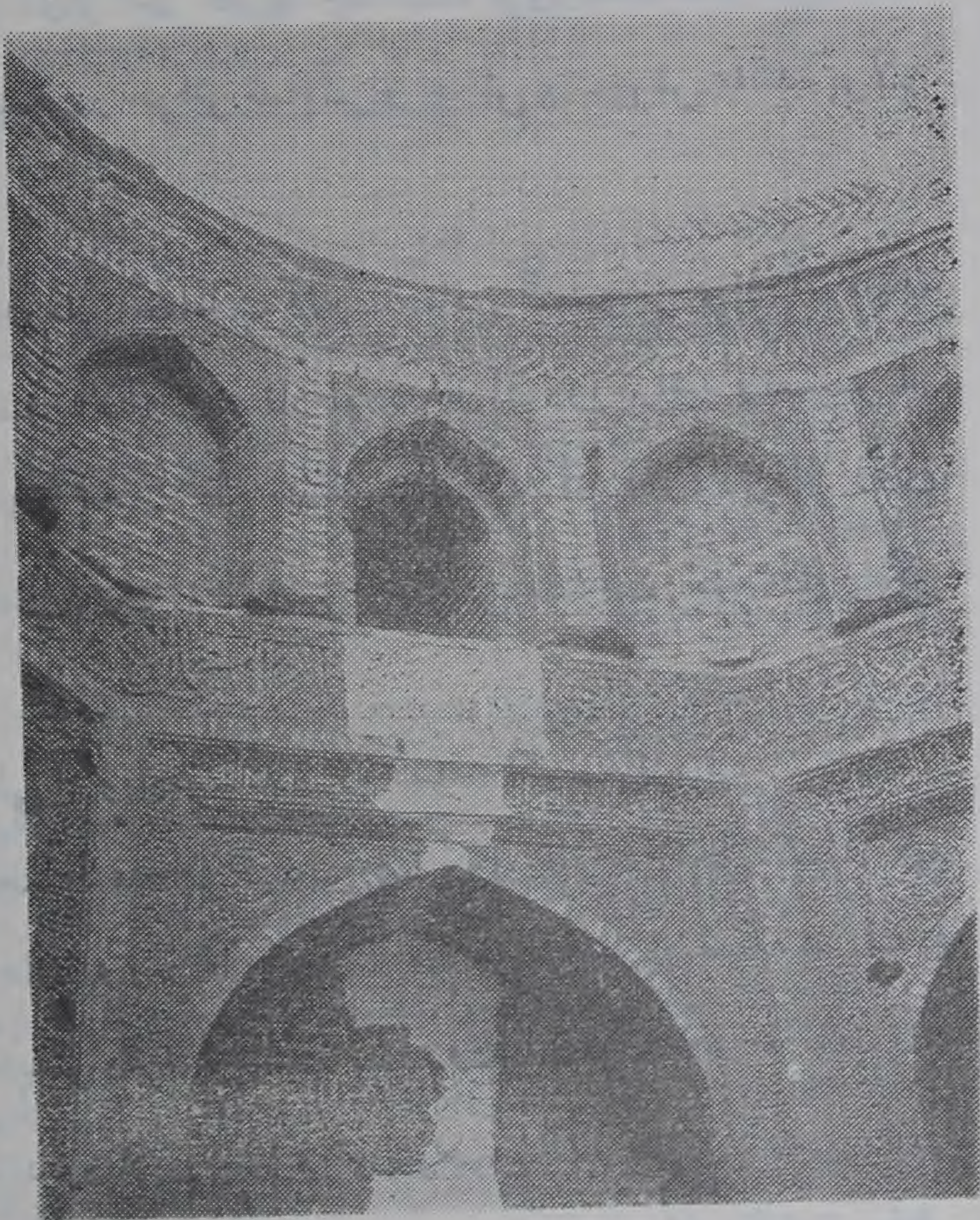
یک متر است و قسمت وسط و متن آنها بعرض ۳۵ سانتیمتر با نقشه های متنوع گچبری



شده است و در طرفین آن حاشیه ایست بعرض ۳۵٪ سانتیمتر آراسته به کتیبه‌ای بخط برجسته سید حسن علوی که از ارتفاع يك متری كف بقعه آغاز و بصورت عمودی از دوسوی بالا رفته است و بشکل افقی بخط مستقیم از فراز پوشش و لچکیهای آن میگذرد و سه جانب کلیه صدفه‌ها را ازینت می‌بخشد که قسمت پائین آنها در اثر اصطکاک با سرو شاخه‌های بریده باغ فرو ریخته است و بایستی از ریختن فضولات باغ در داخل این مخازن هنری جلوگیری بعمل آید.

و در حاشیه کلیه صدفه‌ها که بصورت گیلوئی ساخته شده نیز گچبریهای ممتازی بعمل آمده است چندانکه هر يك جداگانه بصورت تابلوی برجسته تجلی دارند.

۲- هر صدفه‌ای سراپا از اسپر و بغله و پوشش آنها آراسته به نقوش ممتاز گچبری‌های متنوع و در سینه اسپرهی صدفه‌ای ترنجبی فلکهای طراح‌ی شده است که درون آنها گل و بوته‌های جالبی چون سبزی پر از گل تعبیه و رنگ آمیزی گردیده است و حاشیه هر يك زنجیره‌ای بدیع گچبری شده است که روی آن بطور مکرر بخط بنائیی و برجسته نام جلاله و اسامی محمد و علی کنده کاری



تصویری از صدفه‌ها و نقوش و کتیبه‌های داخلی بقعه اصيل الدين و قسمت ريخته آن



شده است.

و در حاشیه ترنج صنفه جنوبی اسامی پنج تن گچبری است و روی دو قوسی طاقبند هر صنفه که بانقشه ملات سازی کنده کاری گردیده است اسامی محمد و علی نیز خوانده می‌شود .

و روی لچکیهای شانزده گانه طرفین پوشش هر صنفه نیز بطرز بدیعی گل و بوته‌های برجسته چون تابلوی ممتاز گچبری و رنگ آمیزی شده است .

و بالای درب ورودی صنفه غربی در سینه اسپر ترنجی فلکه ایست که در متن آن شش گل برجسته متضمن نام الله می‌باشد و در حاشیه آن کتیبه ایست دوری بخط ثلثی برجسته که روی آن عبارات ذیل گچبری شده است .

« هذه العمارة بعمل حسن بن علي علوي و كتب الكتاب في رجب ٧٦١ »  
و در بالای لچکیهای پشت بغل طاقبند در همین صنفه بالای درب ورودی دو مربع مستطیلی دیده می‌شود که روی یکی عبارت ( عمل علی بن ) و روی دیگری ( محمد بن ابی شجاع ) خوانده می‌شوند .

و در قسمت بالای هر لچکی ترنجی است بشکل مثلث که درون آنها به خط برجسته ثلثی صلوات بر معصومین گچبری شده است بدینگونه .

( اللهم صل ) ( علی المصطفی محمد ) ( والمرضى علی ) تا ( والحجة القائم مهدی ) ( صلوات الله ) ( علیهم اجمعین ) .

۳- و در انتهای قسمت هشت ضلعی کتیبه ایست کمر بندی بخط ثلثی ممتاز و برجسته که متأسفانه حدود یک متر از آغاز و حدود دو متر از اوائل و حدود نیم متر از وسط آن ریخته است و بقرینه سایر آثار گچبری ابو شجاع علی در گنبد های دیگر قاعدتاً قسمت اول آن عبارات ( من الله الاعانة والاعانة ) بوده است بدین عبارات .

« من الله الاعانة والاعانة امر باساس هذه البقعة الرفیعة والسدة المنیعة المولی صاحب الاعظم اعدل العرب والعجم » ( باز دو متر ریخته است که بقرینه القاب و عناوینی



که برای همین علی صفی در بقعه خدیجه خاتون قائل شده اند قاعدتاً دنباله عبارات چنین بوده است (صاحب السیف والقلم حافظ البلاد ناصر العباد مدبر امور المملكة وخلاصة ترکیب الماء والطین جمال الحق والدولة والدينار) و سپس چنین است (الدین صفی الاسلام والمسلمین علی اعز الله انصاره وضاعف اقتداره رسم مرقد عمه الصاحب) (از اینجانب مقدار نیم متر ریخته است و سپس چنین است): اصیل الدولة والدین جلال الاسلام والمسلمین و ولده وفلذة کبدہ الصاحب الشہید المغفور جمال الدولة والدین اصیل الاسلام والمسلمین علی بن ابی المعالی بن علی صفی بر دالله مضجعہما وجعل الجنة مرجعہما فی شہور سنة احدى وستین وسبع مائة ارقم علی بن محمد بن ابی شجاع).

و از این کتیبه چنین استفاد می‌گردد که در این بقعه دو تن مدفونند یکی خواجه اصیل الدین عم علی صفی بانی بقعه و دیگری فرزند اصیل الدین بنام جمال الدین علی که شہیدش خوانده است و جمله ابو المعالی بجای کلمه مذکور یعنی همان اصیل الدولة میباشد.

و کسانی که مرجع ضمیر (ولده) را مانند (عمه) بانی بقعه پنداشته اند راهی را به اشتباه پیموده اند زیرا نمیتوان ادعا کرد که پدر و پسر معاً بنام علی موسوم باشند. و در کتاب راهنمای قم صفحه ۱۳۳ چنین آورده است که (در این آرامگاه دو تن مدفونند یکی عم صفی علی که بانی این بناست و به ابو المعالی مکنی است و نامش در کتیبه ریخته و معلوم نیست و دیگری فرزندش علی).

در صورتیکه در جای ذکر نام وی بهیچ وجه ریختگی دیده نمی‌شود و نامش همان اصیل الدین است و آنچه که ریخته است مربوط به عناوین اوست.

به اضافه در کتاب مزبور جمله آخر کتیبه را که حاکی از نام استاد هنرمند آن علی بن محمد بن ابی شجاع است نقل نکرده است.

۴- و بالای کتیبه مزبور صورت ساختمان بشکل شانزده ضلعی تبدیل گردیده



است و در این قسمت شانزده طاقچه زیبا ساخته شده که چهارتای آنها نورگیرند و جدار بقیه آراسته به گچ بریهای متنوع است و جرزهای فاصل میان طاقچهها که مزین به کنده کاریهای جالب است متن برجسته و دو حاشیه آنها گیلوئی و مزین به نقوش بدیعه ایست که چهار جانب طاقچهها رازینت بخشیده اند .

و روی طاقچهها در منتهای الیه شانزده ضلعی کتیبه ایست بخط ثلثی درشت تری که روی آن سوره مبارکه فتح گچبری شده است .

و قسمت بالای آن پوششی است ساده و فاقد نقوش بشکل عرقچینی که اخیراً از ناحیه باستانشناسی ساخته شده است .





## فصل ششم

در توصیف از مشاهد قریه خدیجه خاتون

در سه مقصد با مقدمه‌ای در امور مربوطه به این قریه

### مقدمه

سخنانی درباره قریه خدیجه خاتون و تاریخ بنیان آن

قریه خدیجه خاتون در چند کیلومتری راه شوسه قم به اصفهان و پنج فرسنگی این شهر و در بستر جنوبی رودانار واقع است .

و در محاذات آن در بستر شمالی رودخانه قریه دیگری است که بنام خلیج آباد نامیده میشود و بقرینه اینکه این دو قریه مقابل یکدیگر گردند و معاً از یک سد به وسیله دو نهر مشروب گشته کشت و زرع میکنند هر دو قریه همزمان بنیان گردیده‌اند در حالی که بقیه روستاهائی که از آب رود بهره‌مند می‌شوند هر یک برای خود سدی جداگانه در میانه رودخانه می‌بندند .

نام خلیج آباد در قرن پنجم یافت شده است و قبل از آن خلجی نبوده است تا معموره‌ای ایجاد کند و بنام خود بنامد .

در سال ۴۲۰ سلطان محمود سبکتکین این ایل که جوانانش رشید و سلحشور بودند از هندوستان بایران کوچانید و در حومه بلاد مرکزی عراق متمرکز گردانید .



و گروهی از ایشان که صاحب احشام بودند در این منطقه که معمورهای نداشت در دو بستر رودخانه چادرهایی برافراشتند و سکونت گزیدند و چون سران آنان مردمی فعال بودند در منطقه وسیعی از طسوج انا و غیره به احداث قنوات جدید و عمران آبادیهای مخروبه پرداختند و دهکده‌های بزرگی ایجاد کردند در نتیجه بخش مستقلی بنام خاجستان بر بخشهای تابعه این شهرستان افزوده گشت.

ابتداء دهکده خدیجه خاتون هم بنام خلیج آباد منتها باقید جنوبی خوانده میشد اما پس از آنکه این سیده جلیله بهر جهت در کنار این معموره به خاک سپرده شد قریه را هم بنام وی نام‌گذاری کردند و چون نهر دهکده خدیجه خاتون اهمیت بیشتری دارد اکثر اوقات برای تقسیم آب بین الطرفین تشاجری برقرار است.

و با توجه به تاریخ هجرت ایل خلیج از هندوستان و تمرکزشان در این شهرستان توأم با اینکه کلمه خاتون از واژه‌های مغولی است که پس از سلطه چنگیزیان بر ایران بمرور در این کشور رایج گردیده است و عنایت بر اینکه تا بسال ۳۷۸ این سیده دیده بجهان نگشوده بوده است و گر نه در تاریخ قدیم قم که فصل مستقلی برای سادات مهاجر تخصیص داده و از مردان و زنان آنان که بقم آمده یا در این شهر بدنیا آمده‌اند خبر داده است بایستی نامبردار شده باشد.

بنابر این راهی جز این نیست که تاریخ زندگی سیده خدیجه را در قرن ششم بلکه هفتم بدانیم و بعقیده نگارنده نامبرده از احفاد علی بن حسن العلوی العریضی و از دودمان علی بن جعفر است.

و اما آنچه که اهل محل در باره وی معتقدند که نامبرده فرزند بلا فصل امام صادق و عمه‌ستی فاطمه معصومه است با هیچ مستند و منطقی وفق نمیدهد چه علاوه بر اینکه در عصر آن امام شهرستانی بنام قم وجود نداشته و هنوز موقع متناسبی برای هجرت سادات و سکونتشان در روستاها کسب نکرده بوده است در میان دختران امام صادق هم که باختلاف سه یاشش تن نامبردار شده اند اصلاً خدیجه نامی



وجود ندارد .

بهر صورت در يك كيلومتری این دهکده گورستانی است و در محوطه آن بفاصله ۷۵ متر با یکدیگر سه قبه و بقعه بشکل مثلث ساخته شده است که یکی از خدیجه خاتون و دیگری از شاهزاده زکریا و سومی از امامزادگان ابراهیم و اسمعیل میباشند که هیچیک از آنان هم در تاریخ قدیم قم نامبردار نشده اند .

ولی علو منزلت سیده خدیجه خاتون و مراتب فضیلت و معنویتش نسبت به دیگران از همان قبه و بارگاهش کشف میگردد .

### مقصد نخست

## در توصیف گنبد سیده خدیجه خاتون

گنبد مورد توصیف در جهت غربی دو بقعه دیگر و از ابنیه تاریخی اصیل این شهرستان می باشد .

**قاعده گنبد** بنای این گنبد از میرغیاث الدین محمد بن صفی و سال بنای آن ۷۷۰/ و در این بنا شکستی راه یافته است که با افزودن کمر بند فلزی باید از خرابی آن در آینده جلوگیری بعمل آید مخصوصاً که آثار هنری آن از استاد هنرمند علی بن محمد بن ابی شجاع و تزیینات آن هم اصیل و دست نخورده و مستند است .

وقاعده گنبد از خارج شش ضلعی مشابه برجی است که با ارتفاع قرب شش متر با سنگ های تخته و قلوهای توأم با گچ بالا رفته است ولی بالای آن قسمتی به ارتفاع قرب دو متر فلکهای از آجر تراش است و بالاتر از آن که بصورت عنق گنبد تجلی دارد بصورت مضلع شانزده ترکی و نمابندی با ارتفاع قرب ۲/۵۰ متر است و هیئت ساختمانی اصل گنبد نیز مضلع شانزده ترکی به ارتفاع نه متر و بصورت هرمی سراپا



آراسته با آجر تراش و زیاده زیبا و نمونه بهترین گنبد هرمی است .  
 و اما قاعده گنبد از داخل مربع به متساوی الاضلاع بدهانه ۵/۵۰ و ارتفاع  
 قرب ۱۲ متر است که در هر يك از اضلاع آن شاه نشینی بدهانه ۳ و عرض ۱/۲۵  
 متر دیده میشود که از هر شاه نشینی هم دری بخارج گشوده میشود است و اینک  
 بواسطه بالا آمدن سطح زمین گورستان شرقی و جنوبی در مجاورت گنبد و درب آنها  
 بکلی مسدود و آجر چین شده اند .

و اما تزیینات داخلی بدان جهت که مطالب کتیبه های بالا و پائین بهم مرتبط و  
 در دنباله یکدیگر گردند برای آنکه مستفاد از کتیبه رساتر باشد انبساط آن دید که از بالا پائین  
 توصیف شود .

پس پوشش بقعه عرقچینی و آراسته به نقوش بند اسلیمی رنگ آمیزی شده است .  
 و این نقشه متضمن هشت لوزی است که در نقطه مرکزی آن فلک ای آراسته  
 بگل و بوته گچبری و در حاشیه آن کتیبه ایست مخدوش که با چشم طبیعی و غیر مجهز  
 دیده نمیشود بخصوص که تاریک است و قویاً می توان ادعا کرد که روی آن عبارات  
 ذیل خوانده شود .

لا اله الا الله الملك الحق المبين محمد رسول الله صادق الوعد الامين على  
 ولي الله امير المؤمنين و زیر قسمت فلکهای و در ابتدای قسمت شانزده ضلعی آن  
 کتیبه ایست بخط برجسته کوفی که متضمن آیات قرآنی و صلوات کبیره در زمینه منقش  
 به گل و بوته های برجسته است .

و زیر کتیبه مزبور شانزده طاقچه ساخته شده است که چهار تای آنها میان  
 تهی و هوا کشند و بقیه توپر و آراسته به نقوش مختلفه گچبری است و جرزهای فاصل میانه  
 آنها نیز مزین به کنده کاری با حاشیه زنجیری است .

و پائین آن صورت ساختمان هشت ضلعی است و در ابتدای این قسمت کتیبه  
 ایست بخط ثلثی برجسته در زمینه آراسته به گل و بوته های برجسته که روی آن عبارات



ذیل گچبری شده است .

ذکر القدیم اعلی و بالتقدیم اولی امر بتجدید بناء المشهد المقدس مضجع المعصومة سیده النساء خدیجة بنت الامام المعصوم جعفر بن الامام محمد الباقر بن علی بن الحسین بن امیر المؤمنین علی بن ابیطالب علیهم الصلاة و السلام المولی المخدم صاحب الاعل الاعظم البدر الاتم عمدة اعظم الوزراء العالم غبطة الملوك و الدول و السلاطین المؤید بتأییدات رب العالمین غیاث الحق و الدولة و الدین افتخار النظام بالحق میر محمد بن المولی المخدم المطلق .

و پوشیده نماند که مراد از مخدم مطلق علی صفی است که در کتیبه ذیل نامبردار شده است .

و نیز جمله (افتخار النظام بالحق) ممکن است (الافتخار النظام بایران) خوانده شود که در تاریکی بادوری از چشم و ضیق وقت نگارنده و فقدان فرصت کافی نمی توان بخوبی بر صحت و سقم آنها حکم کند و چه بسا لغزشی هم در نقل کلمات راه یافته باشد که بادقت دیگران و با کمک چراغ قوه و دوربین در سه وقت بر فرض هم که اشتباهی در ضبط آن رخ داده باشد باید تصحیح گردد .

بهر صورت در این قسمت هشت نمای منقش دیده می شود که روی نیم طاقهای چهارگانه ایست که در زوایای اربعة بقعه بالا آورده اند تا صورت مربع را به هیئت مشمن تبدیل نمایند .

و پائین این نیم طاقها کتیبه ایست بخط ثلثی برجسته نیز در زمینه آرامته بگل و بوته در يك خط ولی دو گانه باین کیفیت که کتیبه های سه جانبی چهار شاه نشین از اسپر و دو بغله متضمن سوره مبارکه یسن تا آیه شریفه (سواء علیهم انذرتهم ام لم تنذرهم وهم لایؤمنون) است و کتیبه دو بدنه هر جرز در چهار گوشه بقعه متضمن عبارات ذیل حاکی از نیام بانی و تاریخ تزیین و تکمیل ساختمان و اسم استادان هنرمند آن از معمار و گچبر یعنی درویش ابراهیم و علی بن محمد بن



ابی شجاع در دنباله کتیبه فوق است بدین متن :

امیر المطاع الشهريار الاعدل الاعلم خلیفة العرب و العجم صاحب السیف  
والقلم حافظ البلاد ناصر العباد مدیر امور المملكة و خلاصة ترکیب الماء والطين  
جمال الحق و الدولة و الدنيا و الدین علی صفی ایدهما الله تعالی و نصرهما  
علی اعدائهما ابدأ بدولتهما فی شهور سنة سبعین و سبعمائه بیدابن حاجی درویش  
ابراهیم بن درویش علی بن حسن جلالی حاجی طاهر بعمل العبدابن محمد بن ابی شجاع  
علی حلالی .

که قسمت اخیر آن حاکی از نام استادان روی جرز طرف راست درب ورودی  
بقعه از شمال قرار دارد و نگارنده مفهوم کلمه (حلالی) را درک نکرده است و احتمال  
میدهد که ملائی یا جلابری باشد چنانکه ممکن است جمله (بیدابن حاجی درویش)  
را (بید این جانی درویش ...) قرائت نمود ولی در سیاق عربی جمله فارسی بی تناسب  
بنظر میرسد .

وبدنه قوسی چهار نیم طاق که در زوایای بقعه بالا آمده است بانقشه ملات  
سازی گچبری و دارای دو حاشیه زنجیری هستند که روی آنها بخط بنائی نام جلاله  
واسامی محمد و علی کنده کاری شده است .

اینک از پائین ببالا نظر افکنده توضیح میدهد که از ارض بقعه تا ارتفاع ۲/۵۰  
متری ساده و سفید کاری است و روی آن کتیبه ایست که اکنون نقل گردید و روی آن  
در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت ساختمان را از مربع به هیئت هشت  
ضلعی تبدیل کرده است و روی آن هشت نما و قسمت اول کتیبه مذکوره گچبری شده است  
و بالای آن صورت ساختمان شانزده ترکی مشتمل بر شانزده طاقچه و نورگیر و بالاتر  
از آن کتیبه کوفی و بر فراز آن هیئت مضلع به فلکهای مبدل و باطاق پوشش عرقچینی  
بالا آمده است .

در این بقعه تزیینات کاشیکاری هم وجود داشته است که بمرور ریخته و شکسته



یار بوده شده است و مقارن باز دید نگارنده توسط هیئت نباشان قبور حفره ای از خارج تازیر قبر باز شده بود که جای آنرا پر کرده بودند .

و در وسط بقعه ضریحی است مشبك از چوب و درون آن مرقدی است که فعلا جدار آن سفید کاری است .

و روی جرزهای جنوبی کتیبه ایست از کاشی ۱۰٪ در ۲۰٪ هر طرف پنج پـارچه که روی هر خشت در وسط ترنجی کشیده يك مصرع از ابیات پنجگانه ذیل بخط نستعلیق سفید در زمینه لاجوردی نوشته شده است .



تصویری از نمای خارجی گنبد خدیجه خاتون



خاتون جهان خدیجه خاتون  
هم دخت ششم امام با شد  
اینجا است به خاک و ماه از این خاک  
اسکندر بی قران که از جاه  
بر مرقد او ضریح بگرفت  
یعنی که جهان گرفتن این است  
و به خط ریزی در پائین و بالای آخرین خشت تاریخ ذیل نوشته شده است  
(شهر محرم الحرام) (۱۳۲۱) .

و جلودرهای شمالی و جنوبی ایوانی است بدهانه ۷ و طول ۵ متر از آثار قرن  
اخیر و در طرفین ایوان شمالی دو حجره و جلو آن صحنی دارای بر که آب میباشد  
و ناگفته نماند که جدار قبه را به خشت های کاشی آراسته اند در صورتیکه بدون  
کاشیکاری زیباتر بوده است .

## مقصد دوم

### در توصیف از بقعه شاهزاده زکریا

بقعه شاهزاده زکریا در هفتاد و پنج متری جنوبی گنبد توصیف شده در خارج  
قریه خدیجه خاتون واقع است .  
نامبرده از احفاد امام کاظم است که در قرن پنجم یا ششم میزیسته است زیرا قبل  
از آن قریه ای وجود نداشته است مضافاً بر اینکه تا قرن چهارم که تاریخ قدیم قم  
تألیف گردیده است و از کلیه امامزادگان حسینی و موسوی و رضائی که بقم در آمده اند  
خبر داده است از ایشان نامی بمیان نیامده است .  
بقعه مزبور که با خشت و گل بنیان گردیده است قدمتش مسلم است ولی فاقد  
مزایای فنی و جنبه های هنری است .



صورت ساختمان از خارج مربع است و از داخل نیز چهار ضلعی است که در هر يك از اضلاع آن شاه نشینی بدنه ۳ و عرض ۱/۵۰ متر ساخته شده است و طول آن از شمال به جنوب چون از شرق به غرب با احتساب محوطه شاه نشین ها شش متر و تقریباً بشکل بعلاوه تجلی دارد و ارتفاع پوشش و قبه گاه گلی آن ۵ متر است و جدار آن سفید کاری و ساده بدون کتیبه و حتی زیارت نامه میباشد.

و در وسط بقعه مرقدی با ارتفاع یک متر با جدار گچی فاقد ضربح ساخته شده است.

### مقصد سوم

#### در توصیف بقعه امامزادگان ابراهیم و اسمعیل

و در فاصله هفتاد و پنج متری هر دو بقعه یاد شده بقعه سومی است که اهل محل مدفونین در آن را به اسامی ابراهیم و اسمعیل و از فرزندان امام عسکری میخوانند. و پوشیده نیست که چون آن امام را جز حجة بن الحسن پسری نبوده است و از احفاد او هم نام و نشانی نیست حتی امثال کفعمی و تلعه کبری و مجلسی هم که بر وجود ولایه عهد و امامانی از احفاد امام زمان به منطوق (السلام علی ولیک و ولایه عهده و الائمه من ولده) خبر داده اند هیچگاه بر وجود شخص خاصی بعنوان فرزند آن امام نظر نداده اند بنابر این انتساب وی بعنوان فرزندی با امام عسکری اشتباه است که یا باید آنرا از احفاد امام مجتبی گفت و یا آنکه از اولاد و احفاد جعفر بن امام علی النقی یعنی برادر امام عسکری که یکصد و بیست فرزند داشت چنانکه ویرا ابا کرین میخوانده اند شمرد منتها از آنجائیکه جعفر را نزد شیعه حرمتی نبوده است شاید نامبردگان خود را به امام عسکری نسبت داده اند چنانکه کلیه فرزندان جعفر با انساب گوناگون در بلاد ایران پراکنده و دارای بقعه و بارگاهند و از مجموع پسران وی حتی يك تن هم که خود را بدون نسبت داده باشد در این کشور دیده نمی شود



که دامنه این بحث طولانی و مقام را گنجایش اطاله این کلام نیست .  
 باری بقعه مزبور باستانی و از خارج و داخل بانقشه برجی است که از آثار  
 عصر سلاجقه مینماید و جدار آن بامصالح و ملات سنگ و گچ بالا آمده است و روی  
 آنرا از داخل سفیدکاری کرده اند و هیچگونه تزیینات متداوله هنری ندارد و دهانه اش ۴ و  
 ارتفاعش ۴/۵۰ متر میباشد .  
 و در وسط بقعه مرقدی است که سطح آنرا با نصب کاشیهای دوآلی و تشکیل دو قاب  
 مربع مستطیل به دو مرقد تجلی داده اند و بدنه آن آراسته به کاشیهای خشتی بوده که تحت  
 تعمیر در آمده است .



## فصل هفتم

در توصیف گنبد سلطان محمد شریف

بامقدمه‌ای پیرامون نسب و جلالت قدر وی

### مقدمه

مدفون در بقعه مورد نظر ابوالفضل محمد شریف بن ابی القاسم علی مدفون در مقبره بابلان است که حالاتش ضمن بیان مدفونین در جوار سستی فاطمه نگاشته شد. اکنون می‌افزاید که ابوالفضل محمد چهار ساله بود که پدرش رحلت یافت و او تحت تکفل عم خود ابو محمد حسن به کسب علم و معرفت پرداخته بسن رشد و کمال رسید و چون بالیده و رشید گردید مجموع ما ترك پدری را از سرپرست و عم خود تحویل گرفت و از آنجائیکه عاقلی فرزانه، نيك اندیش و خیر خواه بود موقع ارجمندی بدست آورد.

ودختر ابوالحسن علی بن احمد موسوی را که سیدی جلیل و بزرگوار بود بهمسری برگزید و از بطن وی او را پسری برارنده بنام ابوالحسن علی که بعداً او را علی الزکی خواندند بوجود آمد و نامبرده جد امامزاده یحیی مدفون در تهران است که در سال ۵۹۰ بفرمان تکش خان خوارزمشاه بجرم حمایت از سلجوقیان بقتل رسید و مادرش دختر خواجه نظام‌الملک و زوجه اش دختر ملک‌شاه بود.



و ابو الفضل محمد پس از وفات عم خود بسال ۳۸۵ از ناحیه فخرالدوله بسمت نقابت سادات قم و آوه برگزیده شد و چون آن پادشاه به سال ۳۸۷ وفات یافت و فرزندش مجدالدوله صغیر بود سیده ملکه زوجه وی که زنی دانشمند بود به نیابت فرزند با کمال اقتدار عهده دار مهام سلطنت گردید و چون مجدالدوله بسن رشد رسید با مادر خود در امر سلطنت به منازعت برخواست و ابو علی را بوزارت بگماشت و مهام امور مملکی را در اختیار گرفت و سیده بعنوان قهر و اعراض بر فرزند به اصفهان سفر کرد و در قلعه طبرک اقامت گزید و ابو علی وزیر موکلانی بروی بگماشت تا از آن قلعه بزیر نیاید ولی تحمل این عار بر مادر دشوار آمده نیمه شبی از قلعه بزیر آمد و با غلامان بخوزستان فرار کرد و بدر بن حسنویه والی آن خطه موکب سیده را گرامی داشته مقدمش را پذیره گشت و با سپاه خویش بحماییت وی بجانب ری لشکر کشید .

و نامبرده در سال ۳۹۹ با فرزند بجنگ برخواست و بر او غلبه کرده مجدالدوله و ابو علی وزیرش را زندانی گردانید و خود بفرمانروائی پرداخت و روزها بدر بار آمده در پس پرده نازکی جلوس کرده بر تق و فتق امور مملکت و حکومت بین عارض و معروض به احسن وجه میپرداخت .

تا در سال ۴۰۰ محمد شریف بخواسته طرفداران مجدالدوله بشهر ری سفر کرده روز عاشوراء با لباس و عمامه سبز مجملی نزد ملکه بار یافته زبان بشفاعت در باره مجدالدوله بگشود و چندان بکوشید و اورا پند و اندرز گفت تا ملکه را بر سر مهر آورده مجدالدوله را آزاد گردانید و در ماه صفر اورا بر سریر سلطنت نشانید .

از این وقت پادشاه محمد شریف را نقیب النقبای عراق ساخته بعنوان سلطان محمد شریف خوانده و در سال ۴۲۹ در حکومت علاءالدوله کاکویه درری رحلت یافت و جسد ویرا با کمال تجلیل بقم نقل داده در کاخ و باغ تفرجگاه وی در شمالی رودخانه بخاک سپردند که پس از انتقال شهر بمکان کنونی این محله به نام کوی سلطان محمد شریف خوانده شد .



## اما قبه و بارگاه

گنبد سلطان محمد شریف بحکم سبك از بناهای قرن هشتم است چه که از داخل و خارج هشت ضلعی تهی از مرافق بادر گاهی تنگ و کوتاه و ایوانچه ایست که از قطر پایه بیرون داده اند .

دهانه بقعه از داخل ۸ و ارتفاعش ۱۲ متر و بصورت هشت ترکی مختلف الاضلاع است که در چهار جهت اصلی آن چهار شاه نشین به دهانه ۳/۵۰ و عرض های مختلفی از یک متر و نیم تا سه متر ساخته شده است و در جهات فرعی آن صفه ای محرابی و پنج ترکی به دهانه ۱/۱۰ متر نمودار است که با پوششی در کمر گاه همگی آنها را دو طبقه ساخته اند .

در این بقعه تزیینات کاشیکاری وجود داشته است که قسمتی از آنها در حاشیه ازاره سیمانی جدید بکار رفته است .

این کاشیها نگین نشان و منقش هفت رنگ از آثار اواخر صفویه یا اوائل قاجاریه است که مانند قابی چهار جانب ازاره سیمانی تعمیر را احاطه کرده است .

چنانکه روی گچبریهای آنرا هم گاه تعمیر سفیدکاری کرده گچ اندود ساخته اند که قسمتهای ناچیزی از آنها از زیر قشر گچی تجلی دارد .

و گنبد سابق آنهم هرمی شکل بوده است و در نقشه های سیاحان عصر صفویه قابل تشخیص است که خراب شده است و اکنون بر فراز پوشش عرقچینی و گنبد هلالی شکل آن قبه ای جره ای و شلجمی بالا برده اند .

ازاره آن بشرح فوق سیمانی در قاب کاشی بار ارتفاع یک متر و بالای آن تمام جدار سفیدکاری و در ارتفاع شش متری هیئت ساختمان از هشت ترکی بصورت شانزده ضلعی متساوی تبدیل و در ابتدای این قسمت جای کتیبه کاشی نمودار است که در گودی است ولی کتیبه آن وجود ندارد .



و بالای این کمر بندتهی از کتیبه شانزده طاقچه که یکی در میان نور گیر است ساخته شده جلو نور گیر ها با مشبکی گچبری آراسته است که چند مشبك آنها هنوز سلامت است و بقیه طاقچه ها از اسپر و بغله آراسته به نقوش برجسته گچبری است که رنگ آمیزی شده اند و پوشش آنها مزین به مقرنس زیبای گچی است .

و بالای طاقچه ها هیئت ساختمان فلکهای شده پطاق پوشش عرقچینی بالا آمده است و پوشش آن بمنزله يك كاسه چینی است که وارونه نهاده باشند و آراسته به نقوش بدیعه و ترنجهای متعدد گچبری است .

و در بدنه جرز جنوبی پهلوی درب ورودی بقعه طاقچه ای جای مهر نماز بشکل بقعه و قبه گچبری شده است که دارای نازك کاریهای جالب و مقرنی از مقرنس بدیع میباشد .

و روی جرز دیگر مجاور آن هم پیش طاقچه ای چراغدان با پایه مطابق از مقرنس ساخته شده است .

و در مدخل بقعه ایوانچه ایست بدنه ۲/۵۰ و عرض ۲/۵۰ متر با بدنه سفید کاری و پوشش مقرنس خوش قطار که درب ورودی بقعه منبت و آراسته به کنده کاریهای جالب اما بدون کتیبه زیر آن گشوده میشود و به آثار عصر صفویه میماند .

و در ضلع غربی بقعه مسجد یا مقبره ایست چشمه پوش بر فراز ستونی مضلع آجری و سفید کاری و جلو ایوانچه صحنی است كوچك بدنه ۱۰ در ۱۲ متر که سابقاً مسقف و حسینیه بود .

و قبه جره ای و كوچك آن آراسته به کاشیهای گرهی و منقش و نوینیان است .



## فصل هشتم

در توصیف مشاهد میدان زکریا بن آدم

(میدان کهنه)

در دو مقصد

مقصد نخست

در توصیف گنبد تاریخی شاهزاده حمزه موسوی

مشهد شاهزاده حمزه از مشاهد مورد توجه و مزار عمومی و مرکز حلف و تحلیف متداعیین در امور حقوقی بلکه جزائی بود که عامه مردم از سوگند دروغ یاد کردن بنام وی و در زیر قبه وی هر اسناک بودند در نتیجه اکثر تشاجرات و اختلافات در آنجا قبل از اقدام به مراسم مقدماتی سوگند چون غسل و پوشیدن لباس پاک و غیره با تلقینات خدام کار کرده و مجرب بقرعه بصلح خاتمه می پذیرفت.

این مشهد از لحاظ بیوتات و مرافق تابعه مستغنی بوده مشتمل بر بقعه تاریخی و رواق مجلل و ایوان مفخم و کفشکن ها و حجرات جور به جور و صحن های متعدد میباشد که ذیلا به توصیف آنها میپردازد.

در جانب شمالی آن گورستانی پست و بلند و مخوف بود که در سال ۱۳۲۵ شمسی مرحوم آیت الله حاج میرزا محمد فیض در ضلع شمالی آن به بنای آب انباری اقدام کرد و پس از تکمیل ساختمان مزبور بر فراز آن مسجدی مجلل بنیان



نهاد که این امر با خودیاری اهالی نیکو کار قم انجام یافت (۱)

مدفون در گنبد مورد نظر شاهزاده حمزه متوفی در اواسط

نام و نسب قرن چهارم هجری است و نامبرده از احفاد امام کاظم و

نسبش بطور دقیق چنین است .

حمزة بن حسین بن احمد بن اسحق بن ابراهیم العسکر ابن موسی ابی السبحه

ابن ابراهیم المرتضی ابن امام موسی الکاظم .

که نامبرده با پدر خود حسین و جد خویش احمد در سه بقعه مجاور یکدیگر

مدفونند و در مقصد دوم بقعه یا بقاع مجاور آن توصیف خواهد گشت .

و بنابر این سلطان سید اسحق مدفون به ساوه جد اعلای وی میباشد .

و بعضی از مؤلفین با سریشم وهم و تخیل کوشیده اند تا حمزه مدفون در این

گنبد را فرزند بلا فصل امام کاظم معرفی کنند و بعضی دیگر گامی فراتر نهاده ادعا

کرده اند که نامبرده با خواهر خودستی فاطمه همسفر بوده معاً بقم در آمده اند چنانکه

طی حالات فاطمه در این باره بی بحث پرداخته مطابق نقل تاریخ قم ثابت کرده است

که با فاطمه کسی همسفر نبوده است .

و تعجب در آنست که این نویسندگان هم عبارت تاریخ قم را مستند قرار داده اند

در صورتیکه در تاریخ مزبور آنجا نیکه از هجرت محمد بن موسی المبرقع حکایت

کرده است از رحلت بریهه زوجه وی دختر جعفر بن امام علی النقی در این شهر خبر

داده سپس مفاداً چنین می افزاید که برادران وی ابراهیم و یحیی صوفی برای

تصرف ماترك وی از کوفه بقم آمدند و در میدان زکریا بن آدم قرب مشهد حمزه

بن موسی بن جعفر یا حمزه موسوی منزل و مأوی گزیدند .

(۱) و قبل از چاپ این کتاب در سال جاری بقیه محوطه گورستان با مساعی آقای قاسمی

نژادشهر دار منتخب قم به باغ و چمن تبدیل گردید چنانکه اکنون (۱۳۵۰) یکی از تفرجگاه های

عمومی این کوی شده است .



و چنانکه پوشیده نیست جمله حمزه موسوی مثبت وجود فاصله و ذکر  
جدا علی و اسقاط و سائط هم امری عادی و معمول بوده است .  
مضافاً بر اینکه هر گاه حمزه بن امام کاظم بقم در آمده بود در تاریخ قم از ورود  
وی خبر داده بود که سکوت مؤلف تاریخ مزبور اقوی دلیل بر عدم ورود وی  
بقم میباشد .

بعلاوه اکثر مؤلفین بر دفن حمزه مزبور در شهر ری اظهار عقیده کرده چنین استناد  
نموده اند که عبدالعظیم حسنی چنانکه در حالاتش نوشته اند روزها از خانه ای که در  
آنجا سکونت گزیده بود خارج میشد و قبری را در میان باغی زیارت میکرد و چنین  
میگفت که این قبر یکی از بهترین فرزندان امام کاظم است و این امر در زیارت نامه  
عبدالعظیم قید گردیده است که (بازائر آقبر خیر رجل من ولد موسی بن جعفر )

و در برابر جمعی هم بر دفن وی در شیراز اظهار نظر کرده اند که سلاطین صفویه  
هم بر مبنای ترجیح این قول گنبد جد خود حمزه را در شیراز دانسته برای آن بقعه ای بنا  
کرده بجهت آن رقباتی هم وقف کرده اند زیرا ایشان از احفاد حمزه مزبور بوده اند .  
و بالجمله مدفن حمزه بین ری و شیراز دور میزند و عدم وجود مقبره وی در  
قم امری مقطوع و مسلم گرفته شده است .

و مؤید اینکه مدفون در این گنبد حمزه بن حسین بن احمد بن اسحق است آنستکه  
پدر و جدش نیز در جوار وی مدفونند منتها بواسطه فضیلتی که حمزه داشته است  
مشهد مجتمع فقط بنام وی شهرت یافته خوانده میشود و از عبارت تاریخ قم که  
منزل ابراهیم و یحیی صوفی را در مجاورت مشهد حمزه موسوی ضبط کرده است  
چنین مستفاد میگردد که از ابتداء مقبره وی مزار عمومی و دارای قبه و بارگاه و مشهور  
بوده است و مطلب روشنتر از آنست که نیازی به بیان و تطویل کلام داشته باشد .



## اما بقعه و بارگاه



اما بقعه تاریخی وی بشهادت سبك بنا از آثار قرن هشتم است مضافاً بر اینکه لوح کاشی مرقد احمد بن اسحق هم مؤید مراتب می باشد .

قاعده گنبد از خارج مثنی است که باخشت بالا آمده است و خود نگارنده در موقع تجدید بنای رواق غربی یا حسینیه که تزیینات گچی آن ریخته بود عین پایه خشتی را در طرفین درب ورودی بقعه مشاهده کرد. و از داخل بشکل هشت ضلعی متساوی به دهانه ۷/۵۰ و ارتفاع ۱۲ متر مشتمل بر هشت صغه به دهانه دو متر و عرض يك متر و ارتفاع ۷/۵۰ متر است و در سینه اسپر هر صغه ای نورگیری نمودار است که جلو آنها را با پنجره کاشی پوشانده اند و پوشش هر صغه آراسته به مقرنس گچی است که با مقرنس پوشش بقعه دست بگردن شده اند و بطور کلی سلامت مانده اند .

و میانه صغه ها جرزها نیست میان منحنی بقطر يك متر که هر نیمی از آنها همباد يك صغه می باشد و با احتساب نیمی از قطر دو جرز طرفین طول هر ضلعی سه متر میشود . و در ارتفاع چهار متری کمر بندی است از مضرس مقرنس که داخل کلیه صغه ها میشود و بغله ها و اسپر آنها را هم زینت بخشیده است که این کمر بند از خصوصیات عصر شاه تهماسب است و نظائر متعددی در مشاهد این شهرستان برای آن دیده میشود . و در صغه جنوبی محرابی به ارتفاع سه متر مزین به پوشش مقرنس گچی می باشد . بالجمله اسلوب بنای بقعه زیاده باشکوه و مجلل است و ازاره آن تا ۱/۵۰ متر مزین به کاشیکاری کلوکی و بالای آن تمام جدار سفید کاری است و کف بقعه مفروش با کاشیهای فیروزه ای قالب بزرگ عصر صفوی به اندازه ۳۰ در ۳۰ سانتیمتر می باشد . اصل بنا از قرن هشتم است که در عصر شاه تهماسب صفوی تزیین و تعمیر کلی و اساسی یافته است .

و در وسط گنبد دو چهل چراغ باستانی یکی شش شاخه و دیگری پنج شاخه با

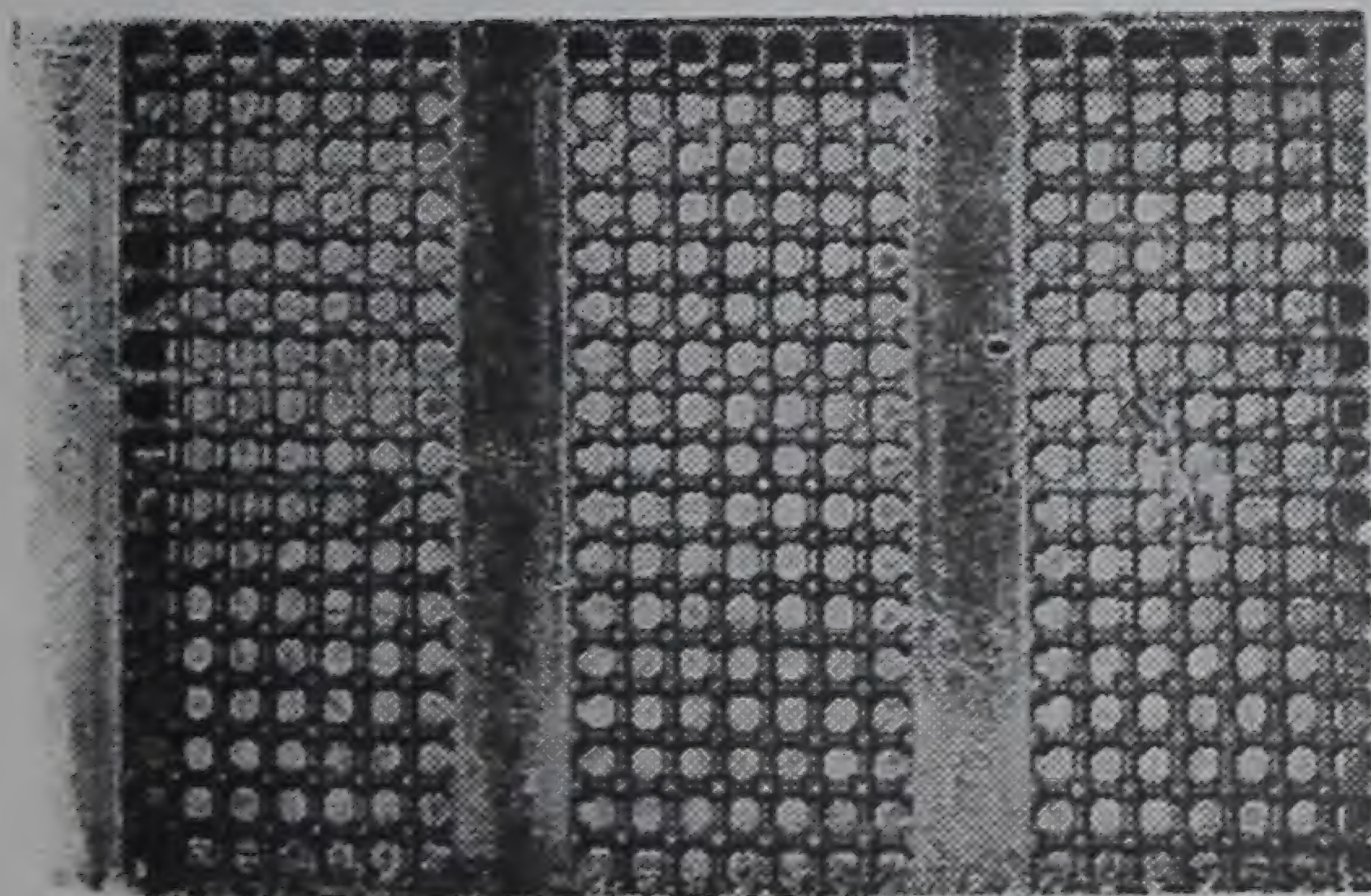


کاسه لاله‌های منقش با نقوش برجسته ورنک برنگ آویخته است .  
 و در قسمت فوقانی صدفه شمالی مشعلی زمینی با پایه‌ای از شاخ گوزن‌عالی  
 که در مقری فلزی بکار رفته است نهاده شده است .

و در وسط بقعه ضریحی مجلل و مشبك گوداری از چوب  
 مرقد است که روی مقری از سنك مرمر سراسری و گیلوئی به  
 ارتفاع ۲۵٪ و عرض ۲۵٪ سانتیمتر نصیب گردیده است .



تصویری از محراب داخلی بقعه



تصویری از ضریح و مرقد

و درون آن مرقدی است به ارتفاع  
 ۱/۷۵ و طول ۴ و عرض ۲/۸۰ متر با چهار  
 بدنه آراسته به کاشیهای خشتی منقش هفت  
 رنك از آثار مرحوم میرزا علی اصغر خان  
 اتابك (بانی صحن آستانه و صحن همین  
 بقعه و گنبد آن) و در گلوگاه آن کتیبه ایست



به خط نستعلیق سفید و مرغوب در زمینه لاجوردی که روی آن در دو جانب مرقد آیه مبارکه نور و در دو جانب دیگر صلوات کبیره نوشته شده است بدین عبارات.

بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات و الارض مثل نوره کمشکوة فيها مصباح المصباح فی زجاجة والزجاجة کأنها کوب دري یوقد من شجرة مباركة



تصویری از گنبد شاهزاده حمزه



زیتونه لشرقیه و لاغریه یکاد زیتها یضیء و اولم تمسسه نار نور علی نور یهدی  
الله لنوره من یشاء والله بکل شیء علیم .

اللهم صل علی المصطفی محمد و المرتضی علی و البنول فاطمه و السبطین  
الحسن و الحسین و زین العابدین علی و الباقر محمد و الصادق جعفر و کاظم موسی و  
الرضا علی و التقی محمد و النقی علی و الزکی العسکری الحسن و صل علی حجة  
القائم الخلف الصالح الهادی المهدی عجل الله فرجه صلوات الله علیهم .

و در کتیبه سینه مرقد جانب شرقی برابر درب ورودی بقعه عبارات ذیل بخط نستعلیق  
در شتی نوشته شده است .

حسب امر مبارک جناب جلالتماب اجل آقا عزیز الله خان امیر تومان پیشکار  
امور شخصی جناب اجل اکرم اشرف صدارت عظمی روحیفداه درسنه . . .  
بسعی مقرب الحضرت میرزا علی اکبر مباشر انمام یافت .

و بر فراز بقعه مورد نظر گنبدی است نیز از آثار مرحوم

گنبد

اتابک اعظم در سال ۱۳۰۱ قمری که همزمان بنیان گلدسته های

بلند و ایوان آینه و صحن بزرگ فاطمه معصومه ساخته شده است .

سبک ساختمان آن از ابتکارات مرحوم استاد حسن معمار قمی است که در  
ساختمان آن مهارت فنی را با ذوق هنری و قریحه سرشار و بیدار صنعتی توأم کرده است  
و مجموعه ای از اشکال هندسی و گوناگون گنبد سازی را از عرقچینی و کروی  
و شلجمی توأم با استوانه ای و مضلع و مخروطی همراه چند کمر بند مضرس و  
دندانه ای و مدرج و مشابه مقرنس در آن تجلی داده است و به گل هائی از  
کاشیهای الوان آراسته است .

بالجمله بدون شبهه گنبدی یگانه است چون در هیچیک از مشاهد متبر که  
برای آن مشابهی وجود ندارد ولی در بحبوحه شامخیت فنی از لحاظ حسن منظر  
مشکوک بنظر میرسد زیرا هرگاه دلپذیر بود می بایستی طی یک قرن در سایر مشاهد



نظیری یافته باشد مگر آنکه گفته شود معمار سازنده آن نبوده است.  
ارتفاع گنبد از سطح بام چون قطر قسمت اولیه آن حدود دوازده متر و  
سراپا مزین به کاشیهای گرهی و احیاناً دوالی فیروزه فام و دارای عنقی مصلع و شانزده  
ترکی و آجری است.

### ایوان

و در جانب شرقی  
بقعه ایوانی است  
بیا شکوه از آثار  
صفویه که از تزیینات  
کاشیکاری قدیمی آن  
توسط اتابک تعمیر  
بعمل آمده است.

ازاره این ایوان  
سیمانی تعمیرری و  
بالای آن مزین به  
کاشیهای خشتی  
خوش نقش و لعابی از  
ازهفت رنگ منقشی  
است که در قاب‌هایی از  
آجرهای کلوکی به

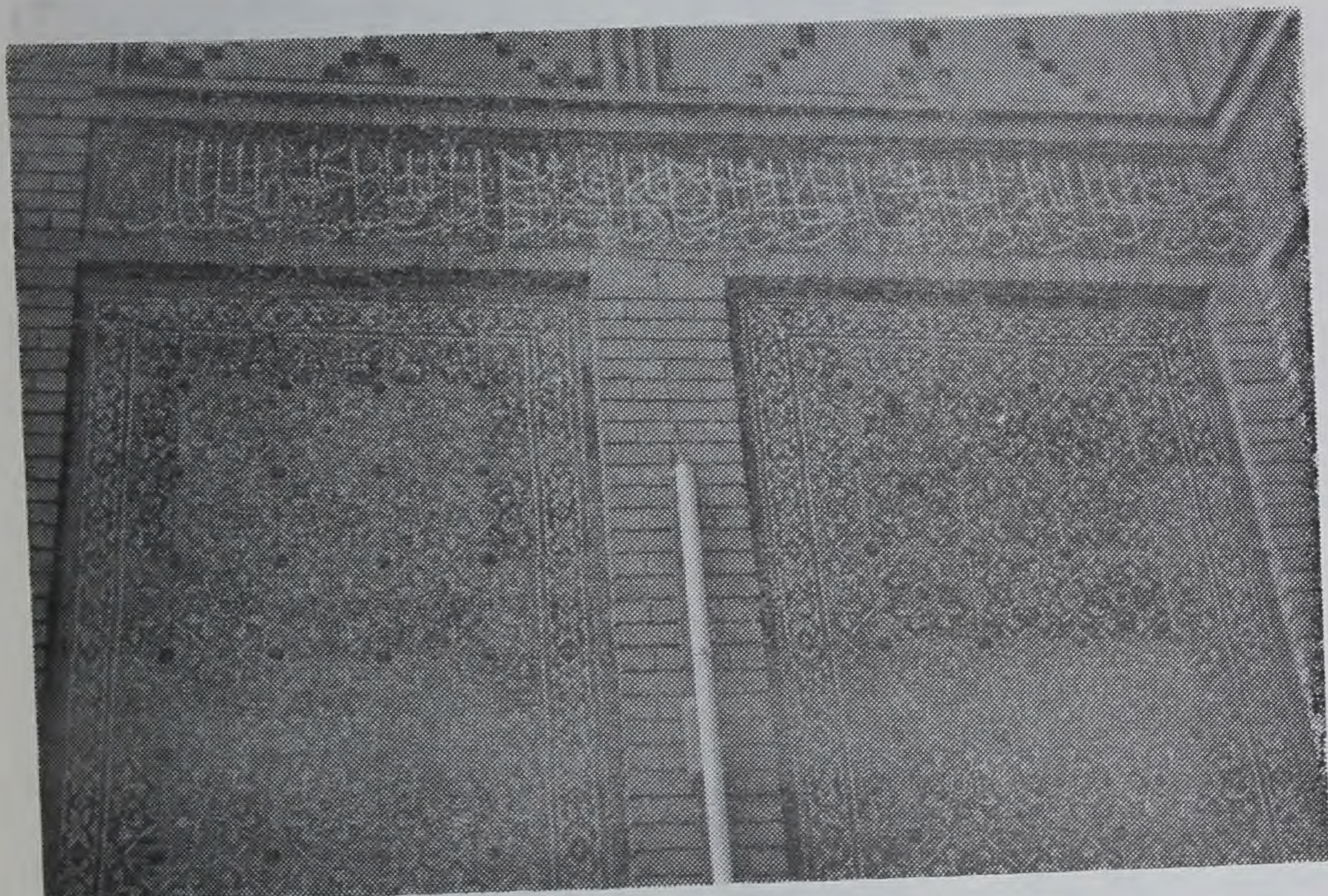


تصویری از پوشش داخلی بقعه و مقرنس آن  
دیوار میخکوب شده‌اند و پوشش آن رسمی‌سازی آراسته بکاشیکاری معقلی دارای کتیبه‌  
های تکراری فردی از اسامی جلاله و نامهای محمد و علی می‌باشد.



ولبة ایوان از هر جانب گیلوئی و آراسته بکاشیهای خوش رنگی در میانه دو حاشیه کلوکی از آجر تراش است.

و جرزه‌های دو طرف و پیشانی ایوان و لچکیهای روی طاقبند جلو نیز آراسته بهمین نوع کاشی و در میانه لچکیها دو ترنج و در میانه آنها یکطرف (بسمله) و طرف دیگر (یا کافی المهمات) خوانده می‌شود.



تصویری از ایوان شاهزاده حمزه

دهانه ایوان ۶ و عرضش ۳/۵۰ و ارتفاعش ۱۰ متر و در کمر آن کتیبه ایست کمر بندی از کاشی قدیمی و الحاقی انابکی به خط ثلثی سفید در زمینه لاجوردی که روی آن احادیث و آیات و عباراتی بدین کیفیت نوشته شده است :

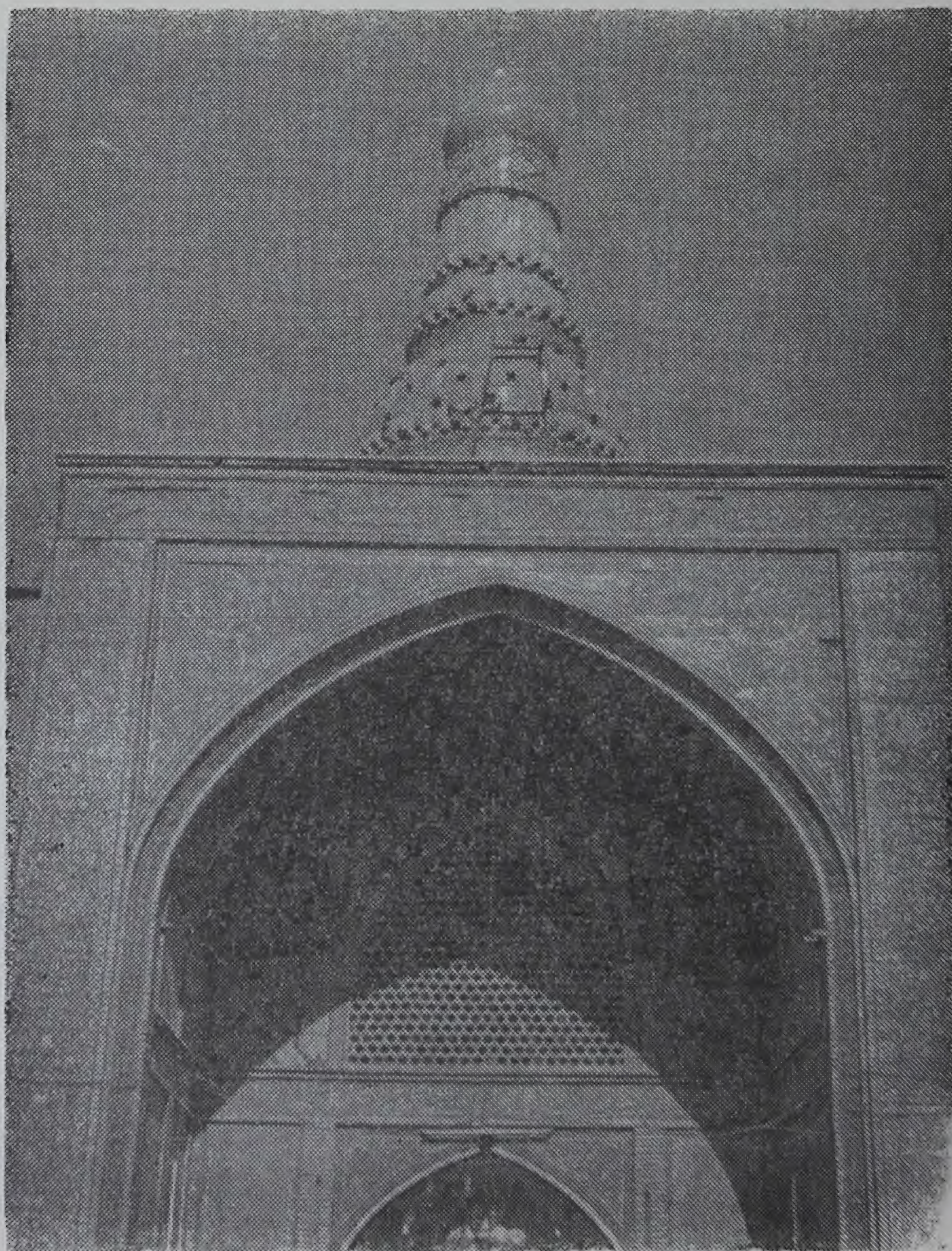
در دو بغله شمالی و جنوبی احادیثی نبوی در شأن علی و از جمله قال النبی صلی الله علیه و آله وسلم انما مدینة العلم و علی بابها قال الله تعالی او ولی علی جمیع الناس و کلهم علی بن ابیطالب صلوات الله علیه و علیهم اجمعین ما خلقت النار فی



وروی اسپر آیه مبارکه نور یعنی آیه (الله نور السموات (الی) نور علی نور) و در میانه آن بین کلمه (کو کب) بطوریکه آنرا به دو نیمه ساخته است عبارات ذیل خوانده میشود « حسب الامر حضرت مستطاب اشرف امجد اسعد ارفع افخم اعظم آقای میرزا علی اصغر خان صدر اعظم مدظله العالی »

که میرساند کتیبه آیه نور قدیمی و بقیه از آثار اتابکی است .

و در زیر کلمات در بغله شمالی و ابتدای کتیبه عبارات ذیل کلمه به کلمه جدای



تصویری از کاشیکاری داخلی ایوان و کتیبه آن



از یکدیگر خوانده میشود .

« کتبه العبد المخاطی علی بن طاهر الرضوی کتبه فی یوم الاربعاء فی شهر ذی حجة سنة ۱۳۰۱ عباقلی »

که البته مقصود عباسقلی است و حرف سین آن افتاده است.

و در سینه اسپر بر فراز دارالحفاظ در گاهی است که جلو آن را با پنجره های کاشی فیروزه فام پوشانده اند .

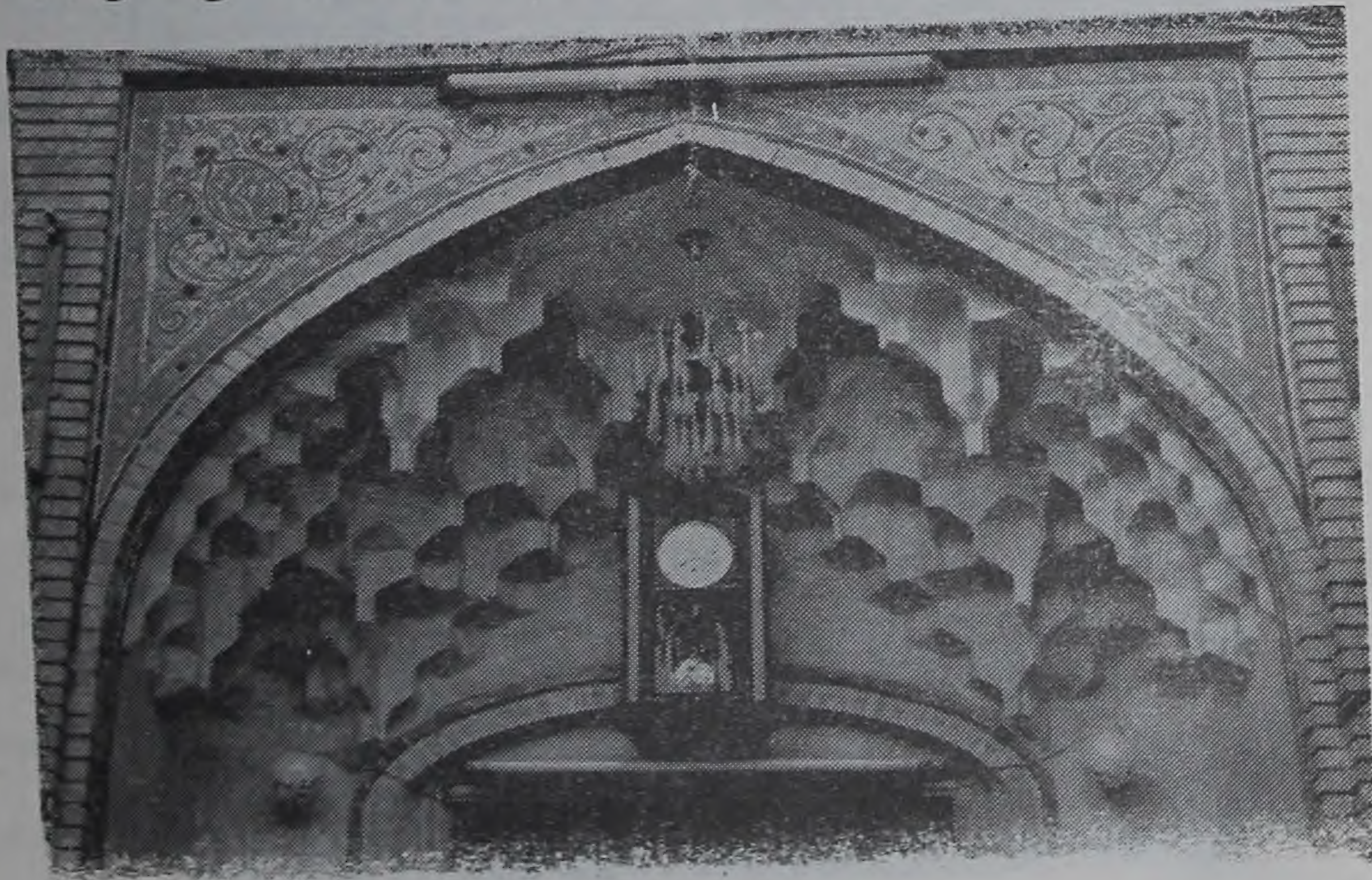
دارالحفاظ در و زیر پنجره و مشبك یاد شده در مدخل بقعه ایوانچه یا

مدخل بقعه دارالحفاظی زیبا و قدیمی است که تزیینات آینه و کاشی

آن تجدیدی تعمیری است این ایوانچه که از قطر پایه گنبد

گرفته شده است بدهانه ۲/۸۰ و عرض ۱/۱۰ و ارتفاع ۳/۵۰ متر با ازاره کاشی و جداری قاب آینه و پوششی از مقرنس خوش قطار گچی است .

و در پیشانی ایوان بزرگ زیر هر سنگی لب بام کتیبه ایست از کاشی خشتی زمینه



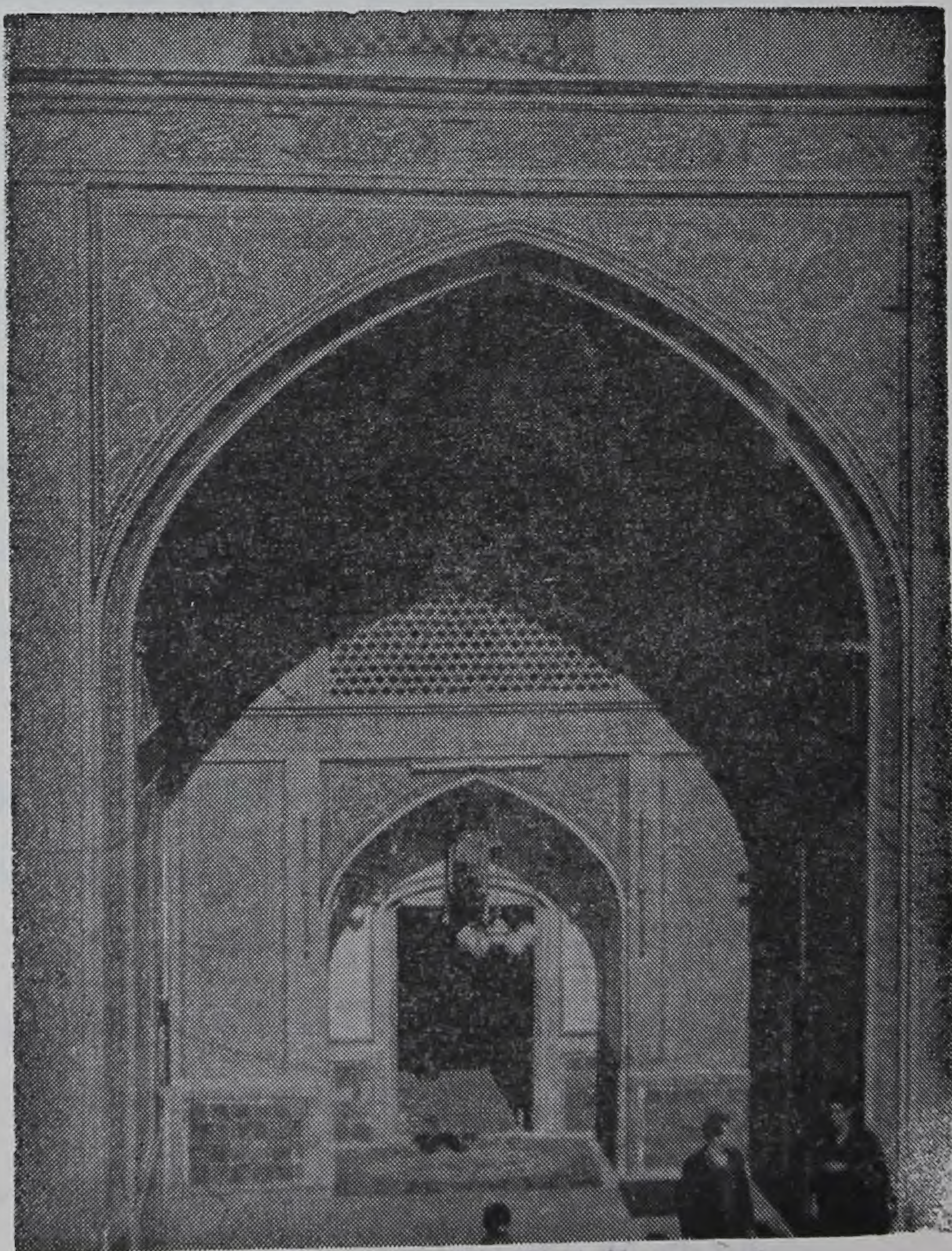
تصویری از ایوانچه و مقرنس آن



لاجوردی بخط نستعلیق سفید مرغوبی روی آن عبارات و آیاتی نوشته شده است که چندپارچه آن قرور یخته و نیازمند تعمیر فوری است اما متن کتیبه در طرفین سه بیت میشود هر طرف سه مصرع که در وسط آن عبارات ذیل خوانده میشود .

السلطان بن السلطان مظفر الدین شاه قاجار سنة

این کفشکن سلیل موسای کظیم	کو طعنه زند به طور موسای کلیم
بنیاد ز اصغر بن ابراهیم است	چونانکه بنای کعبه کرد ابراهیم
این واد مقدس است فاخلع نعلیک	وین باب خداست فادخلوا للتعظیم



تصویری از ایوان و کتیبه جبهه آن



و از مفاد ابیات چنین مستفاد میگردد که این ابیات برای کتیبه بالای کفشکن که در سال ۱۳۱۷ بنیان گردیده است سروده شده است و چون جبهه کفشکن برای نصب این کتیبه متناسب نبوده است آنرا در پیشانی ایوان بزرگ بکار برده اند.

اما کفشکن یاد شده در طرفین ایوان بزرگ و به دهانه دو و طول ۳/۵۰ متر با جدار سفید کاری و پوشش تخت است و بالای هر يك غرفه ایست زیبا برای سکونت خدام كشيک اما کفشکن شمالی را بعنوان مقبره مورد بهره برداری قرار داده اند که بظن قوی این امر برخلاف نظریاتی واقف است که دو کفشکن مردانه و زنانه بنیان کرده است.

### صحن های

بقعه شاهزاده حمزه از سه جهت شمالی و جنوبی و شرقی

### سه گانه

محاط به سه صحن و از جانب غربی محدود به رواق یا حسینیه

است و از آنمیان صحن شرقی نسبتاً وسیع و معمور و طولاً از شمال به جنوب ۳۲ متر و عرضاً ۱۵ متر است که از سه جانب دارای ایوانهایی زیبا است و ایوان مقابل بقعه مانند تالار به دهانه ۶ و عرض ۲/۵۰ و ارتفاع ۶ متر بادو ستون سنگی استوانه ای و دو نیم ستون طرفین و پوششی خفته رسته و تخت میباشد.

و صحن شمالی به وسعت ۱۰ در ۱۰ متر با جدار ساده سفید کاری و چند بقعه در ضلع جنوبی است.

و صحن جنوبی که ویژه بقعه احمد بن اسحق ساخته شده است از دو جانب نمایا ایوان سازی است و از جانب شرقی با سه درگاه بزرگ بر فراز ستونهای سنگی به صحن شرقی مرتبط میشود.

و چون درب بقعه احمد بن اسحق با ایوان وسط این صحن كوچك مواجه نبود قهراً ایوان مدخل بقعه که بادو کفشکن بین دو حجره در وسط ضلع غربی ساخته شده است چون بقعه را در کنار خود انداخته است و درگاه ورودی بقعه را وسط ایوان مزبور گشوده اند و الانی که در میان درگاه با بقعه واقع است بطور مورب ساخته شده است تا به وسط بقعه منتهی گردد و از آنجا که این دالان کاشیکاری است.



## رواق و حسینه

چنانکه اشاره شد در جانب غربی بقعه رواق یا حسینه ایست  
در حال تزیین و نو بنیان که بجای يك راهرو کثیف و مسقف

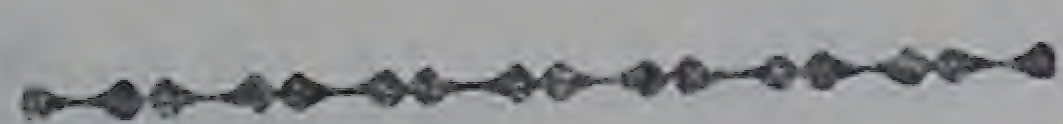
سابق جدیداً ساخته شده و برابر گذر شاهزاده حمزه واقع است و در لحظاتی  
که مشغول تدوین این مجموعه بودم متصدیان حسینه از نگارنده برای شرکت در  
مراسم تعزیه داری دهه اول محرم بشاهزاده حمزه دعوت کردند و در پایان جلسه سخن  
از عدم تناسب این راهرو با بقعه بمیان آمد و کسبه محلی داوطلب تجدید بنای مزبور  
شدند اما هنگامیکه بخرابی آن دست زدند با مخالفت شدید متصدیان اداره اوقاف  
روبرو گردیده ناچار به نگارنده توسل یافتند و در اثر توصیه نویسنده شورای حفاظت  
آثار باستانی تشکیل جلسه داد و پس از استماع نظر نگارنده مبنی بر لزوم خرابی بدان  
جهت که عمارتی کثیف و فاقد اثر تاریخی است کلیه اعضای شوری به تبعیت از نگارنده  
با تجدید بنای آن موافقت کردند پس رواق کنونی بنیان گردید .

این رواق و حسینه طولاً از شمال به جنوب ۳۵ و عرضاً ۱۲/۵ متر و ارتفاعش ۷  
متر دارای جرزهائی از آجر تراش و پوششی تخت و خفته رسته با تیر آهن آراسته به  
کاشیکاری معرق و بدون ستون با درگاهی وسیع در شمالی و جنوبی و هفت شاه نشین  
در ضلع غربی دارای درهای نیم تنه سراسری قوسی از آهن و شیشه پوش و زیاده مجلل است  
که هر گاه پوشش آن با قابهای بیشتری از کاشیکاری معرق زینت یابد بسیار زیبا و مفخم-  
تر میگردد .

و از ضلع شرقی آن دری بدخل بقعه شاهزاده حمزه و در دیگری به بقعه احمد  
بن اسحق با وساطت بقعه حسین بن احمد (آبدارخانه کنونی حسینه) گشوده میشود



## مقصد دوم



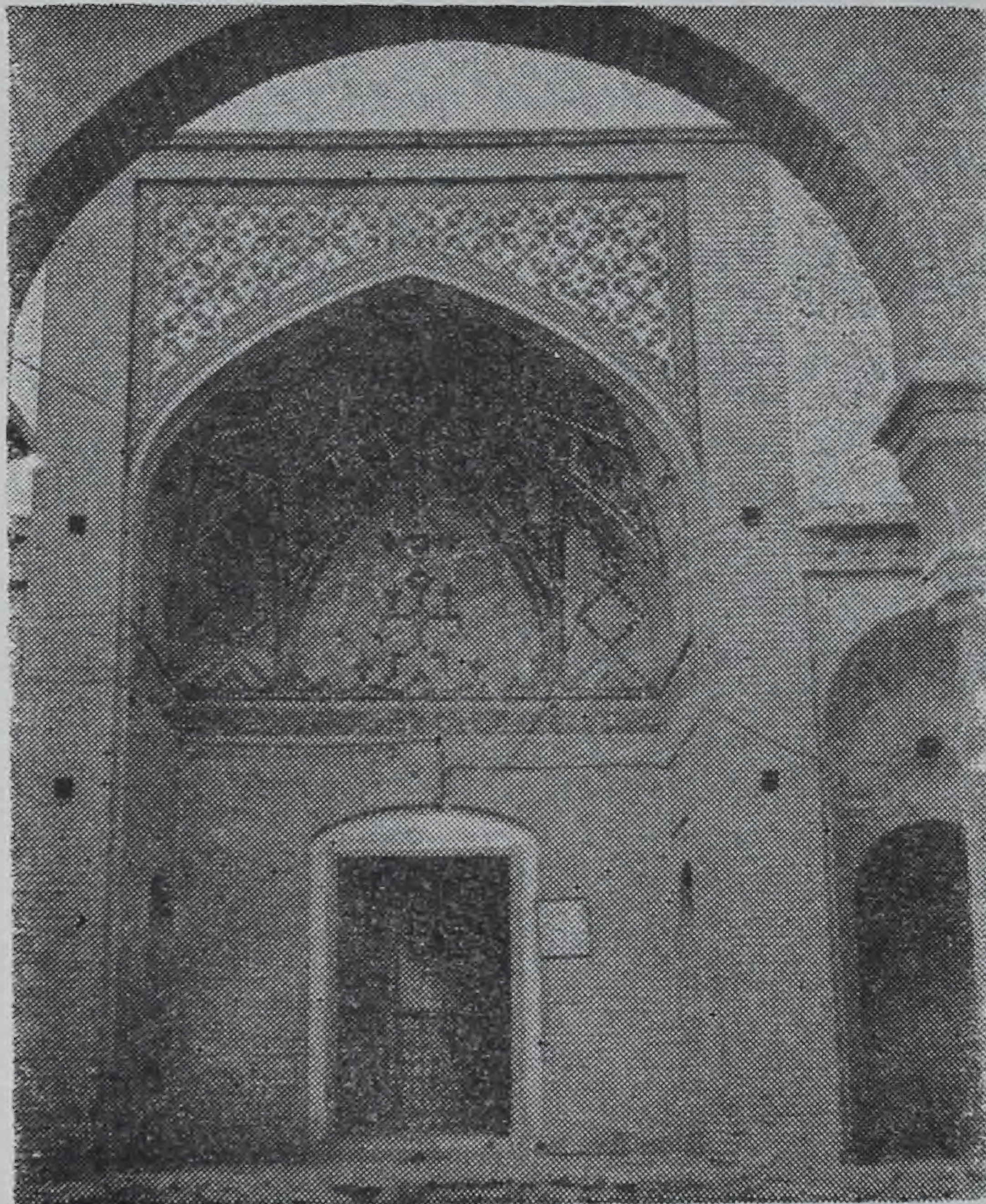
### در توصیف قبه احمد بن اسحق موسوی

قبه مورد نظر در جانب جنوبی مشهد شاهزاده حمزه واقع است و مدفون در این بقعه احمد بن اسحق عسکری مدفون به ساوه است که جد شاهزاده حمزه بوده است و پدر شاهزاده حمزه حسین بن احمد هم در بقعه عربی همین بقعه مدفون است چه که در این محوطه سه مقبره از نامبردگان موجود است.

و مرحوم محدث قمی صاحب منتهی الامال با عدم وقوف بر وجود این قبه باستانی در وجه اشتهار بقعه برابر در رب شمالی مسجد امام به بقعه احمد بن اسحق چنین آورده اند که ممکن است احمد بن اسحق موسوی در این بقعه دفن شده باشد در صورتیکه بقعه مزبور به احمد بن اسحق اشعری و کیل امام عسکری منسوب است که در مقام توصیف آن به عنوان شاهزاده ناصرالدین بطحانی نگاشته خواهد شد. و از نظریه فوق برمی آید که محدث قمی در طول عمر خود مشهد مزبور را ندیده اند.

بهر صورت مشهد مورد نظر دارای صحن و ایوان و بقعه و قبه و لوحی از کاشی باستانی است که صحن آن به دهانه ۸ در ۶ متر و قبلا توصیف و نگاشته شد که میانه آن با صحن شاهزاده حمزه سه نما بندی شده است و این نماها بر فراز دو ستون سنگی و دو نیم ستون طرفینی واقعند.





نمای بین دو صحن با ایوان و کتیبه آن

اما ایوان جلو بقعه  
به دهانه ۳/۵۰ و عرض دو متر  
و ارتفاع هشت متر دارای جدار  
آجری و پوشش رسمی بنای  
آراسته به کاشیکاری معقلی  
باجبه مزین به کاشیهای  
کلوکی دارای کتیبه ایست  
کمر بندی از کاشی های خشتی  
به خط نستعلیق سفید در زمینه  
فیروزه ای که روی آن ابیات  
ذیل نوشته شده است .

بعهد خسرو عادل مظفر الدین شاه  
بامر صدر معظم علی اصغر خان  
ز بهر سبط نبی احمد این رواق بساخت  
هزار و سید و هفده گذشت از هجرت  
که مخدول بقعه با دالانی مورب در زیر همین ایوان واقع است .  
که خاک مقدم او تاج قیصر است و قباد  
که نوک خامه او مشکلات دهر گشاد  
عزیز خان فلک فرامین نیک نهاد  
تمام گشت بسعی علی اکبر راد

و در طرفین ایوان دو کفشکن باد و پله واقعند که هر یک به دهانه ۱/۵۰ و طول  
۲ متر با جدار آجری و پوشش قوسی دارای ایوانچه مدخلی با پوشش مقرنس میباشند .  
بقعه و بقعه مزبور از بناهای باستانی قبل از صفویه است که از ناحیه

شاه تهماسب تعمیر و تزیین شده است و هیئت ساختمان آن از خارج و داخل چهار



ترکی متساوی به دهانه ۴/۵۰ و ارتفاع ۶ متر با جدار سفیدکاری و پوشش عرقچینی است که از ضلع غربی آن دری به بقعه حسین بن احمد گشوده می شود و با عبور از آن به رواق غربی منتهی میگردد .

در این بقعه از آثار تزییناتی کمر بندی دنداندار یا مضرس شبیه به مقرنس دیده میشود که از خصائص الحاقی شاه تهماسب صفوی است یعنی هر جا این کمر بند دیده شود باید گفت که از ناحیه نامبرده تزیین و تعمیر گردیده است .

مرقد و در وسط بقعه ضریحی است از چوب و مشبك و درون آن مرقدی است با چهار بدنه سفیدکاری که روی آن آراسته به لوحی از کاشی باستانی بعرض ۶۰٪ و طول ۱/۵۰ متر میباشد این لوح از سه پارچه خشت های ۶۰ در ۵۰٪ تشکیل یافته است که متأسفانه قسمت بالای آن در زیر رحل و قرآن و کتب ادعیه و احمال و اثقالی چون چراغ و مهر و غیره چنان سائیده و محکوک شده است که خطوط آن قابل تشخیص نیست .



تصویری از لوح مزار احمد بن اسحق موسوی



این کاشیه از مینه شنجرفی آراسته به گل و بوته‌های مشکی و دارای دو کتیبه در حاشیه و متن به خط برجسته ثلثی شنجرفی است که بعقیده نگارنده در قرون اولیه ساخته و پرداخته شده است و در آن عصر افزودن نام متوفی در ردیف آیات قرآنی در الواح کاشی روی قبور مانند مرقد سنی فاطمه معصومه متداول نبوده است .

بهر صورت در حاشیه ده سانتیمتری این لوحه در سه جانب کتیبه‌ایست که روی آن سوره‌های فاتحة الكتاب و اخلاص (حمد و سوره) خوانده میشوند .

و در متن آن در بین نقشه برجسته محراب شکسته و در وسط دو خط متوازی که بجای دو ستون بعنوان پایه‌های محراب نمودار است روی خشت‌های دوم و سوم کتیبه‌ایست و روی آن آیاتی از سوره مبارکه ملك یعنی تبارك بشرح ذیل قالب ریزی شده‌اند .

(تبارك الذی بیده الملك وهو على كل شیء قدیر آمن الرسول بما انزل الیه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله و ملائکته و کتبه و رسله لانفرق بین احد من رسله .



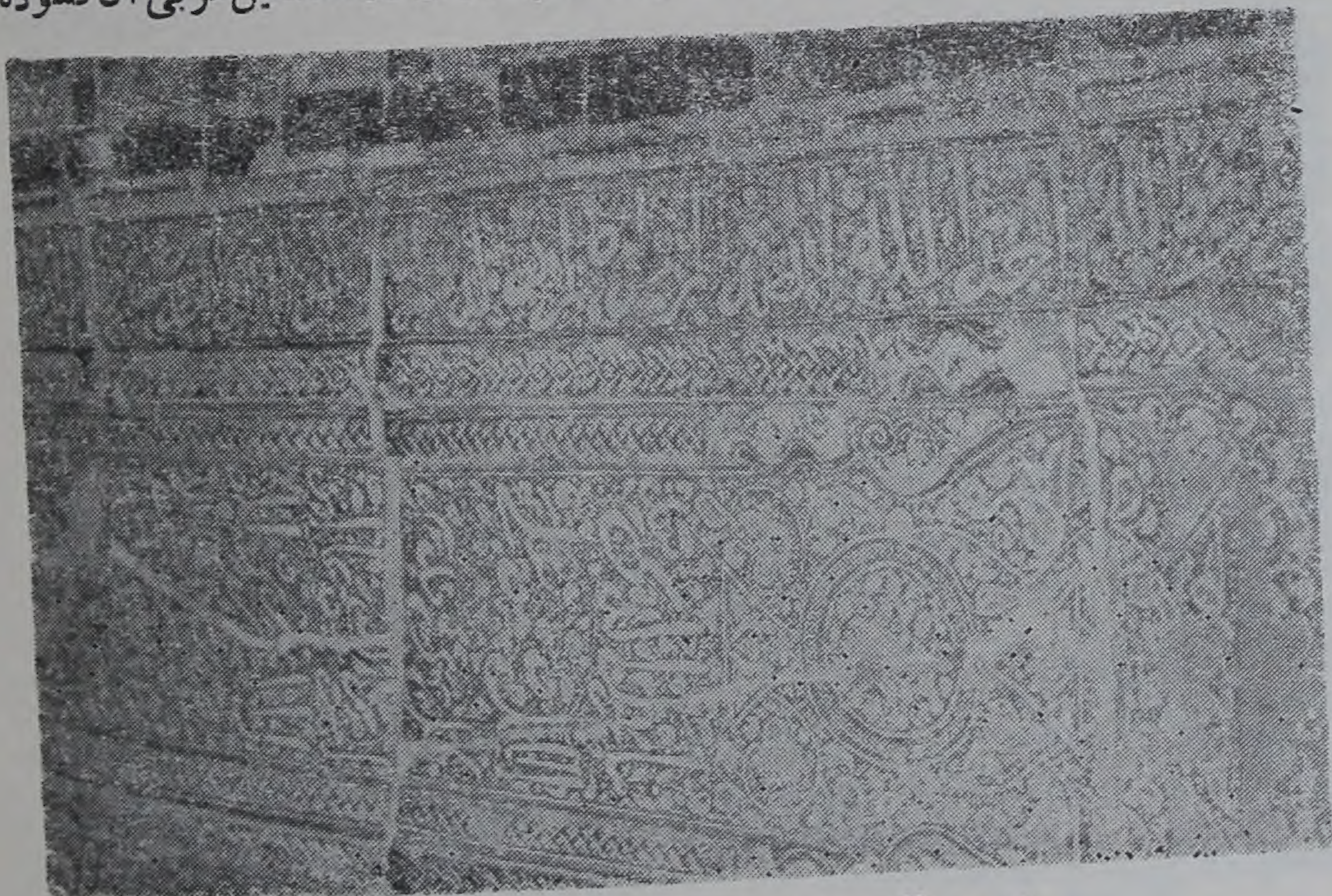
تصویر دیگری از لوحه کاشی بادوگوی امرودی بالای آن



و در قسمت بالا و روی خشت اول درمیانه گل و بوته‌های سائیده و غیر سائیده در هر گوشه‌ای يك ترنج بیضی نمودار است که درون یکی جمله‌ای مشابه (صنعه) یا (عمله) و روی دیگری کلمه (طاهر) خوانده میشود.

و نیز روی این پارچه کاشی در هر طرف يك گوی برجسته فیروزه فام امرودی بکار رفته است که معمولاً روی آنها شمعی می افروخته‌اند و دستگیره زائرن گاه زیارت نیز بوده است.

و بر فراز بقعه قبه ایست عرقچینی و آجرپوش ساده که يك پوشش بیش ندارد اما بقعه غربی فاصل بین بقعه احمد بن اسحق با رواق جدید که بعقیده نگارنده با توجه بسبك ساختمان آن بقعه حسین بن احمد مزبور است در وسطش گنبدی است عرقچینی بصورت هشت ضلعی مختلف که جهات اصلی آن بطول  $3/25$  و جهات فرعی به اندازه يك متر است و در چهار جانب آن شاه نشینی به دهانه  $2/70$  و عرض  $1/70$  ساخته شده است و درب بقعه احمد در شاه نشین شرقی و درب رواق در شاه نشین غربی آن گشوده



تصویر آخری از لوح قبر احمد بن اسحق



میشوند و جدار آن آجری ساده و فاقد تزیینات است .

و حسین بن احمد مدفون در این بقعه همان کسی است که مؤلف تاریخ قم داستان هجرت اسحق بن ابراهیم جدویرا از او روایت کرده است که علی القاعده باید این روایت مع الواسطه باشد زیرا مؤلف تاریخ قم از رحلت فرزند او حمزه هم خبر داده است .





## فصل نهم

در توصیف مسجد جامع و مدرسه جانی خان

### در دو مقصد

با پیش گفتاری در تعیین تاریخ بنا و نام بانی

### پیش گفتار

در نقل اقوال مؤلفین و تعیین بانی و تاریخ بنا

در این مسئله که بنیان گزار مسجد جامع کیست و تاریخ بنای آن چیست اختلافاتی است که از وهم و خیال و اندیشه اتحاد شهر قم کنونی با شهر سابق سرچشمه گرفته است.

برای نمونه شمه‌ای از نظرات سیاحان و مؤلفان را در این مسئله نقل و نقاط ضعف آنها را شرح میدهد و سپس به اظهار عقیده نهائی خود می‌پردازد.

مرحوم صنیع الدوله در مرآت البلدان بنای مسجد جامع قم را به ابوالصدیق حسین بن آدم اشعری در نیمه دوم قرن سوم نسبت میدهد.

در صورتیکه سبک بنا بر پیدایش آن در قرن هشتم و نهم حکم میکند مضافاً بر اینکه شکوه و عظمت ساختمان مافوق آنست که يك فرد عادی محلی هر چند هم که صاحب مکنّت باشد بتواند انجام دهد پس بنیان گزار آن را در میانه پادشاهان یا وزیران ایران



باید جستجو کرد .

و در کتاب راهنمای قم نشریه آستانه مقدس فاطمیه در صفحه ۱۳۴ در شمار بناهای کهن چنین آورده است .

«دوازدهم بنای مسجد جمعه است و هر چند تاریخ درستی از آن در دست نیست ولی از نوشته‌ای که در یکی از ستونهای آن دیده میشود معلوم میگردد که از بناهای اواسط قرن هفتم هجری است» .

در این عبارات تضاد گوئی است چه یکجای نویسد تاریخ درستی از آن در دست نیست بلافاصله می‌افزاید از نوشته‌ای که در یکی از ستونهای آن دیده میشود معلوم میگردد که از بناهای اواسط قرن هفتم است .

در صورتیکه چنین نوشته‌ای در هیچیک از ستونهای مسجد که عموماً آجری و فاقد تزیین و جای کتابت هم ندارند وجود ندارد مگر آنکه اطفال مکتب خانه که با مداد خود روی ملات‌های گچی یادگار می‌نویسند تاریخی هم زیر آن قید کرده باشند که آنهم بچشم نگارنده نرسیده است و بالجمله این نظریه هم برخلاف تمام شواهد و ضوابط و استنباطات تاریخی است .

و در کتاب تاریخ قم قرن سیزد هم تألیف مرحوم مغفور آقامیرزا علی اکبر فیض بسال ۱۳۰۰ قمری در باب چهارم فصل اول که ویژه مساجد قم است در این باره چنین نوشته است که :

« مسجد جامع در آخر شهر واقع شده است از بناهای محکمی است که مقصودهای به این ارتفاع و محکمی در شهرهای ایران کمتر دیده شده است از بناهای قدیمه این شهر است که بانی او بر این بنده محرر معلوم نشده است» (تا) محمد حسن - خان صنیع الدوله اعتماد السلطنه در یکی از کتابهای خود نوشته است مسجد جامع حالیه قم از بناهای ابوالصدیم اشعری است . این مسئله بر جناب ایشان مشتبه شده است از جهت آنکه تاریخ قم در باب میدانهای قم می‌نویسد اما میدان یحیی بن عمران



## قم و مشاهد

ابن عبدالله اشعری در کمیدان نزدیک مسجد جامع است پس معلوم شد که مسجد جامع ابوالصدقیم در زمین‌های کمیدان واقع بوده . محرر نویسد شهر حالیه قم که مسجد حالیه در او واقع است در جهت مغرب رودخانه است و زمین‌های کمیدان در جهت مشرق رودخانه است پس مسجد جامع حالیه غیر از آن مسجد جامعی است که در کمیدان بنای او شده بود و از او هیچ اثری معلوم نیست» (پایان)

و با صرف نظر از اشتباه قلمی مؤلف محترم که کمیدان کنونی را در شرق و مسجد جامع مورد سخن را در غرب رودخانه قید کرده است در صورتیکه حقیقت بکلی بعکس می‌باشد و مسجد در شرق و کمیدان در غرب مسیر رودخانه کنونی است و نیز با قطع نظر از اینکه مراد مؤلف از بعضی کتابهای صنیع الدوله همان کتاب مرآت البلدان می‌باشد نظریه مؤلف کتاب مرآت چون بیانات مؤلف تاریخ قم در زمینه اثبات اشتباه وی معاناً صواب و اشتباهی در اشتباه است که منشأ آن عدم عنایت به تعداد شهر قم در قدیم و جدید است در نتیجه از هر مکانی که نام می‌برند در چهار چوب سواد شهر کنونی به جستجوی آن می‌پردازند در صورتیکه :

اولاً حصار شهر اسلامی قم در جای تپه‌های قم درویش در اراضی براوستان قرار داشته و حصار کمیدان در مسیر کنونی رودخانه و اراضی بلند آب باجک واقع بوده است و از آغاز قرن هفتم بعد بمرور محل شهر قم از آنجا بجای فعلی انتقال یافت که اهالی تدریجاً در این قسمت به خانه سازی پرداختند .

و ثانیاً رودخانه سابق که از غرب بشرق امتداد داشت و از مکانی که بنام رودخانه صفی آباد شهرت یافته می‌گذشت تمام زمین‌های جنوبی آنرا بنام قم به تبع حصار شهر اسلامی قم می‌خواندند و همچنین کلیه زمین‌های شمالی رودخانه را کمیدان نام می‌بردند زیرا حصار ثالثی که معرف محل وقوع اراضی در جنوب یا شمال باشد وجود نداشت و مخصوصاً در مقام تدوین حوادث تاریخی و پدیده‌های محلی برای دیگران جز تسمیه بعنوان قم یا کمیدان بمنظور مشخص ساختن آن محل چاره‌ای نبود.



واشتباه کلیه مؤلفین از همین جا سرچشمه گرفته است که مکان شهر قدیم را از شهر جدید تفکیک نمی کرده اند و بدین امر هم عنایتی نداشته اند که هر جانب رودخانه را بنامی چون قم و کمیدان می خوانده اند در نتیجه محدوده کمیدان را چندان محدود می گرفتند که از داخل حصار تجاوز نمی کردند در صورتیکه برخلاف تشخیص آنان محدوده کمیدان نه تنها میدان کهنه مشهور به زکریابن آدم را فرامی گرفت بلکه تا یک فرسنگ از شمالی رودخانه را هم شامل می گردید اما از محلی که مسیر رود تغییر جهت میداد یعنی از مجاورت مدفن سستی فاطمه بطرف جنوب تا قصر دختر اراضی غربی آن به اسامی مزدیجان و هندیجان خوانده می شد و زمین های پشت آنها هم بنام سیاران نامیده می شد و در عین حال در محدوده هر حصار هر قطعه زمینی را به اصطلاح محلی نام خاصی بود چنانکه کوچه های داخلی هر حصار هم هر یک بنام مخصوصی خوانده می شدند .

بنابر این میدانهای زکریابن آدم و یحیی و لب چال همگی جزء کمیدان بودند زیرا در شمالی رودخانه قرار داشتند و حصار ثالثی که قابلیت آنرا داشته باشد تا این زمین ها و مساجد را بدو نسبت دهند وجود نداشت .

پس هر گاه می خوانید که میدان یحیی در کمیدان نزدیک مسجد جامع است نباید محل میدان و مسجد را درون حصار کمیدان جستجو کنید بلکه بایستی در بستر شمالی رودخانه بر محل وقوع هر یک در جوار یکدیگر پی ببرید .

علیهذا نظر مرحوم صنیع الدوله بدانجهت ضعیف است که مسجد ابو الصدید را همان مسجد جامع شناخته است و این دو مسجد را یکی پنداشته است و استدلالات مرحوم فیض در رد نظریه وی نیز ناصواب و بجهات ذیل مخدوش و مرود می باشد یکی از آنجهت که به تعداد شهر اسلامی قدیم قم باشهر کنونی توجه نداشته هر دو را در همین مکان کنونی در جوار آستانه فاطمیه می انگاشته است و دیگری بدانجهت که بر وسعت محدوده کمیدان عنایت نداشته است و گرنه می بایست بقعه چهل اختران را هم جزء کمیدان بدانند تا چه رسد به میدان یحیی و زکریابن آدم که مطلب بعد کافی



روشن گردیده است و نیازی به تکرار ندارد.

بالجمله مسجد ابو الصدیدم جدای از مسجد جامع است زیرا اولاسبك بنای مسجد جامع با آثار قرن سوم سازگار نیست در ثانی مسجد ابو الصدیدم هم جدای از مناره منفردیکه یحیی بن اسحق اشعری در جوار آن بسال ۲۹۲ بنانهاد یعنی از همین مناره موجوده در میدان قابل تصویر نیست در صورتیکه جامع مورد نظر از این مناره دور است در ثالث هدف ابو الصدیدم از احداث مسجد جامعی در خارج حصار قم آن بود که مردم کمیدان هم بتوانند بدون تحمل رنج راه پیمائی در سرما و گرما در مراسم نماز جمعه به جماعت شرکت کنند و به این هدف جز با احداث مسجد در حد وسط این دو حصار نمیتوان رسید زیرا هرگاه مکان آن در نزدیکی حصار کمیدان باشد قهرآ مردم حصار قم دوچار رنج راه پیمائی میشده اند.

حال باید بانی مسجد جامع و تاریخ بنای آنرا بدست آورد و در این باره برای نخستین بار نگارنده راعقیدت خاصی است که متکی به استفاده از مصرحات تاریخی توأم با استنباطات اجتهادی و بهره برداری از سبك بنا و نام جانی خان است که بر این مسجد و مدرسه اطلاق می شود.

بانی مسجد سلطان  
نظر نگارنده جز این نیست که این دو بنا از سلطان جانی خان  
جانی خان است  
پادشاه تارتار کستان است و تاریخ بنای آنها هم به سال  
۷۵۵ بوده است که در آن عصر دارالملک تاتار شهر سرای بود

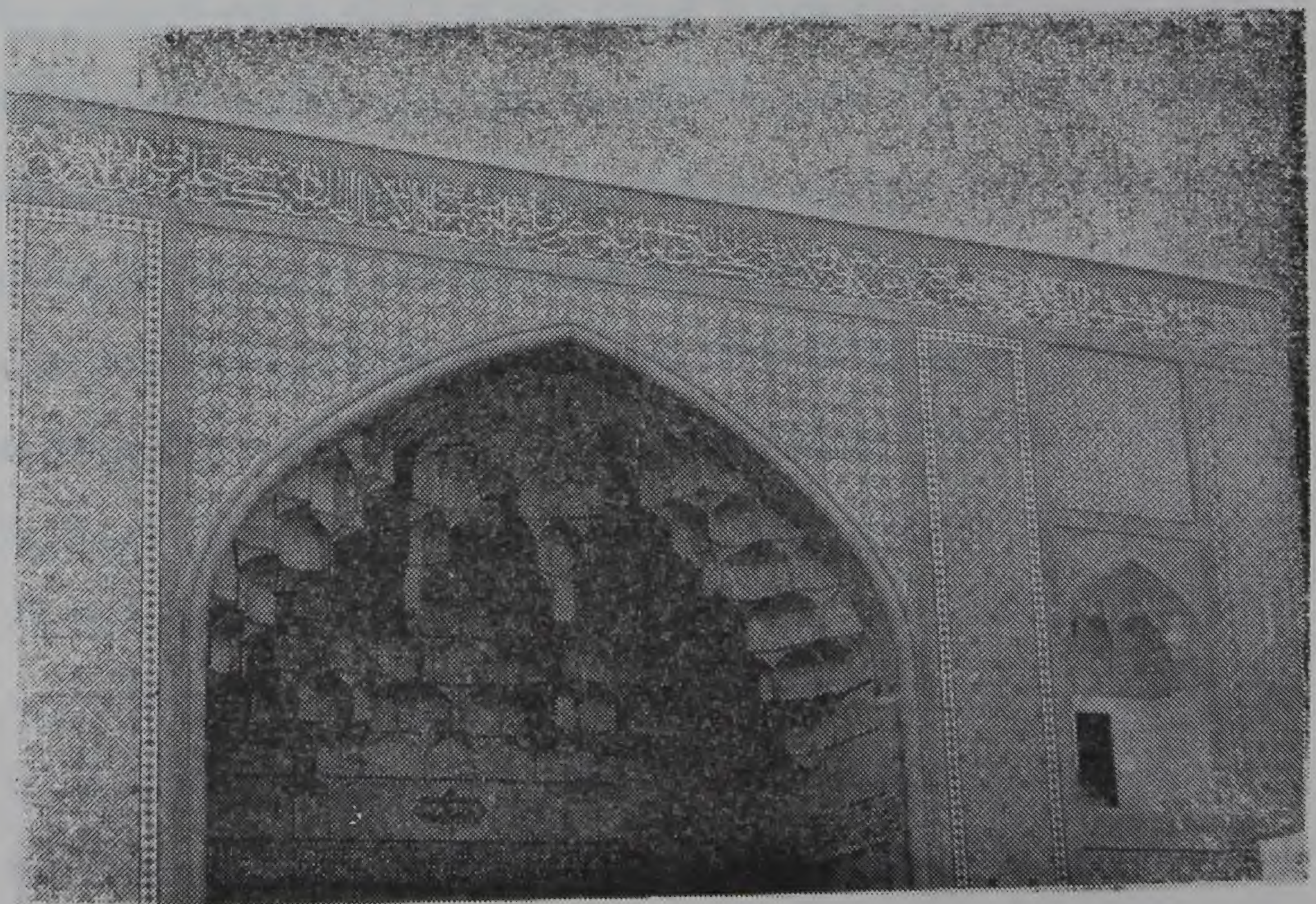
نه سرای عثمانی که پایتخت آن اسلامبول و بعداً بنام های مختلفی خوانده شد اخیراً بنام  
ترکیه خوانده میشود و عاصمه اش شهر آنکارا شده است.

باری جانی خان چنان شخصیتی است که مؤلفین عصر ویرا بعنوان پادشاه علماء و  
خسرو فضلا ستوده اند و علامه سعدالدین تفتازانی کتاب شرح مختصر خود را در معانی  
بیان که بنام مطول خوانده میشود برای او و بنام او برشته تحریر کشیده او را زیاده  
ستوده چنین آورده است



بان توجهت تلقاء مدين المآرب حضرة من انام الايام فى ظل الامان و افاض  
عليهم سجال العدل و الاحسان ورد بسياسته الفزار الى الاجفان و سيد بهيبته دون  
بأجوج الفتنة طرق العدوان و اعاد رميم الفضائل والكمالات منشوراً ووقع باقلام  
الحطيات على صحائف الصفايح لنصرة الاسلام منشوراً وهو السلطان الاعظم مالك  
رقاب الامم ملاذ سلاطين العرب و العجم ملجأ صناديد ملوك العالم ظل الله على  
بريته فى خليفته حافظ البلاد ناصر العباد ماحى ظلم الظلم و العناد رافع منار الشريعة  
النبوية ناصب رايات العلوم الدينية خافض جناح الرحمة لاهل الحق و اليقين ماد  
سرادق الامن بالنصر العزيز و الفتح السمين كهف الانام ملاذ الخلايق قاطبة ظل الله  
جلال الحق والدين ابوالمظفر السلطان محمود جاني بك خان خلد الله سرادق عظمته  
و جلاله الى آخر .

که از این عبارات مراتب عظمت و جلالت دینداری و فضیلت پروری وی آشکارا



نمای ایوان مسجد جامع



می گردد .

و با اینکه پیر و اهل سنت بود بمعنای واقعی اسلام پناه مینمود و برای دفع شرور ملك اشرف در سال ۷۵۱ بجانب آذربایجان لشکر کشید .

و ناگفته نماند که کشور ایران پس از درگذشت سلطان ابوسعید بن اولجایتو بسال ۷۳۶ به وصفی اسفبار دوچار، و رسوم ملوک الطوائفی از نو پدیدار و بازار جنگ و خونریزی و برادر کشی رواج یافت که در میانه ملوک مزبور امیر شیخ حسن بزرگ که بنام (ایلکانی) خوانده میشود و امیر شیخ حسن کوچک که بعداً بعنوان چوپانی از آن نام میبرد بیش از دیگران قدرت کسب کردند و باهم جنگها کردند که شرح آن بطول می انجامد .

چوپانی در آغاز کار شاهزاده ساتیپک دختر او لجایتو سلطان را بنام سلطنت برگزید ولی پس از چندی سلیمانخان از احفاد یشموت بن هلاکوخان را روی کار آورده شاهزاده را طوعاً یا کرهاً با او تزویج کرد و او را بنام پادشاه برگزیده آلت اجرای مقاصد خود گردانید و برادر خود ملك اشرف را برای تسخیر عراق مأمور ساخت و نامبرده کلیه بلاد مسیر خویش را بیاد نهب و تاراج و سفک دماء داد تا به یزد رسید و از امیر مبارز کمک لشگری گرفته برابر قویورش برده بهر کیفیت بحصار رخنه یافت و ده هزار تن از اشراف و رجال که شبانه از شهر خارج شده به غاری در خارج پناهنده شده بودند در کمال قساوت با آتش زدن کاه فراوان در برابر آن در اثر کاه دود خفه ساخته بجانب اصفهان لشکر کشیده در شهر به مصادره پرداخت و بالاخره بسوی شیراز بشتافت و در آنجا با پایداری و حصار داری شیخ ابواسحق مواجه گشته بدون نیل بمراد بجانب عراق باز گشت و چون مورد سخط چوپانی قرار گرفت هنگامیکه ایلکانی از بغداد عازم کرمان بودند بدو پیوست و زیاده مورد مهر بانی قرار گرفت و در دنبال آن جمعی از امیران چوپانی هم به ایلکانی پیوستند .

ولی چوپانی که وضع را بزیان خود منتهی میدید در مقام حيله برآمده نامه ای



بنام وی نوشت که چرا در انجام کار تسامح میورزید و بهر کیفیت این پیک دستگیر و نامه بدست ایلکانی رسیده با تو هم اینکه اشرف مأمور قتل اوست در اندیشه دستگیری او بر آمد و اشرف باتفاق یاغی باستی مراتب را در یافته بسوی عراق فرار کردند و بهر ذلتی خود را به ابهر رسانیده چندی بماندند و با کشتن چند نفر مالی بدست آورده مجدداً نیروئی کسب کرده دگر بار به عراق لشکر کشیده متوجه شیراز شدند و هنگام محاصره شهر پیک بنام عرب جاندار از نو کران چوپانی از راه رسیده نزد او رفت و در گوش وی چیزی گفته بلافاصله اشک از دیدگان اشرف سر از زیر گشت و یاغی باستی از ماجرا پیرسان گردید و اشرف گفت عزت ملک زوجه بر ادرم او را با طرز فجیع و بی سابقه ای بهلاکت رسانیده است زیرا چوپانی سلیمان خان و امیر یعقوب شاه را بالشگری به روم فرستاده در انجام مأموریت تقصیر کردند و در مراجعت یعقوب شاه از ندانی ساخته است و عزت ملک که در نهان بانام برده سر و سری داشت به تو هم اینکه شوهرش بر این ارتباط نا مشروع اطلاع یافته است با چند زن که باوی محرم بودند هم پیمان گشته لیل ۲۷ رجب سال ۷۴۴ شوهر را در بستر با فشردن خصیتین از پای در آورده در خوابگاه را بسته به حمام می رود و امیران روز سوم برای کشف اینکه چرا امیر از خوابگاه خارج نشده خادمه ایرا باترس و لارز به درون خوابگاه فرستاده بر ماجرا و قوف یافته عزت ملک و همدستان ویرا قطعه قطعه کرده اند و اینک سلیمان خان گنج های ویرا متصرف گشته میانه امیران توزیع کرده چون در برابر تمنیات امراء به تنگ آمده مرا طلبیده است.

یکی گرد کرده نخورد و بمرد  
یکی گرد نا کرده خوش برد و خورد  
که خواجه سلمان ساوجی در سانحه هلاک امیر بدست عزت ملک چنین سروده است .

زهجرت نبوی بود هفتصد و چل و چار  
در آخر رجب افتاد اتفاق حسن  
زنی چگونه زنی حیز حیزهای جهان  
به زور بازوی خود خصیتین شیخ حسن  
گرفت محکم و میداشت تا بمرد و بر رفت  
زهی خجسته زنی خایه دار و مردافکن  
پس ملک اشرف به یاغی باستی گفت تسخیر شیراز پس از تحکیم میانی حکومت در



آذربایجان سهل تر انجام پذیر است و اینک باید هر چه زودتر خویشتن را به تبریز برسانیم و دعوت سلیمانخان را هم بپذیریم .

پس دست از محاصره شیراز کشیده متفقاً بجانب تبریز حرکت کردند و امیر علی قلندر رادر سر راه معاودت برای استخلاص ساوه مأمور ساخت و از فرط عجله و شتاب اکثر لشکریان و اسبان خود را در شهرهای بین راه بجای گذاشته باتفاق بقیه به تبریز در آمدند و این گروه چندان پریشان حال بودند که مردم شهر آنان را استهزاء میکردند در نتیجه میانه ایشان با اهالی جنگ بوقوع پیوست و مردم بگریختند .

اشرف چون در شهر استقرار یافت مجدداً دست برای مصادره اموال مردم بگشود و ظلم و ستم آغاز نهاد و در همین اوان امیر سیورغان که بفرمان چوپانی در قلعه قرای روم محبوس بود خروج کرده کو تو ال قلعه را بقتل رسانیده دفاین و خزاین چوپانی که در آن قلعه ذخیره گذاشته بود متصرف گردیده از حصار بیرون آمده ایلچی نزد اشرف و یاغی فرستاده اظهار صداقت کرد و ایشانهم به استقبال وی شتافته متفقاً به کو کچه منطقه ییلاقی چوپانی رفته دو ماه به عیش و عشرت پرداختند و در این اثنا بسیاری از امیران هم از گوشه و کنار خود را به کو کچه رسانیده به ایشان پیوستند و بانشر خبر تجمع آنان در آن نقطه امراء سلیمان خان هم از او گسستند و به اشرفیان پیوستند و ارکان دولت و وزیران هم به دیگران ملحق شدند چنانکه سلیمان خان هم از خوف و هراس راه دیار بکر در پیش گرفت و از سلطنت چشم پ پوشید .

بعداً باتفصیلات و نمایهای مفسدین بین آنان اختلافی بروز کرده کار به جنگ منتهی گردید و پس از جنگهای متعددی اشرف بر دیگران غلبه کرد ولی امیر سیورغان و یاغی باستی در مقام صلح بر آمده قاضی محیی الدین بردعی و فخرالدین حبش را بر سالت نزد اشرف فرستادند سرانجام اشرف با صلح موافقت کرد ولی سورغان از پیشنهاد خود پشیمان گردیده از یاغی باستی جدا گشته به دیار بکر رفت و در آنجا ایلکانی پسر امیر شیخ حسن بزرگ مقدمش را نخست گرامی داشته لدی الفرصه او را بقتل رسانید .



ولی یاغی باستی نزد اشرف آمده باهم متفق شدند و پس از چند روز شبانه بر سر وی رفته او را بقتل رسانید بطوریکه احدی هم بر این امر نهانی اطلاع نیافت و در نتیجه اشرف در حکومت خود بلامعارض گردید و بیش از هر وقت به کشتن امیران و حبس و زجر برادر خود (مصر ملک) در قفس آهنین و مصادره اموال متمولین پرداخت و هر کسی را که در باره وی گمان پشیزی میبرد به حبس وی فرمان داده او را معدوم میساخت و نقدینه اش را متصرف می گشت .

و از سال ۷۵۰ به حبس وزراء از جمله خواجه عبدالحی در قلعه النجق و خواجه مسعود دامغانی و خواجه معین الدین سربدار در قلعه روئین دژ اقدام کرد . و سپس بجانب اصفهان لشکر کشید که با پایداری خواجه عماد الدین محمود روبرو شد چندانکه ناچار تن بصلح در داده بسوی تبریز باز گشت .

در این نوبت قاضی شمس الدین و خواجه غیاث الدین شکر لب و سلطان شاه سراوی و جمعی دیگر از اهل قلم را بقتل رسانید و از لشکر کشی وی ببغداد و انهزام وی از بغدادیان و جنگهای او بادلو بایزید منتهی به انتحار او چشم پوشیده می افزاید که زندگی وی در آخر عمر مانند خفاشان در بیغوله ای تاریک میگذشت و برای تعمیم بدبینی امراء و لشکریان و مردم باوی از ترس آنکه مبادا مسموم شود بدقت در هر خوراکی و آشامیدنی به بررسی میپرداخت تا جائیکه گوسفند و طیور را هم حسب الامر در حضور وی ذبح میکردند و سقاء آبرا در خم چینی ریخته قدری از آن میاشامید .

و بالجمله کار ظلم وی بجائی رسید که جمعی از اشراف و اکابر تبریز جلاء وطن اختیار کردند و خواجه شیخ کحج بشام رفت و خانقاه و مدرسه ای بنیان کرد و خواجه صدر الدین اردبیلی بسوی گیلان و قاضی محیی الدین بردعی به سرای سفر کرده به وعظ اشتغال ورزید .

و چون سلطان جانی خان هم شخصاً در مجلس وعظ وی حضور می یافت شبی در محضر وی طوری از مظالم اشرف سخن راند که صدای گریه پادشاه و حاضرین



بر خاست سپس بیادشاه روی کرده گفت اگر ای پادشاه اگر تو را قدرت آن باشد که دست تعدی ویرا از دامن اهالی کوتاه سازی و در انجام این فریضه تسامح ورزی و بدین امر التفات ننمائی عندالله معاقب و معاتب خواهی بود که این امر موجب تأثر فراوان و محرك جانی خان برای لشگرکشی به آذربایجان گردید و چون از درب مسجد بیرون رفت به احضار لشگریان از گوشه و کنار فرمانداد و طی مدت یکماه چندتومان سپاه بر درگاه آن پادشاه گرد آمدند پس بجانب آذربایجان حرکت فرمود.

خبر حرکت وی چون بگوش اشرف رسید تصور کرد که امرای شایعه ساز برای دریافت هرچه زودتر مرسوم و علوفه این خبر را ساخته اند وای پس از چند روز این خبر مسلم گردید در نتیجه چهارصد رأس استرو و هزار قطار شتر زر و نقره و نفایس امتعه بارگیری کرده به جانب اوجان فرستاد و خود از دنبال آنها با سوگلی خویش دختر پادشاه ماردین که در سال ۷۵۱ بحباله نکاح کشیده بود روان گشت و تبریز را از سپاه تهی ساخت چنانکه جانی خان بدون مقاومت بشهر درآمد.

و پس از رفع خستگی و کوفتگی از دنبال اشرف حرکت نمود. ملک اشرف در بستر رودخانه مهران نیروی خود را بازدید میکرد که باد مهیبی وزیدن گرفته ابری نمودار گردیده چنان تگرگ شدیدی ببارید که اسبان وی رمیدند و سواران بدون مرکب با سر و دست آسیب دیده و لباس آغشته خسته و کوفته بودند که سپاه تاتار در رسید پس همگی متفرق و متواری شدند و اشرف تنها بر فراز تپه و پشته ای ایستاده چون وضع را بدین منوال دید بناچار راه فرار در پیش گرفته به خوی رفت و شیخ محمد حاکم خوی او را بسرای خود برده ماجری را به سلطان رسانید و جانی خان هم امیر بیاض را مأمور دستگیری او گردانید و چون بیاض او را به تبریز آورده اهالی از فراز بام خاک و خاشاک بر سر او می ریختند و او را دشنام میگفتند تا اینکه ویرا به خانه مأمی رسانید.

بلی ملک اشرف را با کمال اهانت و حقارت، با پستی و خواری هر چه تمامتر از خیابانها گذرانده به خانه والده شیخ کجج رسانیدند در حالیکه ملک کاوس شیروانی



وقاضی فخرالدین بردعی یعنی محرك پادشاه برای تنبیه‌وی در آن‌خانه بود و اشرف به مجرد ورود به‌خانه دست کاوس را گرفته بوسه زد و به تضرع و زاری پرداخت تا کاوس او را با وعده‌های شیرینی تسکین بخشید که به هیچیک وفانگردید .

سرانجام اشرف رانزد پادشاه بردند و سلطان جانی بیک ویرا معاتب و مخاطب فرموده گفت: «ولایت را ویران کردی!» اشرف جواب داد این خرابی از نوکران بی‌رخصت من صادر شده است دگر باره گفت «خزائن اندوختی و در راه تأمین مصلحت و سعادت ملت و عمران مملکت بمصرف نرساندی» پاسخ داد تصمیم داشتم در عمران قم صرف کنم و مسجد جامعی بنیان کنم که فقه کلیه مذاهب را در آن تدریس کنند .

گمان میرود این دو پاسخ چنان در جانی خان تأثیر بخشیده باشد که بلافاصله در دل گذرانید تا بشکرانه این موفقیت سلامی و موهبت الهی بدین نیت جامه عمل بپوشاند تا شاید بر تقریب مذاهب توفیق یابد و هم نزد خود اندیشید که به‌وی گزند جانی نرساند و او را با پسر و دخترش تیمور تاش و سلطان بخت مصحوب خویش به سرای ببردولی همان کاوس و بردعی بعرض رسانیدند که تا اشرف زنده باشد مردم این دیار خواب امن نکنند و آرام و قرار ندارند و این سخن در میزان خرد پادشاه سنجیده آمده بقتل وی فرمانداد پس شمشیری رابطوری بر پهلوی وی فرو بردند که از سوی دیگر سر بدر آورد و سرش را از تن جدا ساخته به تبریز فرستادند و بر در مسجد مراغیان بیاویختند در نتیجه رعایا شادمانه شدند و ندور به مستحقان رساندند .

و روز بعد سلطان باد و هزار سوار از هشت رودی که چون بهشت بود به تبریز منتقل و در دولتخانه منزل گزید و همراهان او در کوچه‌ها موقوف گرفتند و پس از اداء فریضه در مسجد خواجه علیشاه به تنظیم و تنسیق مهمام امور ملی پرداخته فرزند خویش بردی بیک را بسلطنت آذربایجان و اران و عراق بگماشت و پنجاه هزار سپاهی نزد او بگذاشت و سر تیمور را به وزارت او نصب فرمود و علی‌القاعده مبلغی از اندوخته‌های اشرف را برای بنیان این جامع در قم در اختیار امناء خویش گذاشت و خواجه محمود



وزیر خویش را هم برای رتق و فتق امور مربوطه باقی گذاشت و خود مصحوب فرزندان اشرف به جانب تر کستان کوس معاودت گوشت و پسر و دختر اشرف را در سر راه خود در الوس از بك سپرد که به این سانحه تاریخی بابیت زیر خاتمه می بخشید.

دیدنی که چه کرد اشرف خر  
او مظلومه برد و جانی بك زر

این بود نظرات نگارنده که محصول بررسی تاریخی و بهره برداری از سبك بنا و نام این جامع و مدرسه توأم با استنباط شخصی است که برای نخستین بار در سینه این صحایف میسپارد خواه در پیشگاه اهل تحقیق مقبول یا مردود افتد و نمیتوان انکار داشت که با ابراز این نظر ابتکاری روزنه روشنی در این تاریکی و مجهول گشوده شده است به امید آنکه دیگران از روی آن پرده برداری کنند.

و باید افزود که مرگ بانوی قبل از اتمام بنا موجب تعطیل کار ساختمان نخواهد گشت چه که بناهای خیریه هیچگاه نیمه تمام نخواهند ماند مضافاً بر اینکه در چنین مواردی که راه میانه امنای بنیان بابانی دور و از دسترسی به وی مهجورند معمولاً هزینه ساختمان را بر آورد میکنند و یکجادر اختیار آنان قرار میدهند و بنا بر این کار ساختمان در هیچ حال معوق و معطل نمی ماند.

و روشن است که شخصیتی چون جانی خیابان هیچگاه راضی نمیشود که خزائن اشرف را تصرف کند و به نیت خیر و جامه عمل نپوشاند.



## مقصد نخست

### در توصیف گنبد مسجد جامع قم

مسجد جامع قم که تاسی سال قبل در کنار شهر واقع بود اینک می توان گفت در قلب شهر قرار دارد زیرا کلیه چاله کوره های عمیق فخاری واقع در خارج دروازه ری هم زیر بنای خانه ها در آمده خیابانی از مقابل دروازه تابعه شاهزاده سید علی شکل گرفته است که ده ها کوچه از طرفین آن منشعب می شوند و از تمام مزایای شهری چون آب لوله کشی و برق و مسجد و دبستان و حسینیه و حمام برخوردارند اما تهیه وسائل استحقاقی و ایمنی از ناحیه شهرداری برای یک چنین کوی کارگری منخفص در برابر حوادث احتمالی که ناشی از رحمت سالی و سیل است ضرورت دارد .

این جامع عتیق تاریخی مجموعه ای از بناهای چند عصر و دارای مقصوره و گنبدی باستانی و ایوانی قدیمی با دو گوشوار و سه شبستان فتحعلی شاهی و زیر زمینی ناصرالدین شاهی بضمیمه ایوان و صحن و سردرب ورودی می باشد .

اما ایوان جلو مقصوره که بعقیده نگارنده همزمان با بنیان **ایوان پر شکوه** مقصوره و گنبد ساخته شده است زیاده مجلل و پر شکوه است که از سبک بنا و سه درگاه فاصل میانه آن با مقصوره بدون هیچگونه انحراف همزمان سازی آنها براهل فن روشن می گردد بنا بر این در سال های ۷۵۲ تا ۷۵۵ بنیان گردیده است .



این ایوان بدهانه ۱۴ و عرض ۷ و ارتفاع ۱۸ متر در تناسب اندام و حسن منظر و زیبایی پیکر ممتاز و در میانه آثار قرن هشتم بی نظیر است.

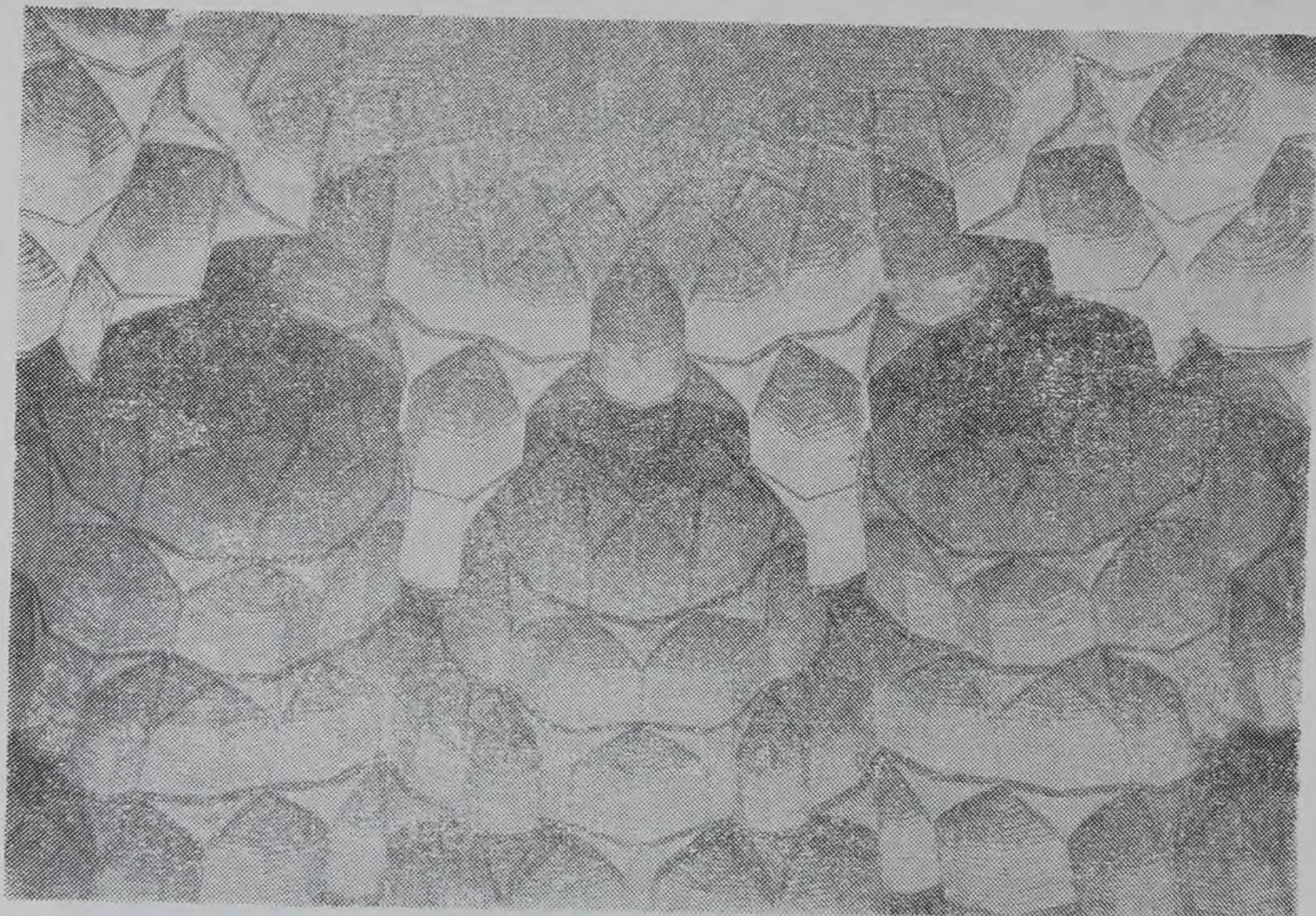
در این ایوان چیزیکه حس استعجاب معماران هنرمند را برمی انگیزد مقرنس گچی پوشش آن می باشد و نقشه کاشیکاری جدار آنهم در میانه قباب هائی از آجر کلوکی و تراش توأم با نمابندی و کتائب متعدد موضعی و کمر بندی جالب توجه است.

و جادارد که گفته شود ایوان مزبور مظهر جمال و مظهر اعتدال است چه که همه چیزش بجای خود و متناسب است و برای عدل هم بجز جمال مفهومی نیست. اما مقرنس پوشش آن با نقشه گیج کننده ای طراحی شده متضمن دو کوه مطبق و معلق در دو جانب است که به دو گنبد پنج طبقه ای که هر طبقه ای دارای پنج قطار با پنج حوضچه بزرگ و کوچک میباشد قابل توصیف است و میانه دو گنبد آویزان هم سه حوض بزرگ و ارو نه با سطح قوسی آراسته به ترنج هائی از کاشیهای معرق در میان قابی از کاشیهای سفالی با جدار مضمن صدفه دار نمودار و بین حوضها هم جداری است نیز مشابه بادو گنبد کوچک و معلق با حوضچه های متنوع و منتظم در سه ردیف با قطارهای مشابه که معلوم نیست این بار گران را با چه طنابی بسقف آویخته اند که پس از شش قرن و نیم هنوز هم بدون خدشه و شکستی پابرجا و سالم مانده است چنانکه گوئی جدیداً ساخته و پرداخته شده است.

این مقرنس متفرد و ممتاز از نقاشی ملات سازی توأم با رنگ آمیزی طلائی هم طوری برخورددار است که از دور بصورت مقرنسی از آجر تجلی دارد. اما تزئینات کاشی آن از فتحعلی شاه و سال ۱۲۴۸ قمری بود که بمرور شکسته و ریخته بودند و بار نخست از ناحیه مرحوم آیت الله فیض بسال ۱۳۶۵ و مجدداً از ناحیه آیت الله بروجردی بسال ۱۳۷۵ تمام مسجد تعمیر و با ازاره سنگی آراسته گشت چه در ماه مبارك رمضان مدت بیست سال بزرگترین جماعات دینی



صلوة ظهرین در این جامع به امامت احدهما تشکیل می‌یافت که تمام محوطه‌های پائین و بالای بام را نیز صفوف جماعت فرا می‌گرفت امید است که بعداً هم تشکیل یکچنین مراسم باشکوهی به امامت مراجع عصری لا اقل در ماه رمضان هر سال ادامه یابد تا حق این جامع اداء گردد .



### نمای حوضچه‌های مقرنس که از زیر عکس برداری شده است

این کاشیکاری بر فراز ازارهای از سنگ تراش سفید به ارتفاع ۱/۲۰ متر است و تمام بدنه ایوان را از بغله‌ها و اسپر تا بر سدیبه کتیبه کمر بندی زینت بخشیده است. کاشیهای آن خشتی منقش هفت رنگ از آثار فتحعلی شاه بسال ۱۲۲۸ قمری است که بانقشه بند اسلیمی واژ در بندی میباشند و در میانه کاشیکاری آن چند خط عمودی و افقی از آجر کلوکی و تراش دیده می‌شود که مانند قابی کاشیها را در میان گرفته‌اند و در وسط هر قابی نمائی ساخته شده و درون هر نمائی هم ترنجی دیده میشود که روی

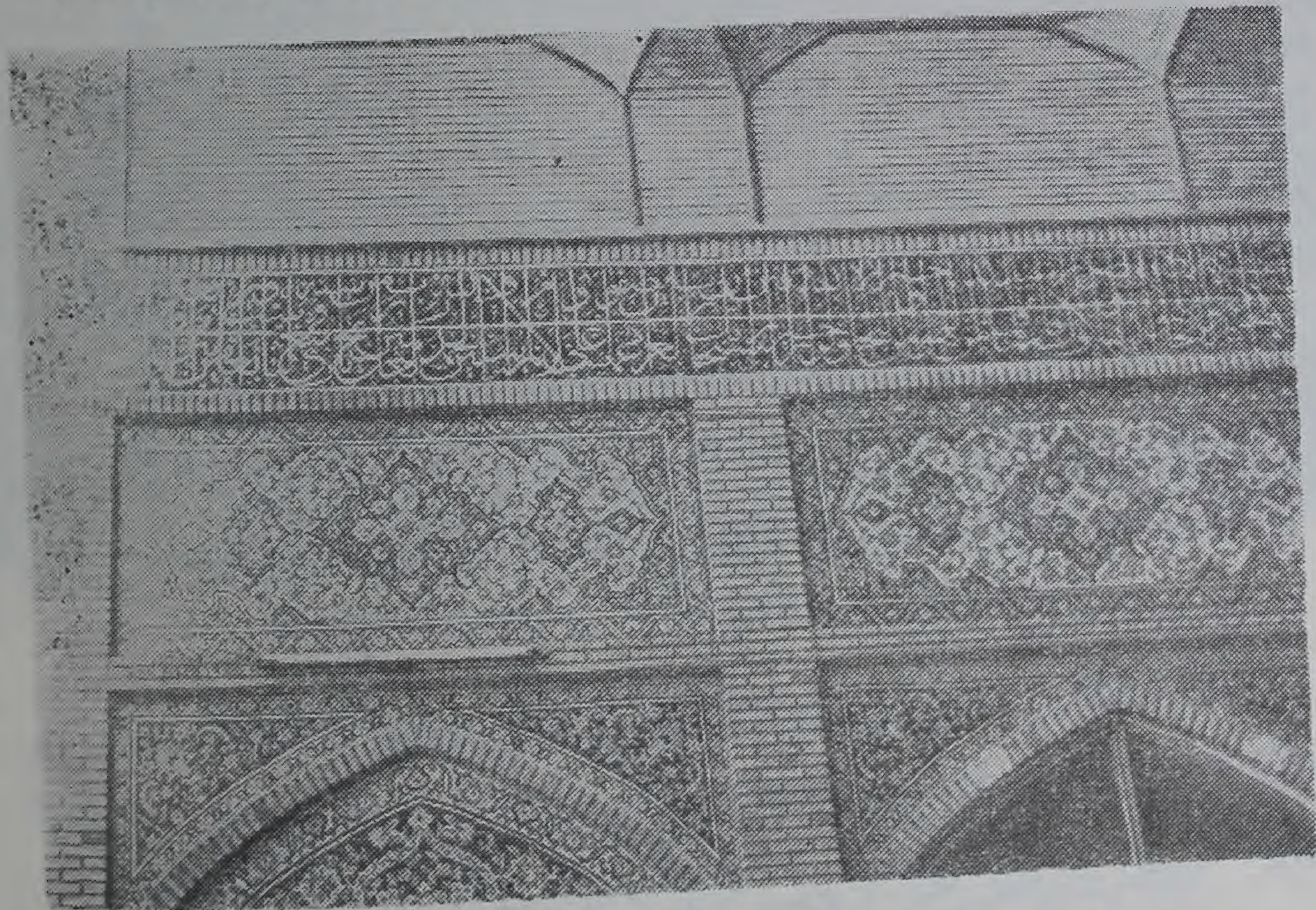


آن آیه شریفه ( ما خلقت الانس والجن الا ليعبدون ) نوشته شده است که این آیه در کتیبه‌های معابد و مشاهد از آثار خاصه فتح‌علی شاه است .

و در سینه اسپر بالای پوشش دو قوسی سه درگاه ورودی به مقصوره سه قاب آجری مربع مستطیل گرفته شده است که درون آنها با کاشیهای خوش نقش و شفافی آراسته شده است .

و در قاب وسطی در ترنجی کشیده بخط ریز ثلث آیه الکرسی و در پایان ( فالله خیر حافظاً و هو ارحم الراحمین ) نوشته شده است .

و در ترنج کشیده دیگری ( لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله تعمیر ۱۳۶۵ هجری ) خوانده میشود و در سومی ( انا مدینه العلم و علی بابها ) جلب توجه میکند .



تصویری از نقشه کاشیکاریها و کتیبه کمر بندی ایوان

و در کمر گاه ایوان کتیبه ایست کمر بندی از کاشی خشتی زمینه لاجوردی بخط ثلثی سفید که روی آن سوره مبارکه جمعه و در پایان ( سبحان ربك رب العزة عما



یصفون وسلام علی المرسلین والحمد لله رب العالمین فی تاریخ شهر ربیع الثانی سنة ست واربعمین ومأتین بعد الف من هجرة النبویة) خوانده میشود .

و لبه ایوان از دو قوسی بالا و نیز طرفین بصورت گیلوئی و روی آن طره برجی پیچی از کاشی فیروزه فام هر يك به اندازه ۴۰٪ در ۴۰٪ بکار برده شده است که به آثار قرن هشتم میماند و بر حسن منظر ایوان دوچندان افزوده است و نظیر آن در جلو ایوان صفا در مشهد اردال دیده میشود این طره بمثابه ستونی برجی است و ته ستون آن از دو جانب بصورت گلدانی بدیع نمودار است که ته ستون طرف شرقی شکسته و بجای آن ته ستون دیگری نو ساخته بکار برده اند و از رنگ نامطبوع آن بخوبی مکشوف است که نوساز میباشد .

و در طرفین ایوان جرزها ئیست بعرض ۵۰٪ و ارتفاع ۱۸ متر و متصل به آنها صفا محرابی و بر فراز هر يك ایوانی با پوشش مقرنس بدیع و در جنب آن جرز دیگری است که جمعاً چهار جرز میشوند و سرپایم زین به کاشیهای خشتی خوش نقشند و لچکیها و پیشانی ایوان نیز آراسته به کاشی گره سازی و در پیشانی ایوان و دو ایوانچه جنبین آن کتیبه ایست بطول ۲۸ متر و عرض يك متر از کاشیهای خشتی بخط خاصی مأخوذ از ثلثی و نسخ و ریحانی که روی آن بطور متداخل آیه مبارکه نور (الله نور السموات و الارض مثل نوره کمشکوة فیها مصباح المصباح فی زجاجة و الزجاجة کانهما کوب دري یوقد من شجرة مباركة زیتونة لشرقية و لا غربية یکاد زیتها یضیء و لو لم تمسه نار نور علی نور) خوانده میشود که تشبیه این خط به خط رقاع که بر خط شکسته و ویژه رقعہ نویسی اطلاق میشود غلط میباشد .

و در جهت جنوبی ایوان مزبور مقصوره مجملی است زیاده

مقصوره

شکوهمند به ارتفاع ۳۰ و دهانه ۲۳٪ ۱۳ متر که در ضلع

جنوبی آن محرابی بزرگ و در شمالی آن سه درگاه بزرگ و کوچک به ایوان و از شرقی

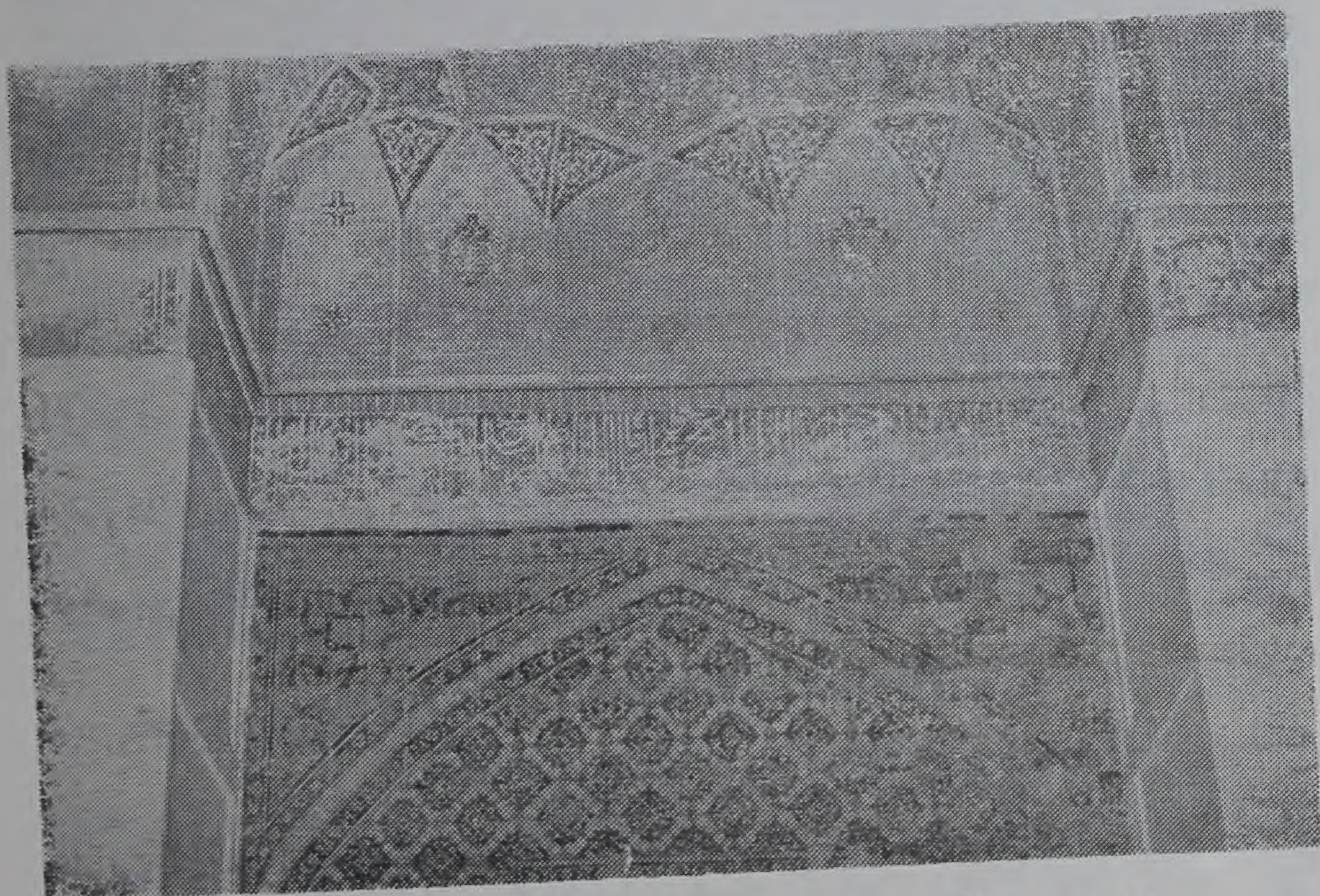
و غربی آن هم دو درگاه به دو گوشوار جنبین گشوده است و محراب شاه نشینی آن



بعرض يك متر و دهانه ۴ متر با پوشش پخ و بغله ها و اسپر آراسته به کاشیهای خشتی منقش هفت رنگ عصر فتحعلی شاه و پوشش رسمی بندی گچبری و معقایی است و بقیه جدار ایوان از جرزو اسپر دارای ازاره ۱/۳۰ متر سنگی و بالای آن آراسته به گچبری با نقشه ملات سازی طلائی و سه درگاه مدخل آن از ایوان متفاوت و درگاه وسطی به دهانه ۵ و طرفین به دهانه های ۲ متر میباشند .

و در کمر آن کتیبه ایست کمر بندی از گچبری بخط ثلثی ممتاز شیخ محمد حسن قمی که روی آن سوره تبارک و در پایان عباراتی حاکی از تعمیر مقصوره و احداث شبستانها از ناحیه فتحعلی شاه بسال ۱۲۴۶ گچبری شده است که اکثر آن سائیده و محکوک و غیر قابل قرائت است و در آن میانه فقط نام فتحعلی شاه در ضلع غربی خوانده میشود .

و در چهار گوشه مقصوره نیم طاقی بالا آمده است که صورت مربع را به شکل هشت ضلعی مبدل ساخته است و تمام بدنه آنها که بصورت قوسی مقعرند آراسته به

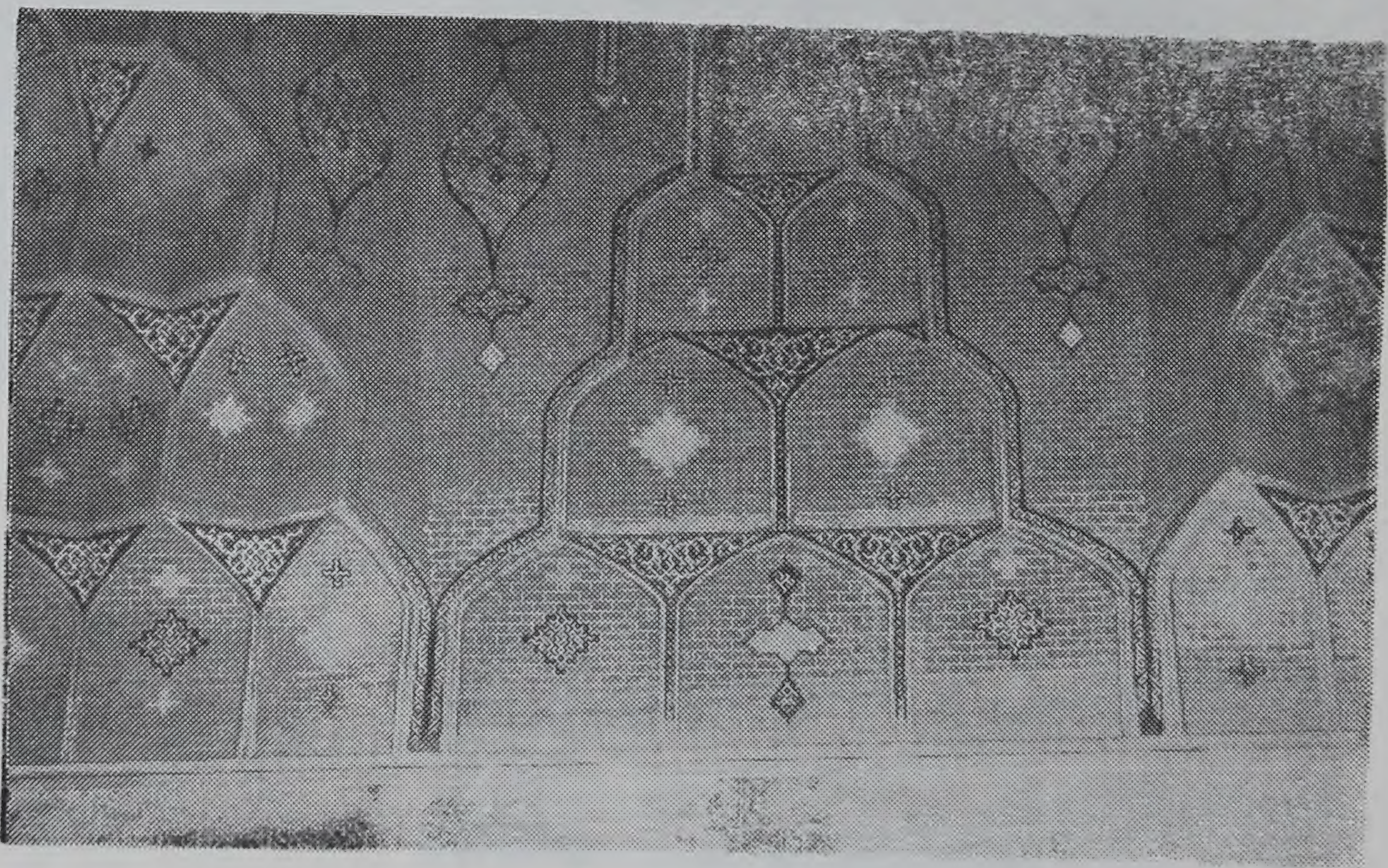


تصویری از محراب مسجد جامع قم با کتیبه کمر بندی



کنده کاری توأم با نقاشی های رنگین است که پوشش آنها با پوشش درگاه ها در يك سطح قرار گرفته اند .

و در این قسمت هشت نما با بدنه گچبری شده تجلی دارد و بالای آنها صورت ساختمان به هیئت شانزده ضلعی در آمده شانزده نمای زیبا ساخته شده است که یکی در میان نورگیر و میان تهی دیده میشوند و بقیه توپرو مزین به کنده کاری توأم با رنگ آمیزی میباشند .



### تصویری از جدار بالای کتیبه کمر بندی

و بر فراز آنها صورت مقصوره از مضلع به مدور مبدل و پاتاق گنبد عرقچینی بالا رفته است و بدنه پوشش که بمثابه قدحی گلدار از چینی است که واژگونه قرار داده باشند آراسته به مقرنس آجری است که بدنه آنها را از حوضچه ها و جدار نیز بانقشه ظریفی گچبری و رنگ آمیزی کرده اند و نقشه هر يك متفاوت بانقشه دیگری است . و در اضلاع شرقی و غربی مقصوره در وسط يك نما و در طرفین آن دو درگاه با جدار آجری زیبا و پوشش دو قوسی است که به طرف گوشوارها بازند .



## گوشوارها

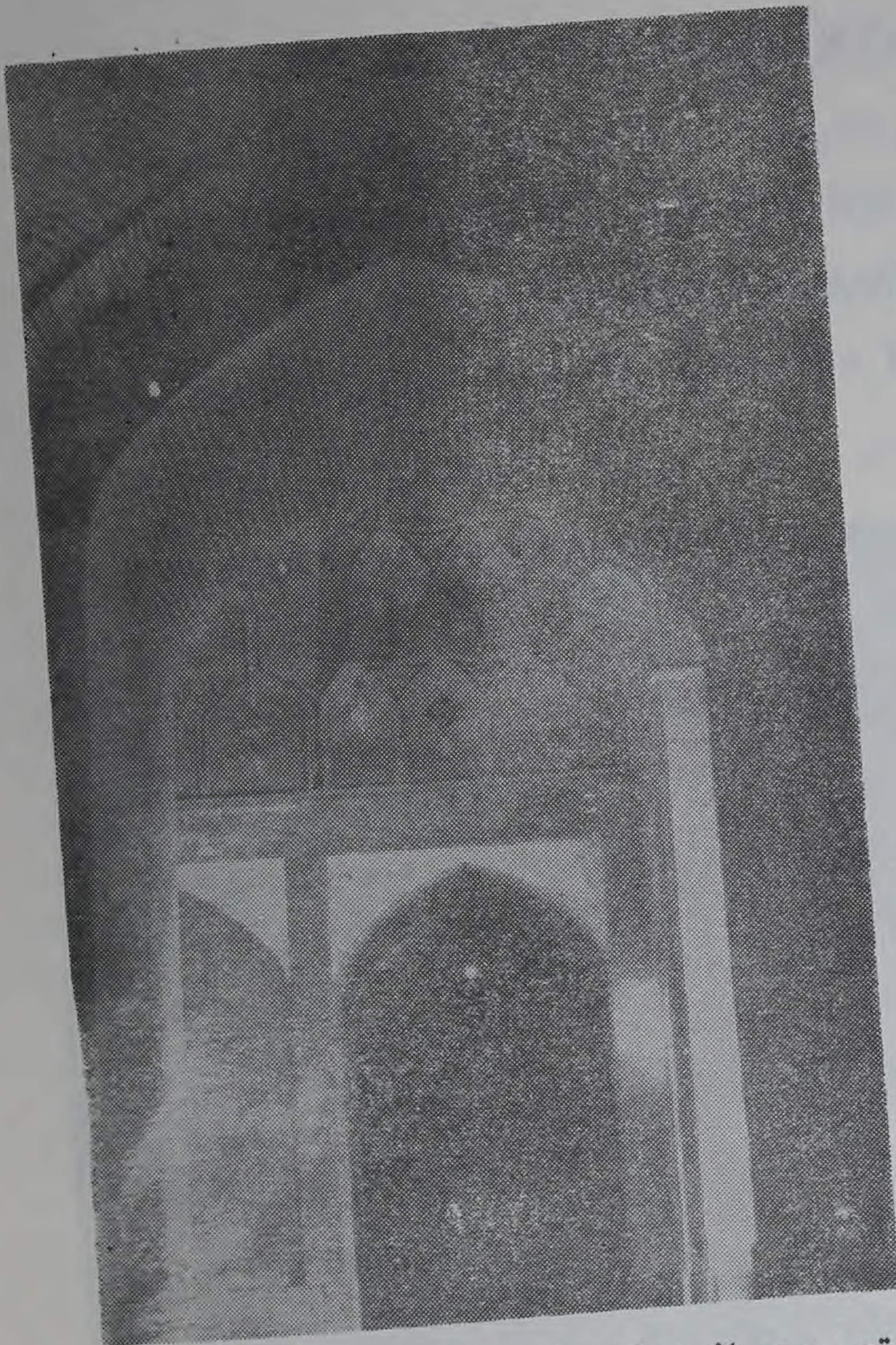
و در دو جانب  
مقصوره دو گوشوار  
چشمه پوش باستونهای  
مضاع آجری هر  
چشمه بدانه ۵ متر  
است که با دودرگاه  
وسیع به مقصوره  
مرتبط و صفوف جماعت  
بیکدیگر متصل میشوند.  
اما گوشوار شرقی  
مشمول بر نه چشمه  
در سه ردیف بوسعت  
۲۱ در ۲۱ متر متضمن  
دو محراب آجری است  
ولی گوشوار غربی  
مشمول بر شش چشمه

تصویری از درگاههای میانه مقصوره با گوشوارها  
که بدنه یکی از نیم طاقهارا هم نشان میدهد

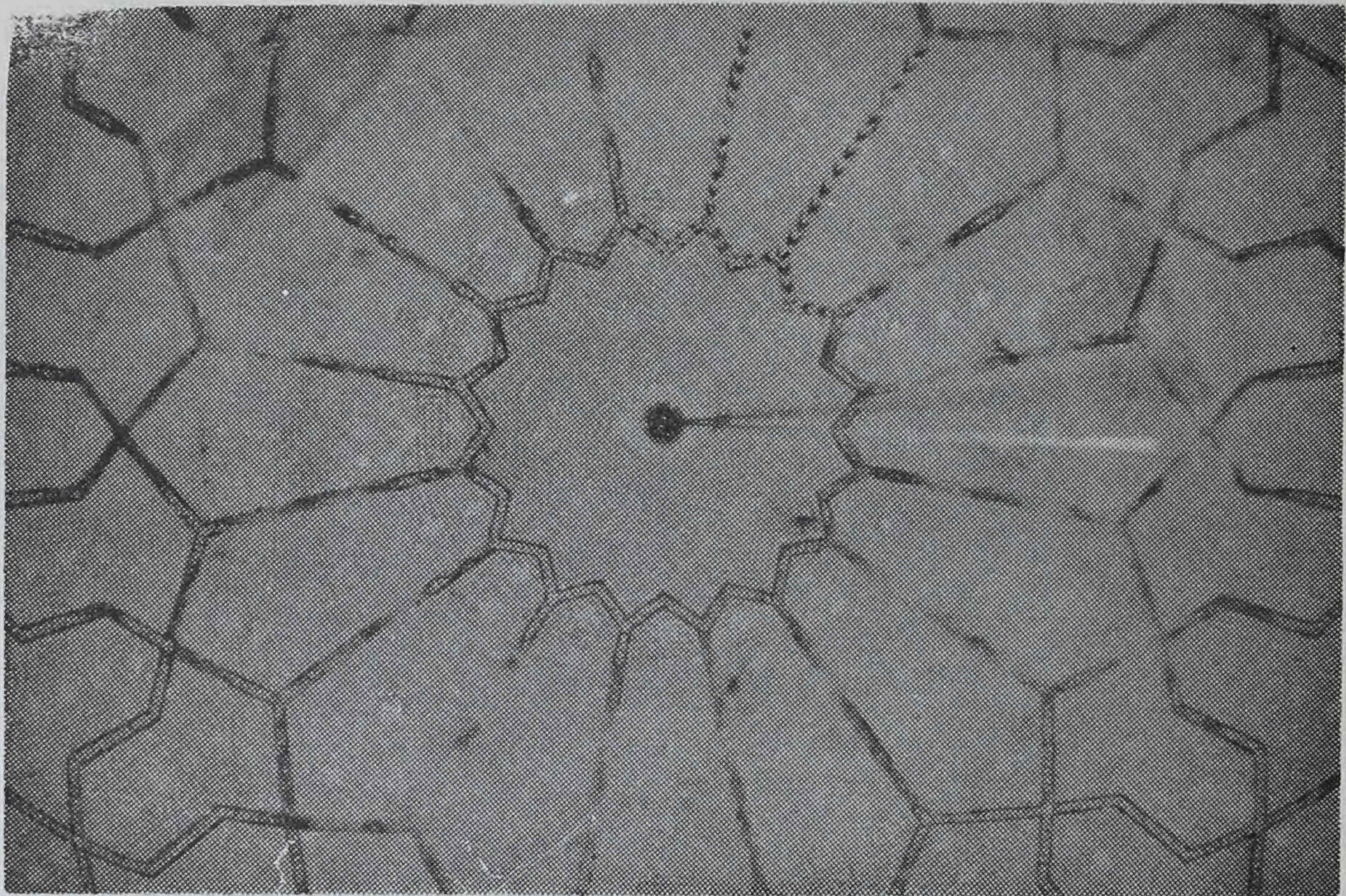
در دو ردیف بوسعت از شمال بجنوب ۲۱ متر و از شرق بغرب ۱۳/۲۳ متر که وسعت  
دو شبستان با مقصوره از شرق بغرب روی بره مرفته ۴۹ متر میگردد.

## شبستانها

و جلو ایوان صحنی است گشاده که از سه جانب  
محصور به شبستانهای زیبای چشمه پوش از آثار فتحعلی  
شاه میباشد که از آن میانه شبستان شرقی معمورتر و مشتمل بر نه ردیف سه چشمه ای







### قسمت مرکزی پوشش عرقچینی مقصوره مسجد جامع

یعنی ۲۷ چشمه بر فراز هیجده ستون مسدس و نه ستون مربع یعنی جرزهای جلو و صحن حمل شده است که بادرهای آهنی شیشه پوش محصور گردیده است و شبستان غربی هم متضمن نه درگاه در سه ردیف است منتها در قسمت تحتانی آن سردابی سراسری است که از ناحیه محمد حسین خان نظام الدوله شاهسونند (شهاب الملک) بانی گلدسته‌های طلای صحن عتیق در سال ۱۳۰۵ احداث شده است و در نتیجه کف شبستان رایک‌تر بالا آورده‌اند که با این کار از حسن منظر آن کاسته شده است.

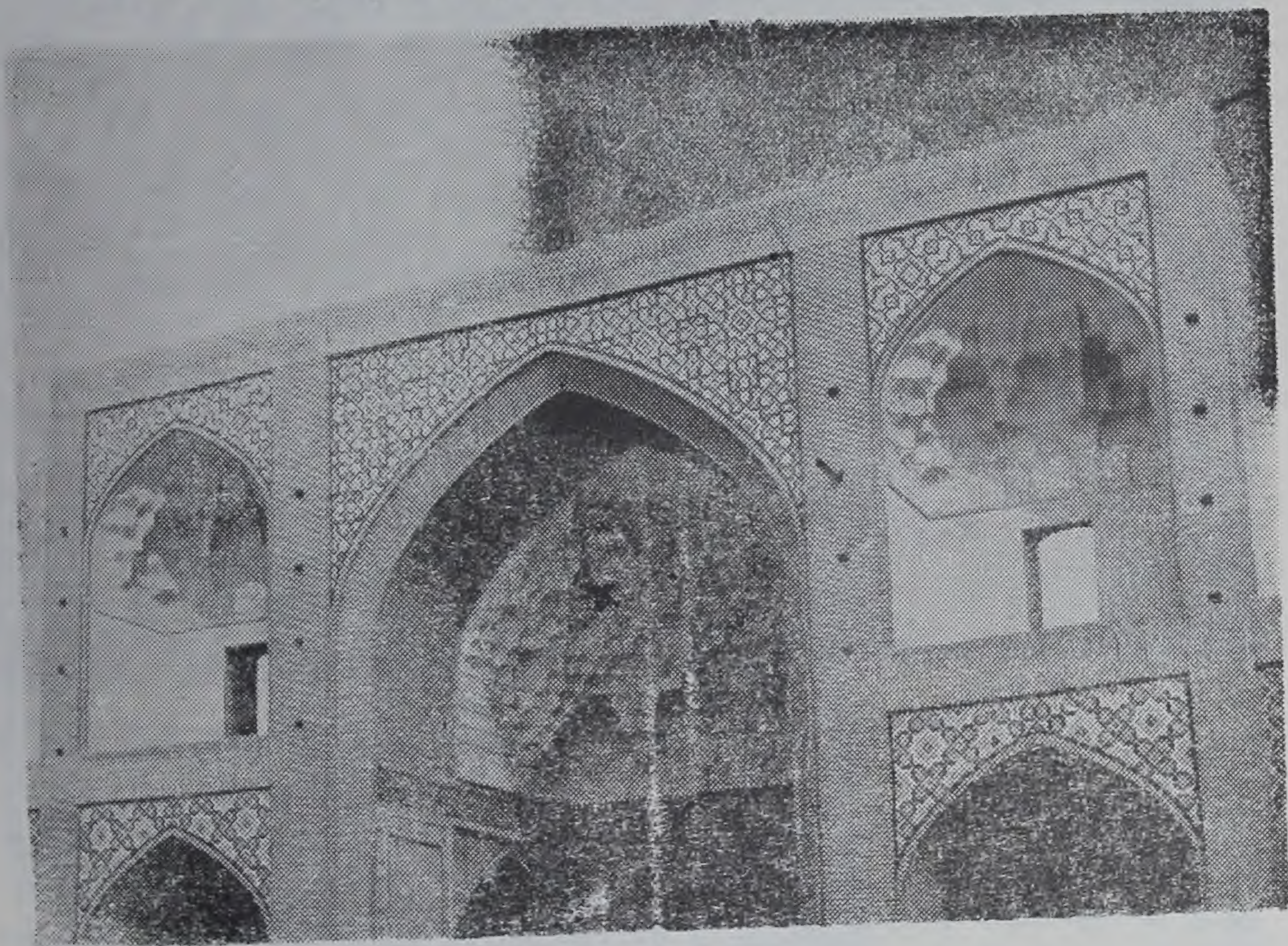
اما شبستان شمالی بواسطه وجود ایوان شمالی از جلو بدو قسمت تقسیم شده است که هر طرف دو چشمه افتاده است ولی از عقب که متصل بهم میباشند پنج چشمه بعرض ۱۱ و طول هر قسمت ۴۹ متر می باشد.

و در میانه شبستانهای شمالی ایوانی است به دهانه ۷ و عرض ۷ و ارتفاع ۱۴ متر از آثار فتحعلی شاه بسال ۱۲۴۸ با جدار

ایوان شمالی



مزین به کاشیکاری و پوشش مقرنس گچی و در کمر بند آن کتیبه ایست از کاشی خشتی که روی آن بخط ثلثی سفیدی سوره مبارکه منافقون (اذا جاءك المنافقون) و در پایان عبارت (کتیبه بخط محمدرضا الشریف القمی فی ۱۲۴۸) نوشته شده است.



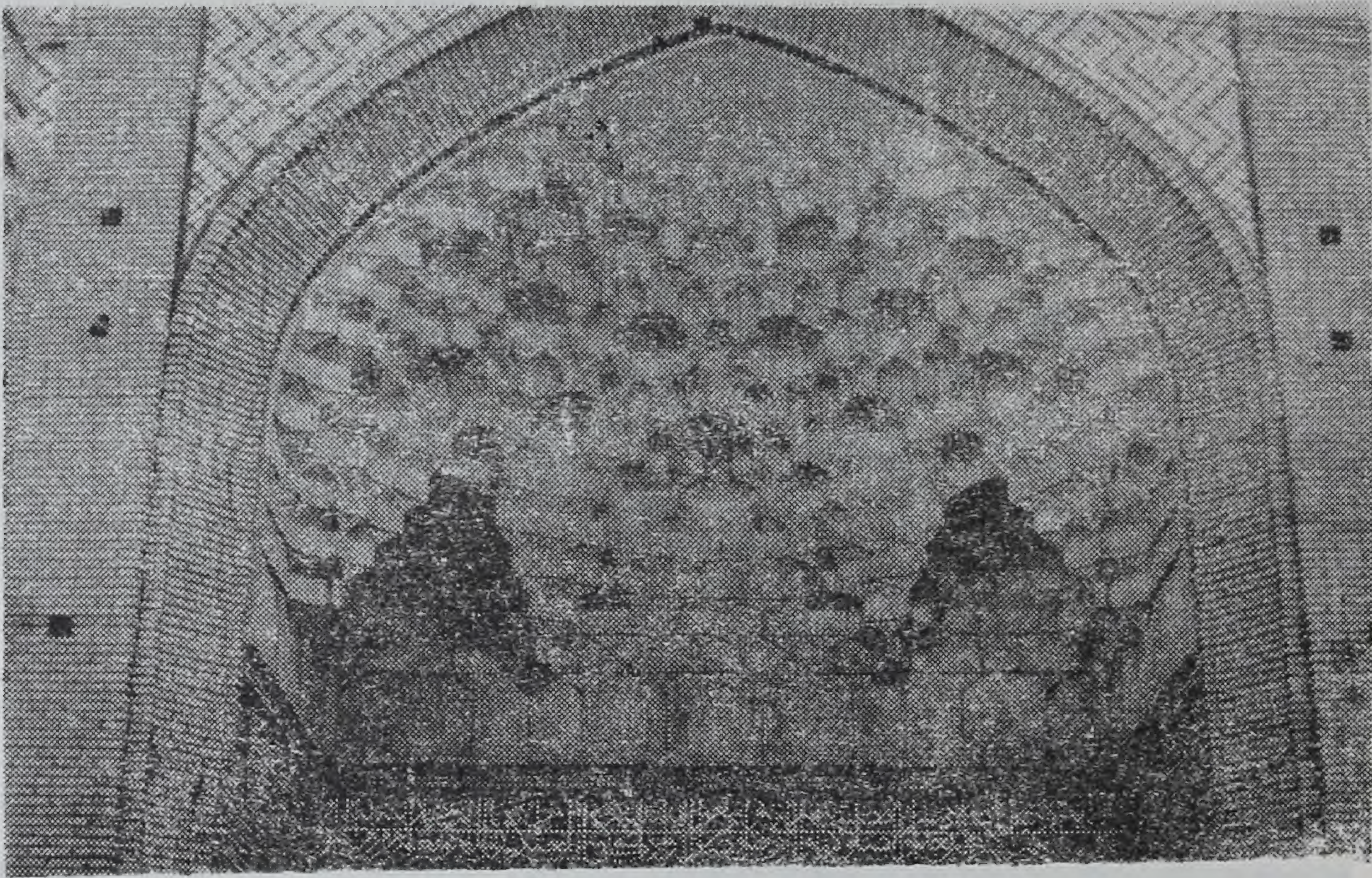
### تصویری از ایوان شمالی و جنبین آن

و در طرفین آن دو چشمه و برفراز و جنبین ایوان دو ایوان فوقانی با پوشش مقرنس گچی با جرزهای آجری و لچگیهای کاشیکاری معقلی است.

سردر ورودی و در مدخل صحن مسجد از جانب غربی ایوان و سردری است برابر درب ورودی مدرسه جانی خان به دهانه ۶ و عرض ۲ و ارتفاع ۸ متر با جدار سفیدکاری و پوشش مقرنس گچی از آثار فتحعلی شاه و در کمر آن کتیبه ایست کمر بندی از کاشی خشتی زمینه لاجوردی که روی آن بخط ثلثی آیاتی از سوره جمعه از آیه (یا ایها الذین آمنوا اذنودی للصلاة (نا) والله خیر الرازقین) و در پایان (کتبه اقل الحاج شیخ عباس مصباح زاده ۱۳۸۱ قمری) خوانده میشود.



و در طرفین ایوان هر طرف جریز آجری و در جنب آن از دو جانب صفا ایست  
محرابی با پوشش مقرنس مشتمل بر دو طبقه تحتانی و فوقانی .



تصویر دیگری از ایوان شمالی و جنبین آن

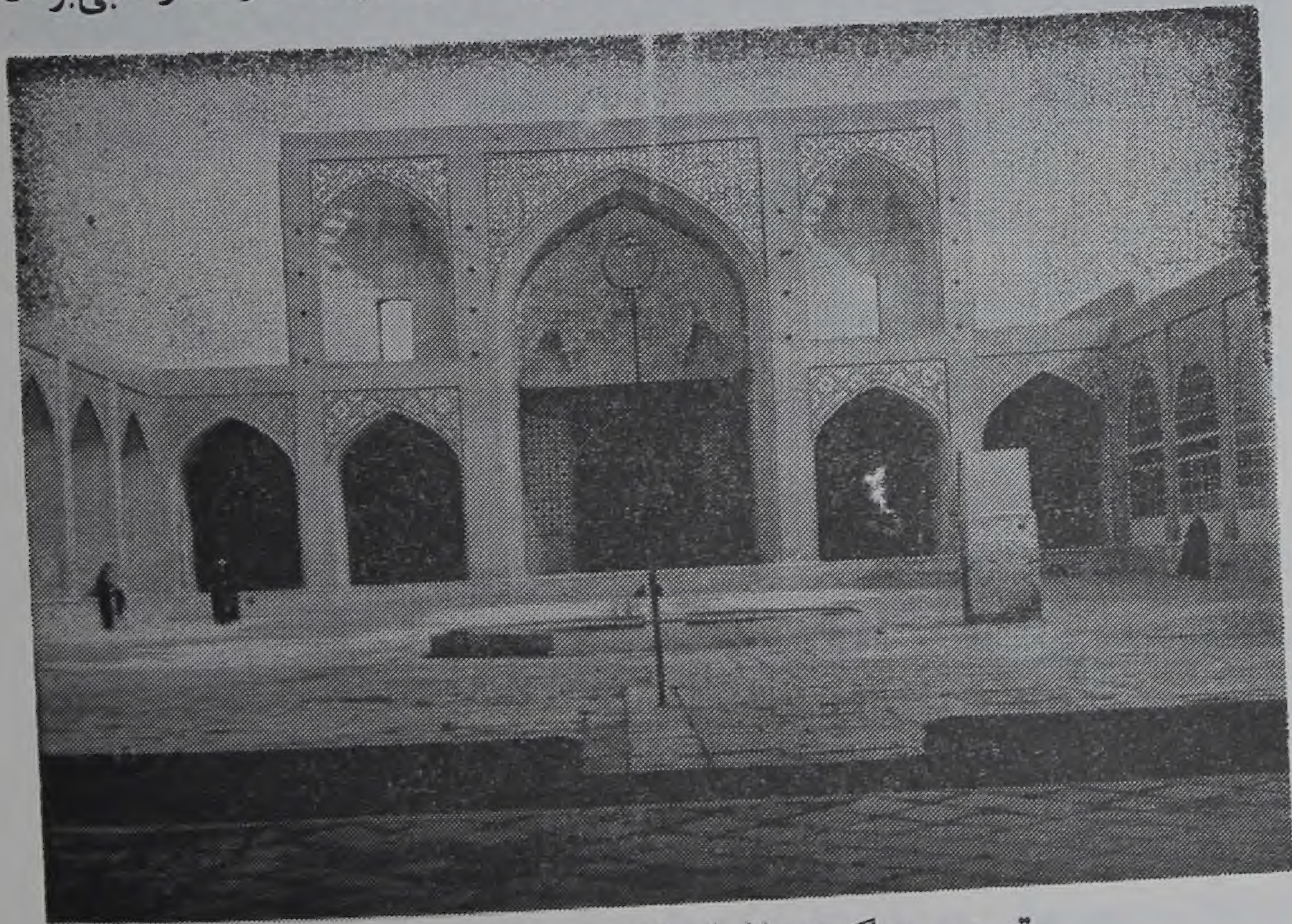


## مقصد دوم

### در توصیف از مدرسه جانی خان

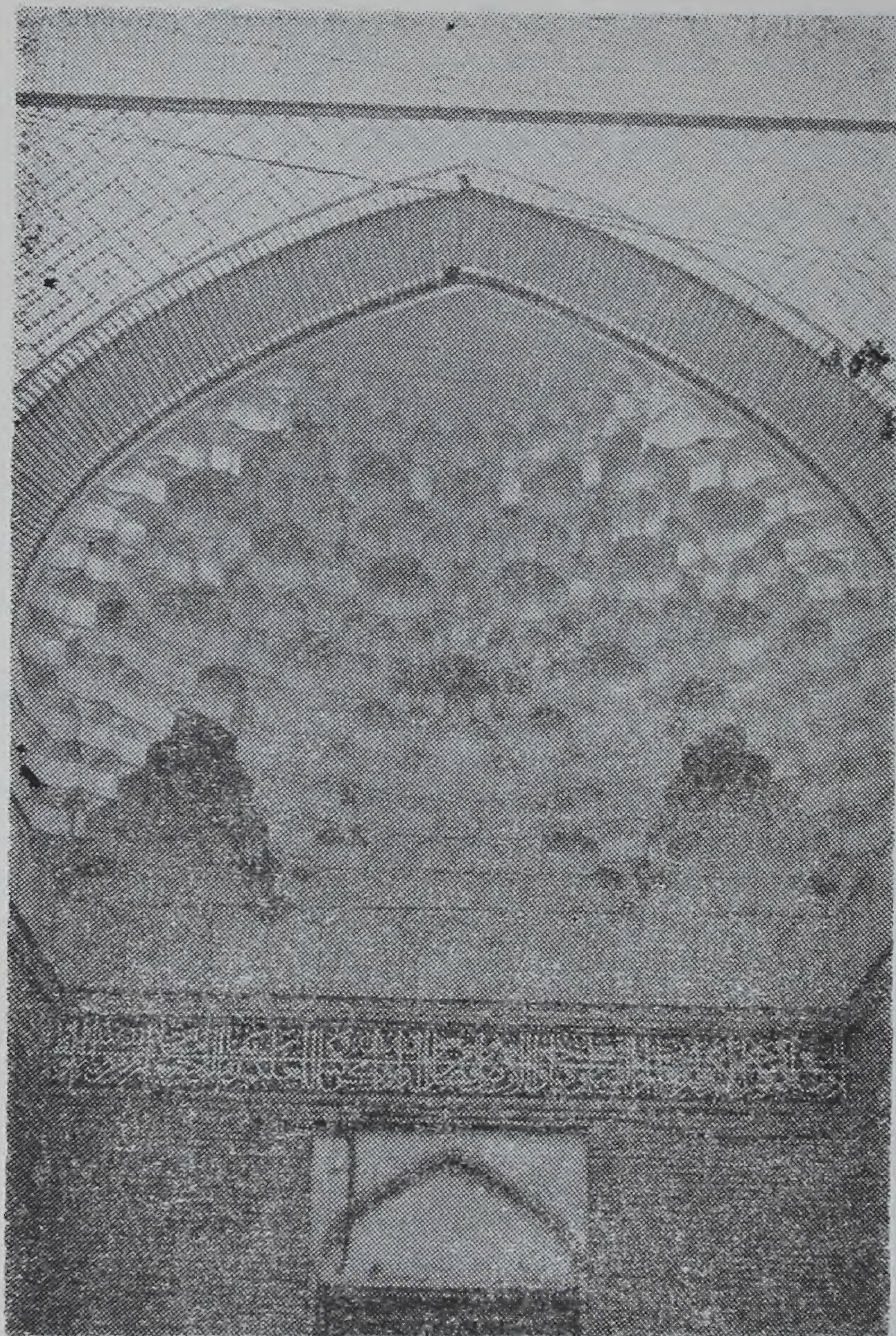
مدرسه جانی خان که بواسطه تعمیرات عصر ناصرالدین شاه بنام مدرسه ناصری نیز خوانده میشود از مدارس پرسابقه و بابرکت و درعین کوچکی کمی از نظر کیفی بزرگ بود زیرا اکثر فضلاء سابق قم از تربیت یافتگان این مدرسه بودند.

میان این مدرسه بامسجد يك شارع فاصله است و درب ورودی هر دو برابر یکدیگر و مشابه یکدیگرند و این مدرسه یکبار در عصر صفویه از ناحیه عالم زمان مرحوم جهانگیر خان مدرس مدرسه شاه اصفهان تعمیر یافت و کتابخانه دارشد و کتبی بر آن



تصویر دیگری از ایوان سردرب ورودی





وقف گردید که مرقد  
وی سرپل خواجوی  
اصفهان قرار داشت  
که اخیراً در مسیر  
خیابان افتاده است.

دیگر باره در عصر  
فتحعلی شاه و مجدداً  
در عهد ناصرالدین شاه  
از ناحیه مرحوم میرزا  
ناصرالله خان مستوفی  
گرکانی (۱) تعمیر  
اساسی یافت.

و آخرین بار در این  
زمان حضرت آیت الله  
بروجردی در سال

۱۳۷۳ قمری از آن

تصویری از ایوان سردر ورودی مسجد

تعمیر کلی بعمل آورده زیر حجره ها را هم تهی گردانید تا از رطوبت آسیبی به اهل  
علم نرسد که ماده تاریخش مصرع ذیل میباشد.

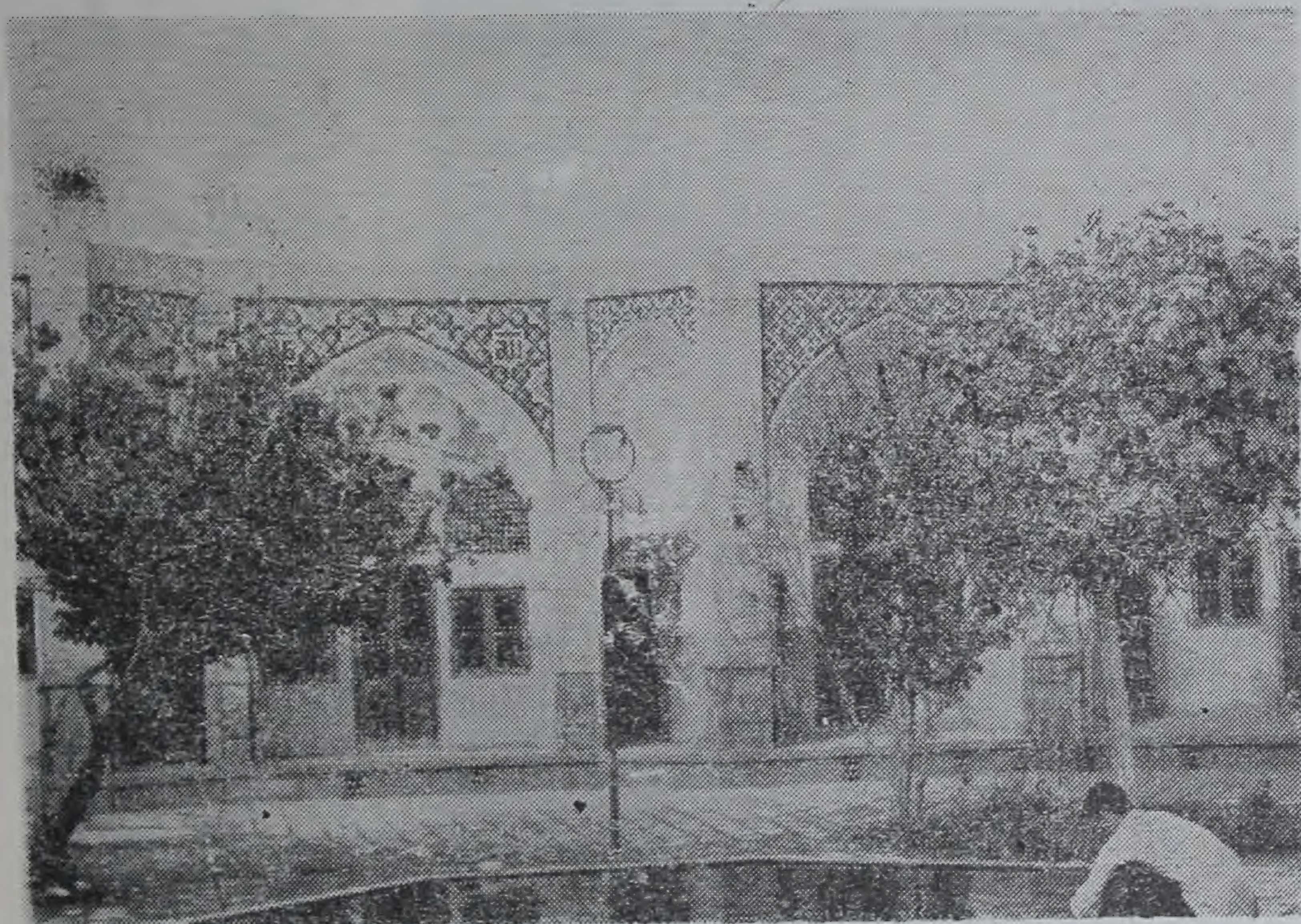
(اندر اینجاست اتقیای امم)

این مدرسه مشتمل بر بیست حجره يك طبقه بصورت بیست ضلعی است بدین  
توضیح که در وسط هر ضلع يك شکم دریدگی دیده میشود که خود دارای سه ضلع است

۱- گرکان بفتح گاف فارسی و رای بی نقطه و کاف عربی بروزن همدان نزدیک آشتیان واقع است



و در هر زاویه از زوایای اربعه آن هم ایوانی است که در ب‌های سه حجره در هر يك گشوده میشوند و صحن آن از شرق ب‌غرب ۲۰ و عرضاً ۱۸ متر و در وسط آن حوضی و در چهار گوشه حوض باغچه‌ای و در شکم دریدگی‌های آن حجره پنج دری است که کتابخانه و مدرس و دارالتولیه میباشد و در شکم دریدگی شرقی ایوانی است و عقب آن کرباسی است که در مدخل مدرسه میباشد و در طرفین آن دالانی است.

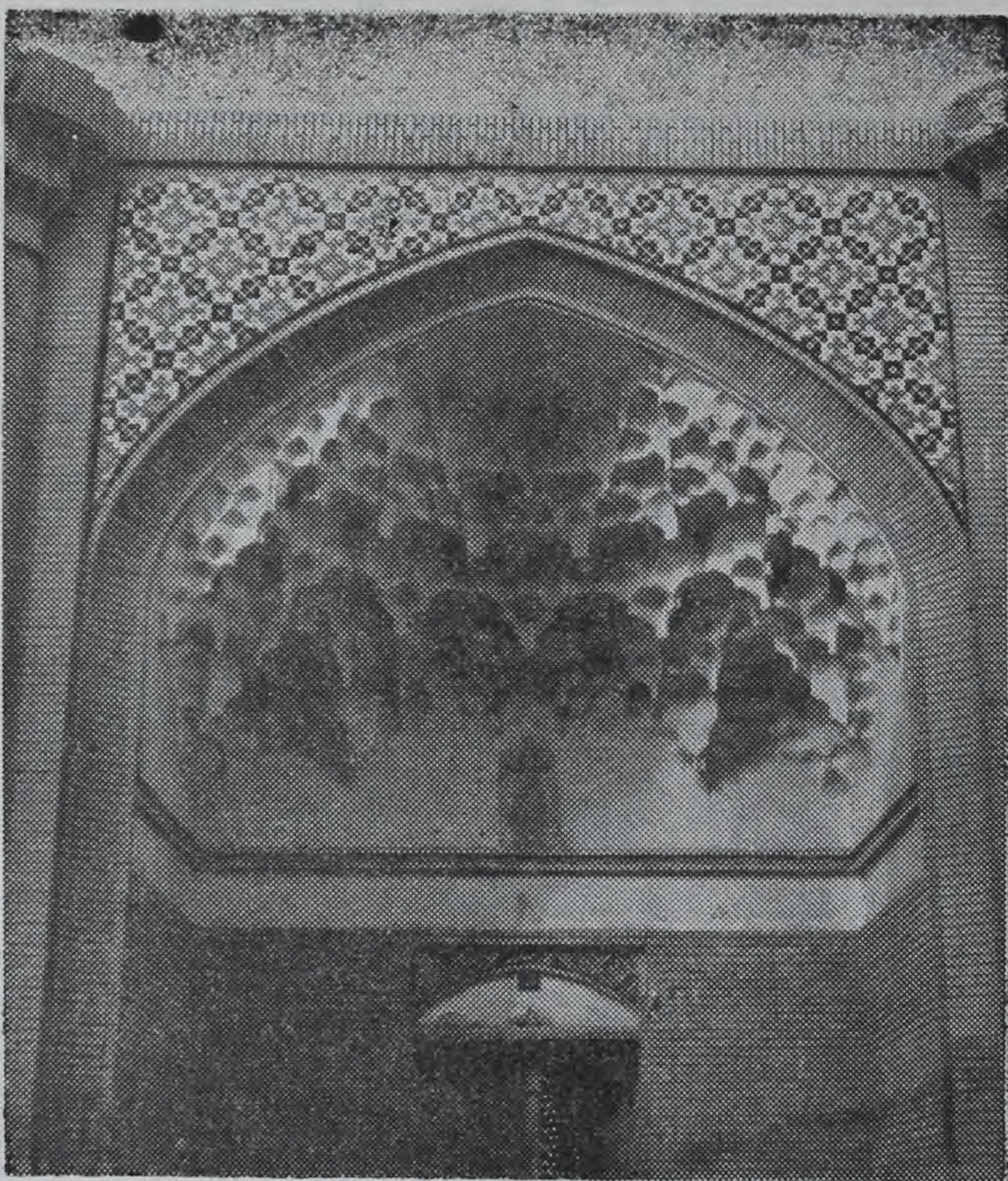


### قسمتی از يك بدنه مدرسه جانی جان

و جلو هر حجره‌ای ایوانی است زیبا با ارتفاع يك پله سنگی که دارای ازاره و لبه سنگی و جدار طاقچه‌دار سفیدکاری و پوشش مقرنس‌گچی و جرزهای آجری با ازاره سنگی و لچک‌های کاشیکاری گره‌سازی توأم با آجرهای کاوکی متضمن کتیبه‌ای بخط بنائی بنام جلاله یا اسامی محمد و علی میباشد.

و در مدخل مدرسه ایوانی است که با ایوان مدخل مسجد مقابل و مشابهند





سردرب ورودی مدرسه

متمنها این ایوان مزایای  
فنی خاصی در مقرنس  
پوشش و جرزهای  
برجی طرفین دارد .  
این ایوان دارای  
ازار هوسکوی سنگی  
ولبیه ای گیل-وئی  
و جداری سفیدکاری  
و جای کتیبه فاقد کتیبه  
و پوشش مقرنس گچی  
با آویزهای بدیع و  
سه کوچه قوسی است

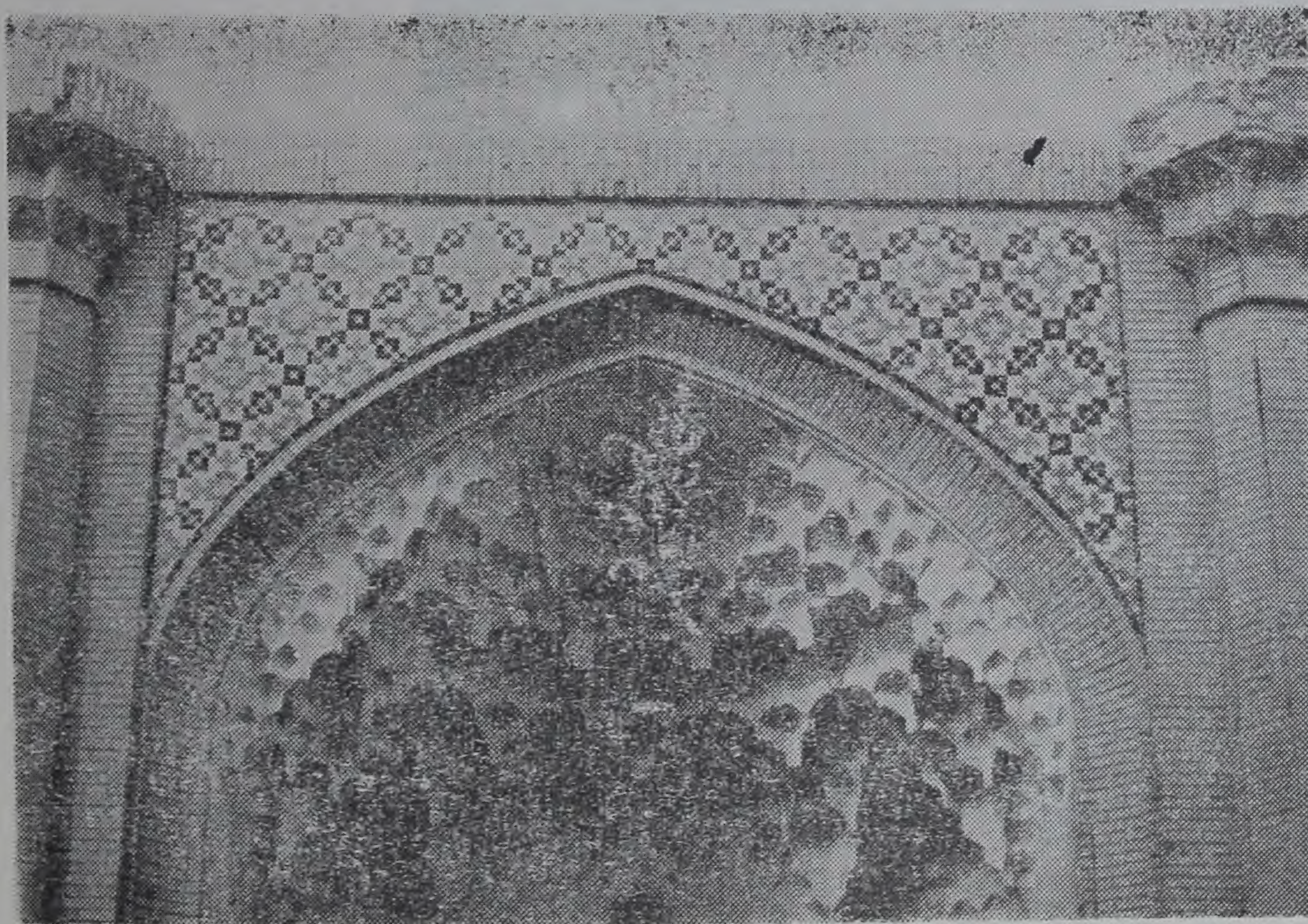
و در طرفین آن جرزهای آجری بانقشه برجی مضاعف و در هر طرف آن دو صدف  
محرابی و دو طبقه نیز با پوششهای مقرنس ساخته شده است .  
و بر فراز درب ورودی در سینه اسپر آن لوحه ایست سنگی مرمری که روی آن به  
خط برجسته نستعلیق بیت و عبارات ذیل حجاری شده است .

هذه من علاه احدی المعالی و علی هذه فقس ما سویها  
احیی هذه المدرسة الدینیة حضرت آیت الله العظمی الحاج آقا حسین البروجردی  
الطباطبائی .

و در پس درب ورودی کرباسی است مشتمن با جدار آجری و پوشش خفته رسته تخت  
با پنجره های کاشی به ایوان و دو راهروی طرفین .



و اگر تحولات زنانه توأم با اغراض خصوصی و خود نمائی های کاذبه توانست نام مسجد جانی خان را به اسم مسجد شاه یا مسجد جامع تبدیل سازد خوشبختانه تا حال با اصرار دانشمندان ساکن در این مدرسه که تحت تأثیر عوامل فریبنده ظاهری قرار نگرفته آلت اجرای مقاصد جاه طلبانه این و آن نمی شوند برای ابقای این نام و تکرار آن پس از شش قرن همچنان بنام مدرسه جانی خان خوانده می شود.



تصویری دیگری از مدخل مدرسه



## فصل دهم

### در توصیف گنبد شاهزاده ابوالعباس احمد

گنبد ابوالعباس از بقاع گمشده قم بود که نگارنده آنرا معرفی میکند چرا گمشده بود؟ بدانجهت که مخروبه افتاده بصورت کاهانبار درآمده بود بطوریکه احدی حدس نمی زد این کاهانبار بقعه يك امامزاده جلیل باشد در نتیجه بقعه شاهزاده ابراهیم رامدفن ابوالعباس احمد می پنداشتند از جمله صاحب انوار المشعشعین تألیفی سال ۱۳۳۷ قمری به استناد آنکه در تاریخ قدیم قم بردفن ابوالعباس احمد در خارج دروازه بریهه (۱) قرب مشهد علی بن حسن العلوی بنزدیکی نهر سعد خبر داده است و در آنجا هم بقعه دیگری نیست پس بقعه منتسب به شاهزاده ابراهیم را مدفن وی پنداشته چنین نظر داده است که نام ابراهیم در کتیبه و زیارت نامه اشتباه است که باید بنام ابوالعباس احمد تصحیح گردد.

در صورتیکه مؤلف مزبور در تشخیص مصداق به اشتباه رفته است زیرا در آن محوطه بقعه دیگری نیز وجود دارد که با صحن علی بن حسن پنج متر فاصله دارد و تا

---

۱- بریهه دختر ابوعلی محمد بن احمد بن موسی المبرقع است و یادآور میشود که در قرون اولیه که مکان شهر قم در تپه های قم درویش بود سادات رضائی که پیرامون بقعه محمد بن موسی المبرقع و بقعه چهل اختران خانه سازی کرده بودند برای صیانت جان و مال خویش باروئی برگرد کوی رضائیه بالا آورده بودند که یکی از ابواب آن بنام باب بریهه خوانده میشد.



نهر سعد در حدود سی متر در حالیکه بقعه شاهزاده ابراهیم تا صحن علی بن حسن بیش از ۱۵۰ مترو بانهر سعد زاید بر ۱۸۰ متر فاصله دارد پس بقعه نخست مصداق اتم و اکمل سه نشانه یاد شده در عبارات تاریخ قم میباشد .

علیهذا باید گفت که مؤلف مزبور اساساً از وجود این بقعه خبر نداشته است و گرنه بقعه دوم را بجای این بقعه نگرفته بود .

و نگارنده هم برای جمع بین گفته وی با کتیبه بقعه شاهزاده ابراهیم در تألیفات سابقه خود دفن هر دو را در یک بقعه محتمل دانسته است .

ولی هنگام نگارش این کتاب ضمن بررسی محل و مشاهده این بقعه غیر معمول و در بسته یعنی گاه انبار کنونی و ملاحظه مطالبی که در باره این بقعه در کتاب تاریخ قم تألیف فیض مسطور است و ذیل آن نقل میشود این گم شده را یافته و توصیف آن پرداخته است .

اما در تاریخ فیض در شمار امامزادگانی که در این نهر مضجع دارند پس از ذکر امامزادگان بلا فصل چون فاطمه معصومه و سلطان علی اردبال به ذکر اسامی امامزادگان مع الفصل پرداخته بعد از اشاره بمشهد علی بن جعفر از بقعه مورد نظریاد کرده چنین آورده است که .

(قریب ببقعه مطهره علی بن جعفر بقعه امامزاده ایست که در کتیبه او نوشته شده است مضجع مطهر احمد بن امام موسی کاظم یقیناً به چند پشت به امام علیه السلام میرسد که واسطه او را انداخته است) (پایان)

ولی مؤلف محترم تاریخ مزبور نام او را صحیح نقل کرده است اما در نسب وی با اشتباه افتاده است چه او را فرزند امام کاظم شمرده است و معلوم نیست این اشتباه از کجاسرچشمه گرفته است و اینک هم کتیبه ای دیده نمیشود چه همگی از بین رفته اند . و چون ابوالعباس احمد از سادات جلیل القدر حسینی سجادی است بقای بقعه وی بدین صورت مبتذل زننده و مخالف شئون این خاندان است و از مردان با فتوت



و کرامتی که علاقمند بشئون خاندان وحی و امامت هستند برای عمران آن دعوت میکنند که (من عمر قبورنا فکانما اعان سلیمان بن داود علی بناء بیت المقدس) و در پایان می افزاید که جدوی ابو الفضل حسین از صحابه امام عسکری و روات عدل و ثقه ایست که بلا واسطه از آنحضرت روایت کرده است که پس از رحلت آن امام به دینور منتقل شد و پس از چندی باتفاق برادران خود ابراهیم و علی الفصیح بسوی قم هجرت کرد و در این شهر ببودتار حلت یافت .

اما ابو العباس احمد در سال ۳۱۴ علیه مقتدر عباسی خروج کرد . و در موقعیکه فاتک (فاتق) غلام یوسف بن ابی الساج از ناحیه خلیفه در شهر ری عامل بود با گروهی از یاران خود بر آن شهر حمله برد و پس از جنگ و ستیز کوتاهی بر فاتق غالب آمده شهر ری را تسخیر کرده بشهر در آمد و شامگاهان یاران خود را در نقاط مختلفی برای استراحت پراکنده ساخت و خود او هم بامعدودی از خواص در منزلی بیارمیده بخواب غفلت فرورفت .

ولی فاتق که بیدار کار خود بود با گروهی از یاران خود بخانه مزبور شبیه خون زده در تاریکی شب تنی چند از یاران مصاحب ویرا بقتل رسانید اما ابو العباس فرار را بر قرار اختیار کرده جان خود را از آن مهلکه نجات بخشید و از راه و بی راهه بقم رسانیده در مأمن تفرش مخفی گردید .

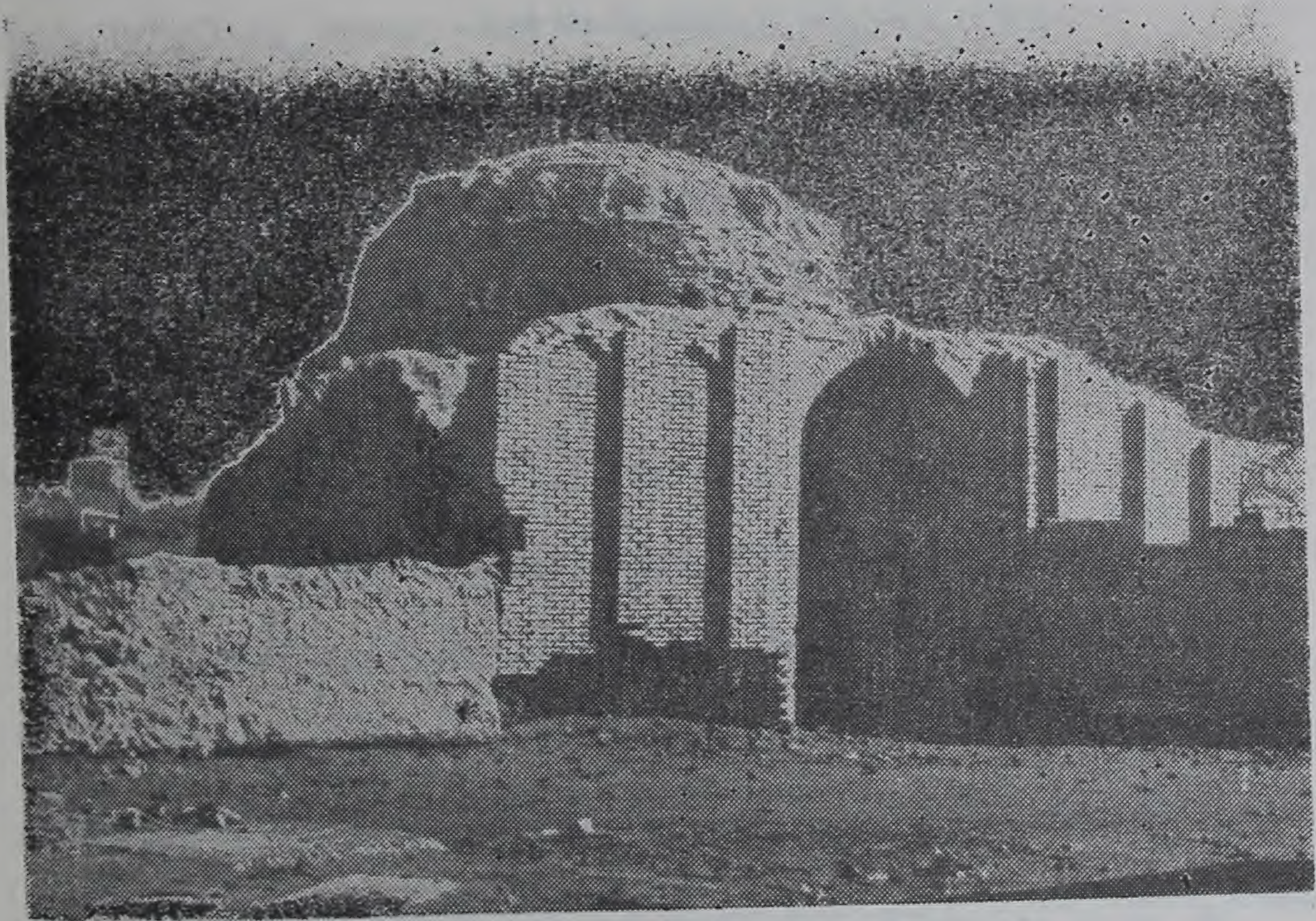
از این پس شهر ری جزء ابو ابجمعی سامانیان گشت و امیر نصر سامانی محمد بن صعلوک را بحکومت عراق اعزام داشت که او هم در سال ۳۱۶ ناصر صغیر را بهری طلبیده شهر را بدو تسلیم نمود و خودش در حال بیماری عازم خراسان گشت که در دامغان وفات یافت .

در این موقع ابو العباس ظاهر گردیده نزد ناصر بشتافت و زیاده مورد تعظیم و تجلیل وی قرار گرفت و پیوسته در قم مقدم و پیشوای سادات و مورد توجه خاص علی ابن بابویه بوده همچنان با حشمت و سروری میزیست تا در عهد سلطنت رکن و الدوله رحلت



یافت و رکن الدوله بخواست استاد بن العمید ، فرمود تا بر فراز تربتش قبه‌ای بنا کردند که قبه او همواره مزار عمومی بود .

و این قبه بمرور روی بخرابی رفته بود تا در قرن هشتم بصورت کنونی از آن تجدید بنا بعمل آمد همین بنائی که پس از شش قرن هنوز پوشش آن برقرار است منتها قبه فرازین آن خراب شده است که تعمیر و تجدید آن بهمت مردان بافتوت و علاقمند بشئون خاندان عصمت بستگی دارد.



نمای عمومی گنبد ابوالعباس احمد بن امام سجاد

اینك كه گم شده صاحب انوار المشعشعین پیدا شد برای آنكه اثر آن محو نگردد بتوصیف آن میپردازد .

این گنبد مشتمل بر بقعه و چهار ایوان كوچك است اما گنبد فرازین آن كه هر می بوده فرو ریخته است و اینك از خارج بصورت چهار ضلعی متساوی هر ضلعی بطول ۱۳۵۰ متر است ولی چنین بنظر میرسد كه در تعمیرات بعدی صورت مشمن را با



افزایش او اوین و نمابندی زوایا بصورت مربع کنونی تبدیل کرده باشند .

بهر صورت بقعه ابوالعباس احمد از بناهای باستانی و قبلاً

بقعه

دارای تزیینات گچیری و کتیبه بوده است که باریش آنها

جدار آن بصورت ساده گچ و خاکی درآمده است.

واز مفاد گفته مؤلف تاریخ قم ( فیض ) بدست می آید که تا سال ۱۳۰۰ هم

دارای کتیبه بوده است.

وقاعده گنبد از داخل بصورت مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۷ و ارتفاع ۹

متر است که در هر ضلعی شاه نشینی به دهانه ۳ و عرض یک متر از قطر پایه هادر آورده

اند و قطعاً از خارج هم در چهار جانب ایوانی بهمین صورت یا بصورت دیگر داشته

است که بعداً در تعمیر بصورت کنونی درآمده است.

و در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت ساختمان را از مربع به هشت

ضلعی تبدیل ساخته اند .

وبالای آن صورت ساختمان به شانزده ضلعی نامرئی و مشابه فلکهای تبدیل

گردیده پاتاق گنبد عرقچینی آن بالا آمده است .

این قبه دارای پوششی عرقچینی است و بر فراز آن قبه ای هرمی وجود داشته

که اینک خراب شده است ولی زیر بنای آن در بالای قسمت موجوده که سابقاً عنق آن بوده

است بخوبی مشهود است .

و در مقابل هر شاه نشینی ایوانچه ایست به دهانه ۳ متر و عرض یک متر و نیم که از هر

ایوانی هم در گاهی به داخل بقعه باز است و دری داشته است که اینک وجود ندارد و بالای

هر در گاهی مشبکی است که فرو ریخته و در گاه آن باقیست .



## فصل یازدهم

### در توصیف مشاهد قنوات قم در پنج مقصد

قبلاً توضیح میدهد که بلوك قنوات بر بخش چهارم شهرستان قم اطلاق میشود. این بخش دارای وسعتی حدود دو در چهار فرسنگ با چهل رشته قنات دایره‌وسی روستانشین معمور باد و از ده هزار سکنه بود که متأسفانه در سنوات اخیر در اثر پائین رفتن سطح آبهای عمقی که هر پنجاه سال بطور طبیعی یا بعزل جوی بروز می‌کند بجز سه رشته قنات بقیه بکلی خشک شده‌اند و حفر چاه‌های عمیق یا نیمه عمیق و استخراج آب بوسیله موتور هم این خلأ را پر نساخت زیرا در آمد زراعی با هزینه آب‌کشی و استهلاک موتور و تعمیر آن تکافؤ نداشت چنانکه بمرور چاه‌ها منقطع گردیده سکنه قراء بشهر منتقل شدند و چندین ده‌کده بکلی تهی از سکنه بویرانه‌ای جغد نشین مبدل شده‌اند که هرگاه در نرخ گاز و برق برای امور کشاورزی تجدید نظر نشود و از این طبقه آسیب کشیده حمایت نگردد بوضعی اسفبار دو چار می‌شویم.

ورمز تسمیه این بخش بنام قنوات بدان جهت است که در جوار مزارع شهری که از روداب بهره‌مند می‌شوند مزارع این ده‌کده‌ها از آب قنات برای کشت و زرع استفاده می‌کردند.



اما مشاهد این بخش عبارتند از:

۱ - شاهزاده طیب و طاهر

۲ - خدیجه خاتون

۳ - سکینه خاتون

۴ - حلیمه خاتون

۵ - شاهزاده جمال

و چون در این بخش دو بقعه بنام شاهزاده جمال وجود دارد بقعه سومی هم در دامنه کوه یزدان و کنار قصر دختر در چند کیلومتری جنوب غ-ربی شهر واقع است در نتیجه در این فصل که پنج مقصد است برای مقصد پنجم آن سه مطلب ذکر میشود که بتوصیف بقاع سه گانه شاه جمال می پردازد .

بدین تفصیل:



## مقصد نخست

# در توصیف گنبد شاهزاده طیب و طاهر

بامقدمه‌ای در امور مربوطه

## مقدمه

### در بیان نام و نسب مدفونان در این گنبد

از آنجائیکه در این گنبد لوح مزار و کتیبه‌ای حاکی از نام و نشان مدفونان وجود ندارد راهی جز این نیست که با استفاده از تواتر و شهرت و اخبار سینه‌به‌سینه و عرضه داشت آنها با اخبار تاریخی و نسبی در این باره بررسی و اظهار نظر بپردازد. هسته مرکزی این مطالعات برای سنجش در میزان خرد چند امر است که یکی احراز تعدد مدفونان و دیگری حسینی بودن آنان و آخری مسمی بود نشان به اسامی طیب و طاهر است که باید در این چهارچوب پیرامون کشف هویت آنان بررسی پرداخت پس هر عقیده‌ای که بایکی یا بیشتر از این سه اصل مغایر باشد قابل قبول نیست. در نتیجه ادعای آنکه در این گنبد یکنفر از سادات موسوی بنام ابوالطیب طاهر بن حسین قطعی بن موسی ابی‌السبحه بن ابراهیم المرتضی ابن امام کاظم مدفون است از دو جهت (تعدد نسب) مخدوش و مردود است.

چنانکه ادعای صاحب انوار المشعشعین که در سال ۱۳۳۷ تألیف گردیده



است بدین مفاد ( که مدفونین در این بقعه دوتن یکی ابو عبدالله حسین بن علی بن عمر بن حسن الافطس ابن علی الاصغر بن امام زین العابدین و دیگری فرزندش محسن میباشد ) غیر متکی به دلیل و امری خیالی و وهمی است که بر ضعف آنهم شواهدی موجود است چه که این دوتن به لقب طیب و طاهر ملقب نبوده اند و مؤلف کتاب مزبور از ناحیه خود به ایشان لقب بخشی کرده است و با اینکه در بین فرزندان گان ابی عبدالله حسین دو نفر بنام طیب و طاهر وجود داشته اند دیگر هیچگونه موجبی برای لقب بخشی و اعطای این القاب به دیگران نخواهیم بود .

و برای روشن شدن این امر مینگارد که ابو عبدالله حسین را در اصفهان دو دختر و سه پسر به اسمی ابوطالب محسن و ابو محمد حسن و ابو الحسن علی بر طله بوجود آمد و با همین پنج فرزند بقم منتقل گردید و در این شهر هم او را پسر بنام ابی علی محمدالرئیس بوجود آمد .

از آنمیان ابو الحسن علی بر طله ابن ابی عبدالله حسین مزبور از قم به آوه نقل مکان کرد و در آنجا ویرا پسرانی به اسمی ابو جعفر محمد و ابو محمد حسن بر طله و ابو العباس طیب و ابو الحسن طاهر بوجود آمدند که طیب و طاهر از آوه بقم آمده متوطن شدند و در همین شهر هم وفات یافتند پس بقعه مزبور مدفن این دو میباشد نه مدفن جد و عم ایشان حسین و محسن چنانکه ادعا کرده است .



دو تصویر از گنبد شاهزادگان طیب و طاهر



و از ایجاد بقعه بر فراز تربت ابوالعباس طیب و ابوالحسین طاهر چنین اکتشاف میشود که نامبردگان به فضیلت و تقوی متصف بوده اند که شاید به اشاره سلطان محمد شریف نقیب السادات پس از مرگ هم مورد تجلیل قرار گرفته اند.

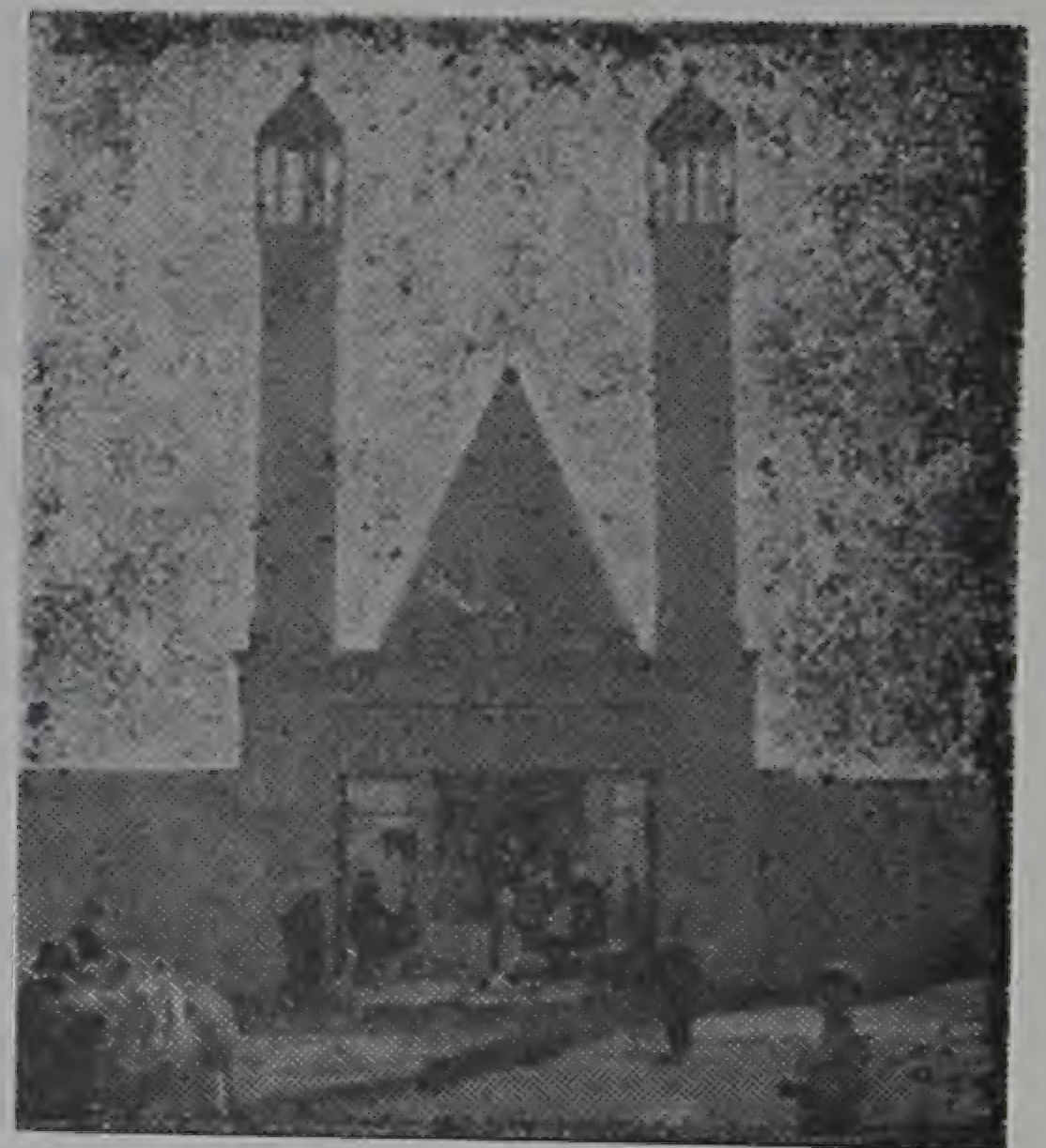
اما بقعه مورد توصیف از آثار باستانی است که نخست برهنه از بیوتات بوده است و این رواقها و ایوانها و صحنها و حجرات و گلدستهها بعداً برآورده شده اند.

جدار بقعه سفیدکاری و منقش تعمیری است که از وضع سابق آن اطلاعی در اختیار نیست و قاعده گنبد از خارج هشت ضلعی آجری نمابندی و از داخل بصورت مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۶ و ارتفاع ۱۲ متر دارای چهار شاه نشین بدنه ۳ و عرض یکمتر میباشد که از هر شاه نشینی دری بخارج گشوده می شود ( از شمالی و جنوبی به دور و اوق و از شرقی و غربی به دو ایوان ) که فقط از ازاره بقعه با ارتفاع یکمتر کاشیکاری خشتی فیروزه فام آنهم تعمیری است.

و در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را به مثنی تبدیل ساخته اند و در قسمت هشت ترکی جای کتیبه کمر بندی بدون کتیبه مشهود است.

و بالای آن شانزده صفا ساخته شده که چهار تایی آنها میان تهی و هوا کشند و بقیه توپزند و روی آنها هیئت ساختمان فلکهای شده با طاق پوشش عرقچینی بالا رفته است و در قسمت قوسی پوشش تصویراتی نامتناسب ترسیم گردیده است. در مرکز خورشیدی بصورت بشردارای زلف و دو چشم و ابرو و چانه و دهان و پیرامون آن چند آهوبه و آهوبره و چندین سنگ شکاری و طوطی و کبوتر با جوجه های شان نقاشی و در مواقع مختلفه اسامی پنج تن نوشته شده است.





تصویری از گنبد  
ودو گلدسته سردر  
صحن

مرقد

آراسته به کاشی

معرق

در این بقعه از آثار هنری

مرقدی کاشیکاری در دل ضریحی

مشبك و چوبی است این مرقد به ارتفاع

۲۰ / ۱ و طول ۳ و عرض ۲ متر چهار

بدنه اش کاشیکاری خشتی منقش هفت رنگ قرن قبل و روی

آن آراسته به کاشیکاری معرق عصر صفویه متضمن کتیبه ای

بخط ثلثی طلائی و ممتاز در چهار حاشیه میباشد که روی آن

صلوات کبیره بر معصومین هر نامی در میانه يك ترنج

کشیده معرق شده است که لعاب قسمتی از کتیبه بواسطه

احمال و اثقالی که روی مرقد نهاده اند ریخته و سائیده شده است .

در سینه جرز جنوبی شاه نشین شرقی دو پارچه کاشی خشتی نصیب شده است

که یکی از آنها از کاشیهای بدنه مرقد باقیمانده روی آن در وسط چهار گل افشان پیوندی

قرمز و زیبا و در دو کنار آن دو نیم گل نقاشی شده است که چون پهلوئی خشت مشابهنش

قرار گیرد گلهای نیمه هم بصورت گلهای تمام درمیایند و پائین آن عبارت ذیل نوشته

شده است: علی اصغر سگ این آستان است .

و روی دیگری که زمینه نخودی است به خط نسخ نامرغوب مشکی زیارت

هاشورا نوشته شده است که ابتدای آن السلام عليك یا ابا عبدالله خوانده میشود .

و در جانب جنوبی بقعه مسجدی است متشکل از دو

مسجد

چشمه با جدار آجری و طاق تخت خفته رسته تیر آهنی

و نو بنیان که کف آن با خشت های ۶۰٪ در ۴۰٪ فیروزه فام

جنوبی و رواق

باستانی عصر صفویه فرش شده است چنانکه سطح مرقد هم

شمالی

بدینگونه خشت ها مفروش بوده است .

و در جهت شمالی بقعه دو رواق نوساز قرار دارد که آن مسجد با این رواقها و



ایوان غربی و صحنین و گلدسته‌ها از الحاقات هیئت دعای کمیل تحت سرپرستی و نظارت آقای حاج آقا حسین تکیه بنیاد گردیده‌اند.

و بر فراز بقعه گنبدی هرمی شکل و شانزده ترکی بقطر ۸ و ارتفاع ۹ متر است که عنق آن به ارتفاع دو متر آجری نمابندی شانزده ترکی و تارک آن هرمی و مزین به کاشیهای دوالی فیروزه‌ای است که در بدنه هر ترکی گلهائی از کاشیهای الوان نمودار میباشد.

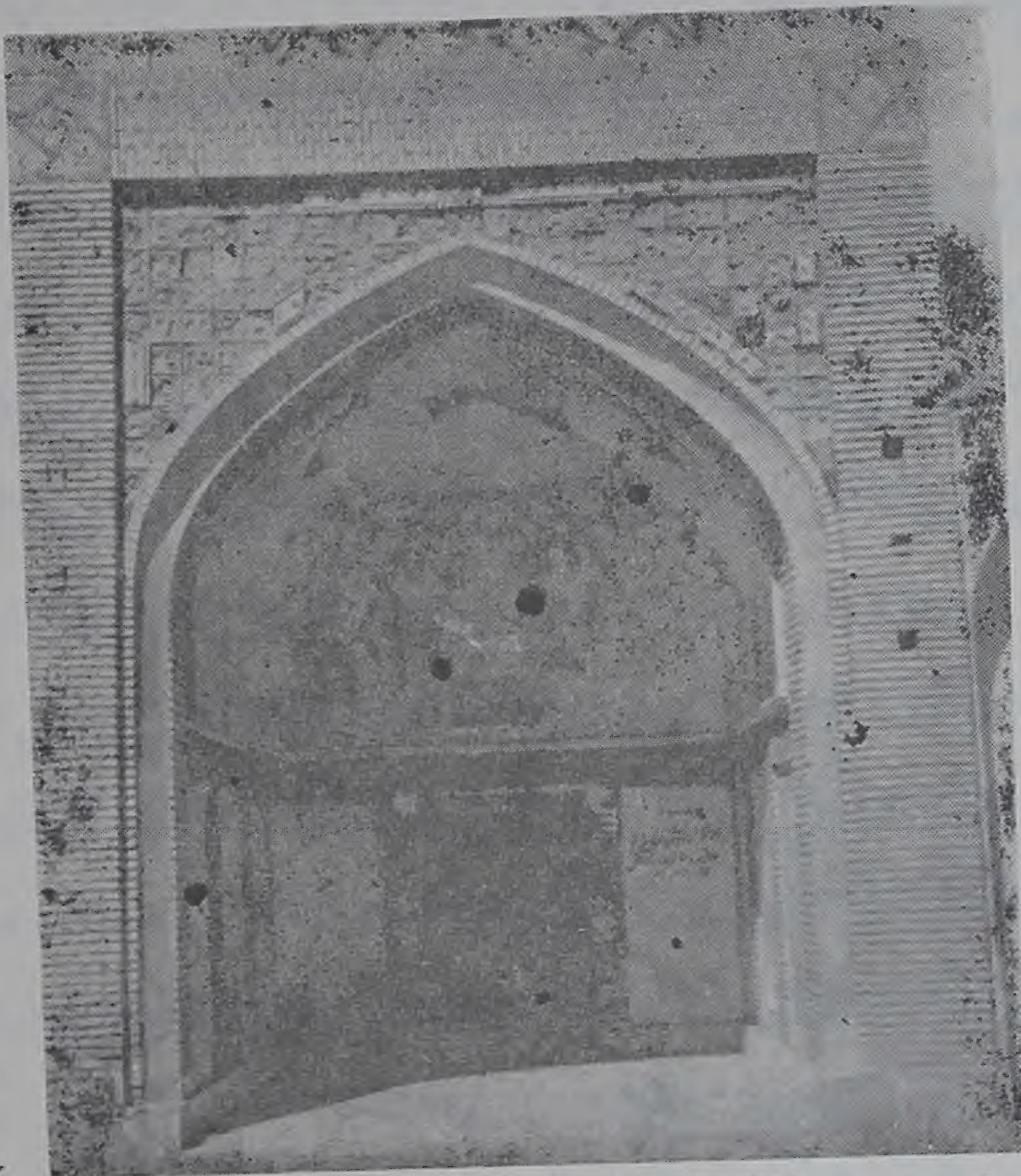
گنبد

و در طرف شرقی بقعه صحنی است نو بنیان زیر حجره سازی، وسعت آن ۴۰ در ۲۸ متر و در مدخل بقعه از این صحن ایوانی است به دهانه ۴۵۰ و عرض ۴۵۰ و ارتفاع

ایوان

شرقی بقعه

۷ متر با جرزهای آجری و لچکیهای کاشیکاری خشتی و جدا در داخلی سفیدکاری و پوشش مقرنس گچی که در کمرگاه آن کتیبه ایست از کاشی خشتی بخط سفید نستعلیق شاهزاده عادل میرزا قاجار و روی آن ابیات ذیل هر مصرع



تصویری از ایوان شرقی طیب و طاهر

در ترجمی کشیده بضمیمه عبارات متفرقه نوشته شده است.

و ابیات مزبور چنین است



این همیون بقعه ماناجنت دیگر بود  
 کز غبار آستانش عرش را زیور بود  
 کعبه گویش بود مسجود این هفت آسمان  
 پشت گردون از پی تعظیم او چنبر بود  
 هیچ دانی کیست در این جایگه منزل گزین  
 زاده خیرالنساء نو باوه حیدر بود  
 و در سردر گاه بقعه ( مشقه عادل قاجار ۱۲۸۱ )

طیب و طاهر دوسرواز بوستان مصطفاست  
 شیعیان را مقتدا و خلاق را رهبر بود  
 نسل پاک سید سجاد زین العابدین  
 آن امام راستین بر خلاق را سرور بود  
 این منم خادم بزیور معصیت و ماندهام  
 مجرم و عاصی همی دست غم بر سر بود  
 ( عمل استاد محمد ولد آباقر )

و در جهت غربی بقعه صحن دیگری است نیز جدید الاحداث  
 بوسعت ۲۳ در ۱۸ متر با سه حجره جنوبی و درب ورودی  
 برابر راهی که از جاده نفت سراجیه جدیداً منشعب شده است  
 و در جانب شرقی این صحن يك ايوان و دو حجره ساخته شده

ایوان  
 نوبنیان  
 غربی

است که ایوان مزبور در غربی بقعه قرار دارد .  
 این ایوان به دهانه ۵۰ و طول ۵ و ارتفاع ۵ متر با جرزهایی از آجر تراش  
 و جدار آجری و پوشش خفته رسته تخت و تیر آهنی است و در گلو بند آن کتیبه ایست  
 سه جانبی از کاشی خشتی زمینه لاجوردی بخط ثلثی سفید که روی آن عبارات ذیل  
 نوشته شده است .



بسمه تعالی در مجلد دوم  
 انوار المشعشعین است که  
 طیب و طاهر در قم حسین و  
 محسن هستند و نسب آنها  
 این است ( حسین بن علی  
 بن عمر بن حسن الافطس  
 ابن علی اصغر ابن زین  
 العابدین علیه السلام و محسن پسر  
 اوست که ملقب به طیب و  
 طاهر و بقعه دیگری میباشد  
 نزد آنها که چهار زن در آن  
 مدفونند خدیجه خاتون  
 سکینه خاتون فاطمه خاتون



### تصویری از ایوان غربی

رقیه خاتون احضار سیدان مدین اند و محتمل است دختران محسن بن حسین  
 مذکور باشند.

بحمد الله به همت جمعیت دعای کمیل و ندبه و سمات قم بنای صحن بزرگ  
 و تعمیرات این بقعه در ماه ذی حجه سال ۱۳۷۹ انجام شد شهاب الدین النجفی  
 (قم کبیری).

که این کتیبه از چند لحاظ شایسته بررسی است.

یکی آنکه در کتابت عبارات احضار سیدان مدین برای نویسنده اشتباهی رخ  
 داده است و صحیح آن (احفاد سیدان مذکورین) میباشد.

دیگر آنکه ادعای دفن حسین و محسن در این بقعه ناشی از عدم تتبع و تعمق  
 مؤلف کتاب مزبور است چه که این دو به طیب و طاهر ملقب نبوده اند چه طیب و طاهر



همان فرزندان علی بر طایفه متولد در آوه می باشند و پوشیده نیست که آیت الله مرعشی نجفی فقط بنقل مراتب از کتاب مزبور بدون اظهار و نظر در صحت و سقم آن پرداخته اند و مسئولیت معظم له محدود به صحت نقل است که در صحت منقول سرایت نمی کند.

بعلاوه اظهار عقیده مؤلف مزبور بر دفن چهار زن در بقعه دیگری که نزدیک این بقعه واقع است زیاده شگفت انگیز و اشتباه آمیز بوده به معنای واقعی اجتهادی در برابر نص تلقی می گردد زیرا در بقعه مورد نظر دو مرد و پنج زن که همگی از احفاد امام کاظم بوده اند مدفونند یعنی هفت نفرند نه چهار نفر و پنج زن و دو مرد هستند نه چهار زن و از فرزندان زادگان موسی بن جعفرند نه امام سجاده چنانکه مؤلف ادعا کرده است که در مقصد دوم در این باره بحث میشود و به الواح کاشی باستانی و سنگی قدیمی که نقل می گردد استناد می جوید.

علاوه در سینه اسپر بر فراز درب ورودی بقعه کتیبه دیگری است نیز از کاشی خشتی که روی آن بخط ثلثی بسمله و آیه الکرسی نوشته شده است.

و در مدخل بقعه از همین ایوان دربی منبت و دولنگه نصب  
درب منبت شده است که روی يك مصرع عبارت آن (ساخت احمد تکیه  
بازاری ۱۳۸۰) و روی مصرع دیگر عبارت (وقف احمد تکیه بازاری ۱۳۳۹) که  
مقصود تاریخ قمری و شمسی است بخط برجسته نستعلیق منبت شده است.

و در سینه جرزهای ایوان و صحن روی کاشی و بطور تکراری عبارات (نظافت  
را رعایت کنید) و (خدایا فراموش نکنید) و نظائر آن خوانده میشوند.

و از ضلع غربی صحن مزبور دری چهار لنگه بخارج گشوده

میشود این درب آهنی و مشبك بعرض ۲/۵۰ و ارتفاع ۳ متر

و دارای کتیبه های متعددی بصورت شبکه با حروف تو خالی

است که روی آن بسمله و سلام بر امامزادگان و غیر آن خوانده

درب  
و گلدسته های  
آن



می شود و بر فراز هر جرز در طرفین درب مزبور گلدسته ایست توپر با تالارچه فرازین به ارتفاع ۱۲ و قطر ۱/۵۰ متر که در بدنه آن برای صعود و نزول دستگیرهائی فلزی بکار برده اند.

و در جبهه درب ورودی مزبور از داخل و خارج کتیبه ایست از کاشی خشتی که روی آن ابیات ذیل سروده آقای تکیه بخط نستعلیق سفید نوشته شده است

بر جمله خلائق عالم سر آمدند	آل رسول واسطه فیض و رحمتند
بر ماسوی وسیله قرب و سعادتند	آنانکه باعتمد به ایجاد کائنات
در روز حشر صاحب جاه و جلالند	آنانکه با خلوص ببوسند قبرشان
مشمول داستان عجیب شفاعتند	در روز رستخیز همه زائرینشان
دور از جهنم و بری از شقاوتند	چون زائر قبور عزیزان ایزدند
تقریر شد که صاحب چندان کرامتند	چون وصف زائرین عزیزان کردگار
دارای زهد و منصب پاک عبادتند	در این مکان پاک دو فرزند بو تراب
نجل امام چهارم و بس با شرافتند	نام شریفشان که بود محسن و حسین

و در کنار صحن مطبخ عمومی و مرافق و آب انباری ساخته شده است.



## مقصد دوم

در توصیف گنبد خدیجه خاتون

بامقدمه‌ای در نام و نسب مدفونان

### مقدمه

در بیان نام و نسب و تعداد مدفونان

گنبد مورد نظر در يك كيلومترى شرقى گنبد طيب و طاهر واقع است كه جديداً تعمير يافته است و با طيب و طاهر انتساب نزديكى ندارند.

در اين گنبد دو مرد و پنج زن به اسامى شاهزاده عبدالله و شاهزاده عبدالرحمن و خديجه خاتون و زينب خاتون و فاطمه خاتون و مریم خاتون و رقيه خاتون از احفاد امام كاظم مدفونند .

و گفته صاحب انوار المشعشين به اين عبارت (وبقعه ديگرى ميباشد نزد آنها كه چهار زن در آن مدفونند خديجه خاتون سكينه خاتون فاطمه خاتون رقيه خاتون احفاد سيدان مذکورين و محتمل است دختران محسن ابن حسين مذکور باشند) هيچگونه مستندى ندارد





تصویری از منظره عمومی بقعه خدیجه خاتون

و چون این عبارات در دنباله کتیبه ایوان غربی بقعه طیب و طاهر نقل گردیده است و تا حد کافی هم پیرامون عدم صحت آن بحث شده است در این مقام مستندات خود را بر مدفون بودن دو مرد و پنج زن (جمعاً هفت امامزاده) از احفاد امام کاظم در بقعه مورد توصیف ذیلاً مینگارند.

این مستندات عبارتند از :

۱ - لوح مزار کاشی باستانی روی مرقد است که متشکل از سه پارچه خشت بزرگ ۰/۰۶۰ در ۰/۰۶۰ بوده است و وسطی آنها بهر کیفیت مفقود الاثر است در نتیجه هنگام تعمیر خشت اول را به آخری متصل ساخته اند و در نتیجه بر اساسی پنج تن از مدفونین که روی خشت دومی قالب ریزی شده بوده است گویانمیباشد که این نقیصه را هم از مطالعه لوح سنگی آتی الذکر میتوان مرتفع ساخت.

و متن عبارات خشت های موجود را جدا از یکدیگر ذیلاً درج میکند.



« هذا ضريح اولاد الامام المعصوم موسى بن جعفر عليه السلام و هما الاخوين »  
 « بن موسى عليهما السلام و الاختين اسمهما زينب و مریم بنتا الامام الشهيد  
 المطهر موسى بن جعفر عليهما السلام »



تصویری از لوح مزار روی مرقد مورد توصیف

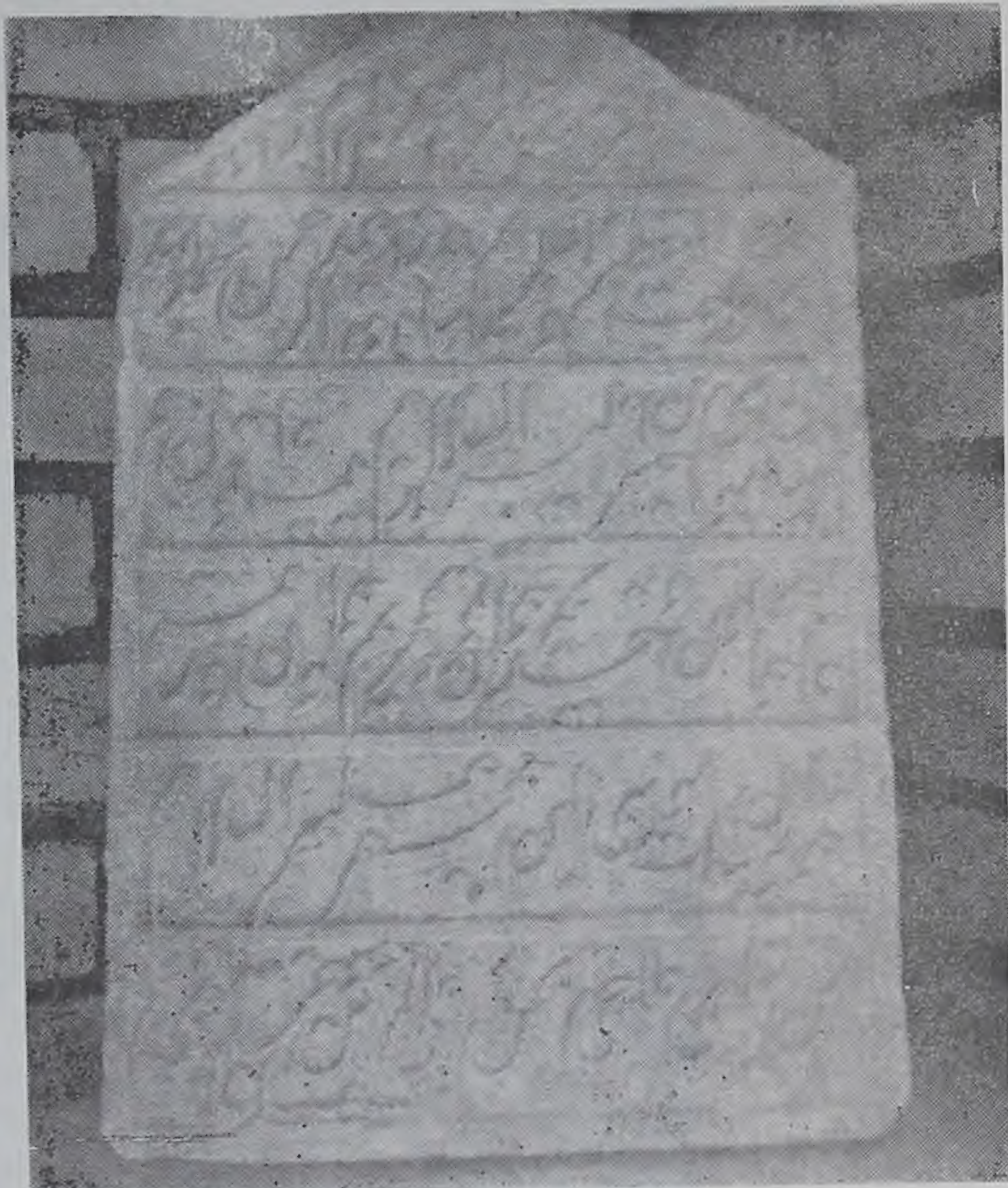
۲ - لوح سنگی که در سینه پایه ایوان بقعه نصب شده است و قدمتش نیز مشهود است و بخوبی از نام و نسب مدفونین حکایت میکند و روی آن عبارات عامیانه ذیل حجاری شده است « هذا مرقد المطهر المعصوم امامزادگان واجب التعظیم والتکریم شاهزاده عبدالرحمن و عبدالله ابنان موسی بن جعفر عليه السلام و زينب خاتون و فاطمه خاتون و خدیجه خاتون و مریم خاتون و رقیه خاتون بنات موسی بن جعفر عليهما السلام »  
 « من بنای حاج بخش علی بن جعفر آقاقمی » .

که از مجموع عبارات این دو لوح حقایق روشن و دفن دومرد و هفت زن از احفاد امام کاظم مسلم و عدم صحت نظریه مؤلف کتاب انوار نیز قطعی میگردد .



چهار به خوبی میرساند که اولاً تعداد مدفونان به هفت تن بالغ است .

و ثانیاً چهار زن نیست بلکه  
پنج زن و دو مرد است .  
و ثالثاً سکینه نامی در بین  
مدفونان وجود ندارد .  
و رابعاً هیچیک هم از احفاد امام  
سجاد نیستند تا فرزند حسین  
یا محسن عمری باشند بلکه  
همگی از احفاد امام کاظم  
میباشند که ضمن توصیف  
مرقد هم دگر باره در این  
امر بحث میشود .



تصویری از لوح سنگی منصوب در ایوان بقعه

پس باید معتقد شد که مؤلف کتاب انوار المشعشعین در کتابخانه در بسته‌ای  
نشسته پیش از بازدید بقعه و بررسی مرقد و کنجکاوی در ابنیه و بیوتات تا به آن  
به نگارش سطور مزبور پرداخته بر مبنای تخیل در این باره نظر داده است .  
گوئی دفن چهار زن از سادات سجادی فقط را در این بقعه مسلم میدانسته است  
منتها در اینکه از فرزندان محسن بن ابی عبد الله حسین باشند با قید احتمال نظر داده  
است در صورتیکه حقیقت روشنتر از آنست که کسی نبیند و درك نکند .

### بقعه و قبّه

بقعه

اما بقعه مورد نظر که بنام بقعه خدیجه خاتون شهرت  
یافته است از ابنیه باستانی و بشهادت سبک بنا و تنگی درگاه  
(که در تعمیرات جاریه دهانه آنرا توسعه داده اند) و طرز تبدیل

خدیجه خاتون

موسوی



و تبدیل قسمت مضلع آن به فلک‌های توأم بانوع کاشیهای روی مرقد که به آثار قرن هشتم میماند شاید تردیدی نداشته باشد که از بناهای قرن مزبور است .  
 بهر صورت قاعده گنبد از خارج اینک به صورت هشت ترکی با نما سازی است اما چنین بنظر میرسد که این نما بندی از آثار تعمیری عصر صفوی است که روی بدنه برجی بقعه بعمل آمده است .



تصویری از بقعه و ایوان نوساز  
جلو آن

و از داخل بصورت هشت ضلعی متساوی  
 بدنه‌ای ۵ و ارتفاع ۶ متر است (پس از اینک  
 سطح آنرا یکمتر بالا آورده‌اند) و در هر ضلعی  
 صفه‌ای محرابی به دهانه یکمتر و ارتفاع ۳ متر  
 نمودار است و تمام جدار آن سفید کاری و تهی از  
 تزیینات هنری کاشی و گچبری است.

و بالای پوشش صفه‌ها و درگاه ورودی که سابقاً به دهانه یکمتر و عرضاً مانند صفه‌ها  
 بوده است و اکنون با تراش غیر مجاز جررها به دهانه دو متر رسیده است صورت  
 هشت ضلعی به هیئت فلک‌های تبدیل گردیده پاتاق پوشش عرقچینی آن بالا آمده است .  
 و در وسط بقعه مرقدی است به ارتفاع ۷۰ ر و طول ۵۰ ر  
 و عرض ۱۵۰ متر که اینک چهار بدنه‌اش سفید کاری ساده  
 است ولی از کاشیکاری سطح مرقد مستفاد میگردد که جدار

مرقد

هفت تن

اطراف آن نیز آراسته به کاشیهای باستانی بوده است .

زیرا در سطح مرقد دو نوع کاشی برای نمونه باقیست اما سری اول که دو  
 پارچه آن یکی کامل و دیگری شکسته در قسمت پائین لوح مزار بطور نامرتب بکار رفته  
 است از بقایای کتیبه آیه الکرسی است که در چهار حاشیه سطح مرقد بوده است و روی یکی  
 بخط ممتاز ثلثی هم سطح زمینه لاجوردی پررنگ آیه (هو الحی القيوم لاتأ) و روی دیگری



که نیمه است جمله ( بسم الله ) نوشته شده است ولی سابقاً کتبه کامل آنها مرکب از بیست پارچه با ابعاد ۴۰ ر. ۲۰ سانتیمتر و جمعاً بطول ۸ متر بوده است و سری دوم که نیز دو پارچه با ابعاد ۶۰٪ در ۶۰٪ است از آثار قرن هشتم بنظر میرسند و مخصوص لوح مزارند که سه پارچه بوده اند و پارچه دومی شکسته و اثری از آن مشهود نیست و ایکاش که قطعات شکسته آن را در جای خود نصب میکردند تا عباراتش رسا و روشن می گردید بطوریکه ما را از مراجعه به لوحه سنگی بی نیاز میداشت .

این کاشیها دارای دو کتیبه به خط برجسته ثلثی برنگ شنجرفی در زمینه مشابه می باشند که یکی در حاشیه و دیگری در متن می باشد و هر دو کتیبه ناقص شده اند با این تفاوت که کتیبه حاشیه چون آیاتی از سوره فتح است قسمت اسقاطیش معلوم است اما کتیبه متن که از نام مدفونان حاکی بوده است جز از طریق استمداد از لوحه سنگی قابل بهره برداری نمیباشد و در عین نقصان هم چون از بعضی خصوصیات حکایت میکند و لوحه سنگی را هم تأیید مینماید، زیاده مفید می باشد .

اما کتیبه حاشیه در خشت نخست یکطرف ( بسم الله الرحمن الرحيم انا فتحنا ) و طرف دیگر ( دوایماناً مع ایمانهم ولله جنود السموات والارض ) و روی خشت آخری آیات ( تقدم من ذنبك وما تأخر و يتم نعمته عليك و يهديك صراطاً مستقيماً و ينصرك الله نصراً عزيزاً هو الذ ) خوانده میشوند .

و کتیبه متن که در میانه قابی از دو خط برجسته متوازی است روی خشت اولیه چنین است .

هذا ضريح اولاد الامام المعصوم موسى بن جعفر عليه السلام وهما ( الاخوين ) و روی آخری .

( بن موسی علیهما السلام و الاختین اسمهما زینب و مریم بنتا الامام الشهید المطهر موسی بن جعفر علیهما السلام ) .





### لوح قبر خدیجه خاتون بادو خشت پائین آن

و در جانب شرقی بقعه ابوانی بود باستانی که اخیراً از ساختمان آن تجدید شده است و در سینه جرز آن دو تاقچه و درون طاقچه جنوبی آن لوحی سنگی بطول ۷۰ ر. و عرض ۴۰ ر. نصب شده است که قدمتش تاحدی مسلم بنظر میرسد و روی آن به خط برجسته نستعلیق عباراتی حاکیه از نام و نسب و تعداد مدفونان حجاری شده است که قبلاً درج گردید .

و عبارت ذیل آن (من بنای حاج بخش علی) ظاهر را کلمه (من) بکسر میم و بمعنی (از) است یعنی این مرقده از بنای حاج بخش علی است و کلمه مرقده در اول لوحه از تجدید بنای مرقده حکایت میکند که معلوم نیست مقصودش از مرقده تمام بقعه است و یا همان مرقده بتنهائی و در اطراف بقعه صحن موسعی است نو بنیان بجای صحن کهنه سابق دارای دو درب جنوبی و شمالی و جلو درگاه شمالی تپه ایست بنام تپه خان صافی که بنظر



میرسد خرابه خانقاه صفی باشد.

اما این تپه نمودار يك حصار مرتفع با عماراتی چند طبقه است و چنین میرساند که در قرن هشتم که هنوز شهر جدید قم موجودیت نیافته بود و ابنیه و آثار پراکنده‌ای در نقاط مختلف حومه شهر سابق بصورت قلعه و حصار ساخته شده بود، خانقاه علی صفی هم در بستر شمالی رودخانه و در وسط مزارع ملکی وی بنام صفی آباد یکی از همان حصارها بوده است که در سال ۷۶۰ بنیاد کرده بود.



تصویری از گنبد شاهزاده جمال در کنار قم درویش مربوط به صفحه ۵۲۴  
این خانقاه دارای يك مقصوره با حجرات و غرفات چندی برای سکونت عرفاء و درویشان



و جایگاه ارکان حکومت و حتی سربازان وی بود که جسد او را هم در همین مقصوره بخاک سپردند و در حمله تیمور منهدم و نامش هم فراموش گردید و تدریجاً این خانقاه خان صفی خوانده شد اما هنوز این منطقه بنام صفی آباد مشهور است.

باری از اوایل قرن نهم و مخصوصاً از سال ۸۱۲ بعد شهر جدید مرکز حکومت عراق عجم از همدان تاری گردیده مقر ولات و امراء و حکام گشت و برای مرحله نخست امیر الیاس خواجه از ناحیه شاهرخ شاه فرمانروای عراق تارستمدار گردید و در قم کاخی برای سکونت خویش بنیاد کرد و امیران لشگروی هم جداگانه خانه هائی بساختند چنانکه کوی بار و نقی بر شهر افزوده گشت.

و از سال ۸۱۸ سلطان محمد نوه تیمور به حکومت قزوین و زنجان برگزیده شد و بمرور قم را زیرنگین کشیده دائره فتوحات خود را تالار كوچك (نهادند) و همدان و اصفهان نیز گسترش بخشید و به آغاز خود سری پرداخته قم را دار السلطه خویش گردانیده تختگاهی برای خود بنانهاد که از آن بعد در چند تاریخ از قم بعنوان دار السلطنه نامبرده شده است.

و در سال ۸۴۰ سلطان پیر محمد پسر امیر زاده بایسنقر خطاط معروف با حشمتی روز افزون بر عراق مستولی گردیده نیز تختگاهی برای خود ساخت و تا شیراز را هم بگشود و بدعوای استقلال پرداخت و پس از مرگ شاهرخ شاه بسال ۸۵۱ سلطنت او رسمیت یافته قم هم رسماً دار السلطنه وی گردید.

و چون سلاطین آق قویونلو روی کار آمدند شهر قم در نیمی از هر سال مرکز قشلاقی آنان شد چنانکه سلطان حسن بیك ترکمان برای خود تختگاهی در کاخ الیاس خواجه برای خویش بنا کرده همه ساله زمستان را در اینجا میگذرانید (۸۷۴) و پس از او سلطان جهان شاه ترکمان ۸۷۷ و سپس سلطان یعقوب و بعد از او فرزندش سلطان مراد تا سال ۸۹۲ نیمی از سال را در قم میزیستند و امیر آینه حکمران کرمان بقم آمده تختگاهی برای سلطان مراد بنیان کرد و قم رسماً مقر سلطنت او گردید.



و چون نوبت بسلاطین صفویه رسید شاه اسمعیل سه سال در ۹۰۹ و ۹۱۷ و ۹۲۴ و شاه تهماسب در سال ۹۳۷ تا ۹۷۰ اکثر زمستانها را در قم زندگی میکردند. و در نتیجه شهر قم رونق و وسعت سابقه خویش را بدست آورده در این اعصار مساجد و مشاهد و مدارس هم از اساس بنیان گشت که همگی جدید بودند و در این شهر تنها يك مسجد بود که بنام جامع عتیق خوانده میشد که آنهم مسجد میر ابو الفضل عراقی در میدان میر واقع نه مسجد امام چنانکه نصر آبادی در تذکره خود نگاشته است.

و پوشیده نماند که شهر قم که ممدوح انوری و در شمار اصفهان و ری و همدان جزء چهار شهر بزرگ عراق ذکر شده است همان شهر قدیم قم در تپه های قم درویش بود. در پایان بطوریکه پیش بینی میشود از این بقعه تعمیر کلی خواهد شد که مقدمات آنهم فراهم شده است (۱)

### مقصد سوم

## در توصیف گنبد سکینه خاتون

### زالون آباد

گنبد مورد سخن درسی کیلومتر شرقی قم قرب دهکده زالون آباد وقفی و از بناهای کهن و متین و مشتمل بر بقعه و سه ایوان و صحن میباشد که در اول بهار و پائیز

۱- از بقعه خدیجه خاتون همزمان چاپ کتاب بامساعی ملاعلی اکبر طیبی و کمک کسبه محلی

میدان کهنه مرمت اساسی بعمل آمده اینک جدار آن از خارج سیمانی و در دو طرف بقعه (شرقی و غربی) ایوانی جدید افزوده شده روی گنبد نیز سیمان پوش گردیده در چهار جانب بقعه صحنی موسع با جدار آجری بنیان شده است. و گراورهای از اواح کاشی و سنگی این بقعه و گراورهای مربوطه به طیب و طاهر در صفحات آینده منتشر خواهد شد.



مرکز تجمع مردم روستا نشین میباشد و سیده سکینه خاتون از احفاد امام کاظم در آن مدفون است .

این گنبد از آثار کهن و بشهادت سبک بنا و قبه خودی و آجری بقعه و قبه از آثار قرن هشتم میباشد که در عصر صفویه از گنبد آن با کاشیکاری معرق تزیین و او اوینی هم بر بنای اصلی افزوده گردید و در عصر حاضر هم صحنی با چند حجره در سه جانب بقعه ساخته شد که غالباً سطح آن در زیر شن روان باد آورده پنهان است .

قاعده گنبد از خارج برجی آجری است و از تنوع آجرها در ملتقای جدار بقعه با دیوار آثار الحاقی بعدی قدمت بقعه و الحاق بیوتات بخوبی آشکار و از فاصله زمانی بین آنها حاکیست .

و از داخل بصورت چهار ترکی متساوی به دهانه ۵ و ارتفاع ۹ متر با چهار شاه نشین هریک بدنه ۵ و ۲ متر و عرض ۵۰ سانتیمتر است که از هر کدام دربی به ایوان سه گانه و رواق شمالی گشوده میشده است ولی فعلاً جلودرهای غربی و شرقی را مسدود ساخته اند و اینک تنهامدخل بقعه از ایوان جنوبی است .

و در وسط بقعه ضریحی مشبك از چوب و در دل آن مرقدی مرقد به ارتفاع ۱ و طول ۲ و عرض ۱۵۰ متر نمودار است و چهار بدنه آن با خشت های سیمانی پوشانده شده و روی مرقد يك پارچه سنگ مرمر سفید و شفاف بدون کتیبه در وسط نصب و حواشی آن از چهار جانب با کاشیکاری خشتی فیروزه ای مربع و بقایائی از کاشیهای باریك دانه نشان منقش که بمنزله قاب آنها بوده است آراسته شده است .

ازاره بقعه تا یکمتر مرمر پوش و مزین به تخته سنگهای قدی کبود رنگ است که در عروق سبز رنگ آنها نقوشی قرمز مشهود است .

و بالای آن تمامی جدار بقعه سفید کاری و در چهار زاویه نیم طاقی بالا آورده صورت



بنارا از مربع به مثنی تبدیل و بازدن رسمی بندیهای متعدد بشکل فلکهای در آورده اند و باطاق پوشش عرقچینی را بالا برده اند که اینگونه تبدیل و تبدل بسبك قرن هشتم است .

و در بدنه قوسی پوشش که نقاشی شده است چندین درخت سرودیده میشود که در سایه آنها آهوانی با چندین سنگ شکاری و کبوتر نمودارند و شاید هدف نقاش از تجلی این صحنه آن باشد که برساند در پناه امام زاده وحشیان بیابان با هم زندگی میکند و در امن و امان زیست میکنند .

**گنبد**  
و بر فراز بقعه گنبدی است خودی شکل به قطر تقریبی ۷ و ارتفاع ۱۰ متر با عنقی استوانه ای به ارتفاع ۴ متر بر فراز پایه ای مضلع که گاه ساختمان به سبك عصر بدنه اش آجری ساده بوده است و در عصر صفویه قشر جدیدی به عرض ۱۴ سانتیمتر بر قطر اولیه آن افزوده اند.  
این قشر از پائین به ارتفاع ۰۶ سانتیمتر از آجر تراش باریک و زیبائی و بالای آن ابتداء قشری از آجر با گچ به خورد جدار داده اند و روی این تیغه آجری را با کاشیهای دوالی مشکی یا گرهی طلائی و آجرهای کلوکی به صورت معقلی کاشیکاری کرده اند که قسمت عمده آنها ریخته و جدار آجری و اولیه گنبد از زیر تزیینات نمودار شده است .  
و در بدنه تارك خودی شکل آنهم پس از ریزش کاشیکاریهای معرق چند شکاف نمودار شده است که باید برای حفظ آن از خرابی اقدام فوری با خودیاری اهالی یا سازمان ملی حفاظت آثار باستانی معمول گردد و کاشیکاریهای معقل و معرق آنهم همانند نمونه های باقیه تجدید شود .

و در بدنه عنق آن اسامی جلاله و نامهای محمد و علی بطور تکراری با کاشیهای مشکی به خط بنائی خوانده میشوند .

و در انتها الیه عنق کتیبه ایست از کاشی معرق بعرض ۵۰ به خط ثلثی ممتاز و سفیدی که روی آن سوره مبارکه جمعه خوانده میشود و اکثر آن ریخته است .



وبالای آن در ملتقای عنق با تارك، گلوبندی از کاشیهای خشتی منحنی ۲۰ در ۳۰٪  
زمینه طلائی خوش نقش دارای گل و بوته‌های لاجوردی و فیروزه‌ایست که نیمی از آن  
روپوش قسمت اولیه تارك است که بر قطر آن از اطراف ده سانتیمتر افزوده است و روی  
آن گلوبندی از کاشیهای خشتی ده سانتیمتری افزوده شده که نیز با پیش افتادگی خود  
بر قطر گنبد افزوده‌اند و از آن بی‌الاتمام جدار خودی شکل آن آراسته به کاشیهای معرق  
شفاف با نقشه اژدری و بند اسلیمی سفیدی در زمینه لاجوردی است که اصیل ترین  
نمونه‌های معرق در قرن دهم می‌باشد.

و در سه جانب بقعه سه ایوان با جدار آجری و پوشش رومی

**ایوان و صحن** به دهانه ۴ و طول ۶ و ارتفاع ۷ متر و در طرفین ایوان جنوبی

دو کفشکن و دو راه پله بام و یا بقعه‌ها و ایوانهایی ساخته شده است.

و جلو ایوانها صحنی است گشاده بطول ۴۵ و عرض ۲۴ متر که سه جانب بقعه

را فرا گرفته در ضلع شمالی آن در دو طرف گنبد چند حجره از ناحیه مرحوم سید جواد

تکیه (آواجواد تکیه قمی) برای آسایش زائرین بنیان شده است ولی جدار شرقی و

غربی آن نما سازی و از آجر مشبك می‌باشد.

و در مدخل جنوبی صحن کرباسی و در طرفین آن دو راهرو و جلو آن بر که آبی

عمیق و در نزدیکی آنهم چاهی است که بادلو و طناب عنداللزوم از آن آب میکشند و در

بیست متری غربی صحن حصاری برای نگاهداری چهار پایان ساخته شده است.

و در دو کیلومتری این گنبد خرابه‌ها نیست دارای حصار بلند و برج و باره که

نمایشگر يك قصبه بزرگ و معموری بنام قاسم آباد می‌باشد و از سنگ‌های شکسته عصاره

موجوده در آن و خزف و قطعات ظروف سفالین که در گوشه و کنار اکثر خرابه‌ها

ریخته است چنین استفاده میشود که این قصبه در مرکز بخش و مرکز فعالیت‌های فنی

و جایگاه روغن‌گیری ازدانه‌های نباتی و دارای جنگلهای توت برای تغذیه کرم

ابریشم و چه بسا بافته‌های ابریشمی و پشمی و گلیم و غیر آنها با کاروانسرا برای نزول



کاروانها بود زیرا در مسیر جاده کاشان بشهرری قرار داشت . که در يك قرن قبل پس از قحطی و وبای سال ۱۲۸۸ قمری گروهی از سکنه آن بهلاکت رسیده بقیه هم متواری شده اند .

و در يك كيلومترى جنوبى آن قریه‌ای بود بنام محمد آباد که با داشتن عمارات مصفا و مجلل و باغ شاداب و گلکاری و گلخانه بهترین تفرجگاه روحانی قم بود و میانه آن بازارون آباد در طول سه كيلومترى خیابانی مشجرو جود داشت که در طرفین آن اشجار توت بسیارى برای تغذیه کرم ابریشم از ناحیه مرحوم حاج میرزا سید حسین متولی باشی غرس شده بود و لی چون تربیت کرم ابریشم با مرگ یکی از فرزندان مؤسس تصادف کرد آنرا به فال بد گرفته تربیت کرم را منسوخ ساخت که از این معموره در اثر خشکی قنات جز خرابه‌هائی جغد نشین باقی نمانده است .

## مقصد چهارم

### در توصیف گنبد حلیمه خاتون ورقیه خاتون

حلیمه خاتون از احفاد امام کاظم و بقعه آن در دهکده لنج رود دوفر سنگی جنوب شرقی قم و کنار راه شوسه کاشان واقع و دارای بقعه‌ای باستانی با ایوانها و صحنی کوچک میباشد .

قاعده گنبد آن از خارج هشت ترکی آجری و از داخل چهار ضلعی متساوی با جدار ساده سفیدکاری فاقد تزیینات هنری به دهانه ۵ و ارتفاع ۸ متر با سه درب ورودی (در سه جانب بجز ضلع جنوبی) است که جلوه‌ری هم بعد ها ایوان یا رواقی ساخته شده است .

و در چهار زاویه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را به مثنی نام محسوسی مبدل ساخته اند و با چندین رسمی بند شکل مضلع را به مدور تبدیل کرده پاتاق پوشش



عرقچینی بقعه را بالا برده اند .

و بر فراز بقعه قبه ایست عرقچینی و آجری با عنقی مضلع که پوشش فرازین آن سقوط کرده و حفاظت باقیمانده آن لازم است .

و در وسط بقعه مرقدی است با جدار وسط سفیدکاری

و در جهت شمالی آن رواقی است وسیع و چشمه پوش از خشتی و کهنه ساز و در جانب شرقی آن ایوانی و جلو آن باغ بزرگی به مساحت بیش از صد من ولی تهی از اشجار و در غربی آن ایوانی و جلو آن صحنی کوچک با چند حجره ساخته شده است . و در مدخل بقعه از ایوان غربی دری است دو انگه و منبت متضمن کتیبه هائی بخط ثلثی برجسته بر روی باوشها که در بالا ( انا مدینه العلم و علی بابها ) و در وسط عبارت ( حسب الوصیه غفران مآب حاجی آقا علی رحمه الله ) و در پائین عبارت ( بسعی ولد آن مرحوم جناب آقا ناصر الله تاجر کاشانی فی شهر ذی قعدة الحرام فی سنة الف و ثلثمائه و اثنین ۱۳۰۲ ) خوانده میشود .

### مقصد پنجم

## در توصیف از گنبد های سه گانه شاه جمال در قم

در این مقصد سه قبه و بقعه ای که در حوالی شهر بنام شاه جمال موجود است توصیف میگردد این سه بقعه عبارتند از گنبد شاه جمال در کنار جاده اراک چند کیلو متری جنوب غربی و قبه شاه جمال کنار تپه های قم در ویش کنار راه کاشان در چند کیلو متری شرقی و بقعه مخروبه شاه جمال در جنوبی دهکده لنگرود بیست کیلو متری شهر قرب راه کاشان که در سه مطلب بشرح ذیل توصیف میشوند .



## مطلب نخست

## در توصیف گنبد شاه جمال در کنار راه شوسه اراك

گنبد مورد نظر در چهار کیلومتری جنوب غربی قم کنار راه شوسه اراك واقع و یکی از تفرجگاههای عمومی شهر است که همواره اتوبوس برای ایاب و ذهاب اهالی در این مسیر کار میکند.

**قصر دختر** در جانب شرقی آن کوه نسبتاً کم ارتفاع و کوچکی است مشابه مخروطی و بر فراز آن در محوطه مسطحی بقایائی از يك بنای باستانی مستحکمی که بنام قصر دختر مشهور است هنوز پابرجاست که مدتی بعنوان برج مراقبت قره سولان جاده مورد استفاده بوده است.

ولی از نقشه ساختمان قصر و راهرو جنوبی آن چنین بر میآید که در اعصار قبل از اسلامی در این محوطه مستوی میهمانسرائی با سالن وسیعی از سنگ و گچ بوده که راه پله آن در شکاف کوه شرقی تا سطح رودخانه امتداد داشته و وسائلی هم برای کشیدن آب از رودخانه دارا بوده است.

و اندکی پائین تر در کمرگاه کوه و جهت غربی آن محوطه دیگری نسبتاً مستوی دیده میشود و در گوشه آن که میان تهی و چال است آثار و علائمی از يك قربانی گاه و نیز کانون آتشی از يك آتشکده باستانی به چشم میخورد که در دوران اسلامی منهدم گردیده است.

راه سابق اراك از کنار کوه امتداد داشت ولی راه شوسه جدید در پانصد متری آن قرار دارد و در میانه راه جدید باراه قدیم بقعه ایست با چهار ایوان و دو صحن و يك باغچه مصفا که نهر سیاران منشعبه از رودخانه از درون آن جریان دارد و کشتار گاه مدرن و مجهزی در شمالی آن از ناحیه شهرداری در اراضی موقوفه بقعه ساخته شده



است که هنوز مورد بهره برداری واقع نگردیده است .

نام مدفون در این بقعه بشهادت نام و لقب یکی از شرفاء قم سید ابوالمعالی محمد جمال الدین نقیب سادات قم و آوه در قرن هشتم

مدفون است چه لقب جمال الدین از القاب موضوعه قرون وسطی است که در قرون اولیه بدین نام برخورد نمیشویم و از اینکه قبر وی مزار و دارای قبه و بارگاه شده است

استفاده میگردد که نامبرده از سادات جلیل القدر بوده است .

و از سبك بنابدست میآید که بقعه کنونی همان بنای اولیه ایست

بقعه که بر فراز تربتش بنیاد کرده اند ولی ایوانها بعداً بر آن افزوده

شده اند و چنین بنظر میرسد که جدار آن از خشت و گل بالا آمده باشد .

بهر صورت قاعده گنبد از خارج برجی و از داخل بصورت مربع متساوی -

الاضلاع به دهانه ۶ و ارتفاع ۸ متر میباشد که در هر ضلعی شاه نشینی به دهانه ۴ متر و

عرض ۰/۵۰ سانتیمتر ساخته شده از هر يك دری بخارج گشوده میشود و جلو هر

درگاهی ایوانی ساخته شده است .

و در چهار زاویه بقعه نیم طاقی بالا آورده اند که صورت چهار ضلعی را به

هشت ترکی نامحسوسی تبدیل ساخته با چند رسمی بند آنرا بصورت فلکهای در آورده طاق

پوشش عرقچینی آنرا بالا برده اند و جدار بقعه گچی و آبی رنگ و بدون کنیبه

و تزیینات هنری است .

و در وسط بقعه ضریحی مشبك و زیبا از چوب و در دل آن مرقدی آراسته به

کاشیهای فیروزه فام تعمیر قرار دارد .

و در چهار جانب بقعه ایوانی است از آثار علی خان آتی الذکر و جلو هر يك

محوطه ای اعم از صحن و باغچه نمودار است .

و در جانب شرقی بقعه بر که ایست از آثار علی خان سنقری معروف به علی

خان ریش بلند که از جانب اعتضادالدوله نایب الحکومه قم بود و پل کوچکی هم



روی نهر سیاران در دامنه کوه قصر دختر بنا کرده پل بزرگی هم جلو دروازه معصومه نزدیک مسجد امام بنا نهاده بود و بنای آب انبار سید عرب را هم تکمیل کرد زیرا هر زمان که حکمران در مقام عزل وی بر می آمد به کار خیری دست زده آنرا بهانه اقامت خود در قم قرار میداد و قدرت شاعر قمی ابیاتی در ماده تاریخ بنیان بر که مزبور سروده که ذیلانقل میشود و نمیتوان گفت که این قطعه مربوط به آب انبار سید عرب است زیرا اولاً این آب انبار شیردار بر که نیست و بنای آنهم از دیگری است که او تکمیل ساخته است و ابیات مزبور چنین است .

بم فتوت و کان کرم علی خان آنک	ببرد دست و دلش آبروی معدن ویم
بنا نهاد چنین بر که ای به خطه قم	کز آب خضر همی سرزند ز لالش دم
سؤال کردم تاریخ سالش از قدرت	که شسته خامه وی نقش صد حریر خم
قلم گرفت به دست و نوشت بر سر لوح	بسال هجرت چار از هزار و سیصد کم

و بر فراز مدخل بقعه از ایوان شمالی یک پارچه کاشی ۵۰ در ۵۰ سانتیمتری نصب شده است که روی آن تصاویر نشسته ای از امیر مؤمنان علی و حسنین در حالیکه سلمان و ابوذر و مقداد و غنبر در پشت سرشان بپای استاده اند و شیری در پیش آنان غنوده است نقاشی و پائین آن (عمل اسدالله) خوانده میشود .

و بر فراز بقعه گنبدی است عرقچینی آجر پوش و در مرکز آن قبه

گنبد چه ایست شلجمی و جره ای منرا پا آراسته به کاشیهای گرهی

الوان که روی آن بخط بنائی نام جلاله و اسامی محمد و علی با کاشیهای الوان خوانده میشوند.



## مطلب دوم

## در توصیف بقعه شاهزاده جمال لنگرود

و در جهت جنوبی و خارج دهکده لنگرود ( لنگرود ) سه فرسنگی شهر سر راه کاشان بقعه ایست قدیمی از خشت و گل که در شرف انهدام و تجدید بنای آن به مهمت والای مردم با ایمان منوط است .

مدفون در این بقعه بعقیده نگارنده شاهزاده محمد بن جعفر بن حسین بن علی بن محمد دیباج ابن امام جعفر الصادق است که زیاده با حشمت و ثروت بود و چون صاحب مواشی و شتران بسیار بود او را جمال بتشدید میم میخوانده اند و بدین نام شهرت یافته بود .

بقعه مورد سخن از خارج برجی دارای دوا یوان در شمالی و غربی و از داخل مثنی متساوی الاضلاع بدمانه ۵ و ارتفاع ۵ متر با جدار سفید کاری ساده است که قسمت بالای آن بصورت فلکهای درآمده پاتاق پوشش عرقچینی بالا آمده است .  
و قبه آن عرقچینی گاه گلی است که در شرف سقوط است .

و در وسط بقعه مرقدی است مرتفع که بوسیله هیئت نباشان فی القبور بدنه اش شکافته شده است و در دو جانب آن حفره هایی ایجاد ساخته اند و در جهت شمالی بقعه زمینی است متصل به استخر قریه که وقف بقعه میباشد .

## مطلب سوم

## در توصیف گنبد شاهزاده جمال کنار تپه های قم درویش

گنبد مورد نظر کنار جاده شوسه کاشان چند کیلومتری شهر واقع است در شمالی تپه قم درویش شهر قدیم قم قرار دارد و بطن قوی مدفن سید جمال الدین موسوی از

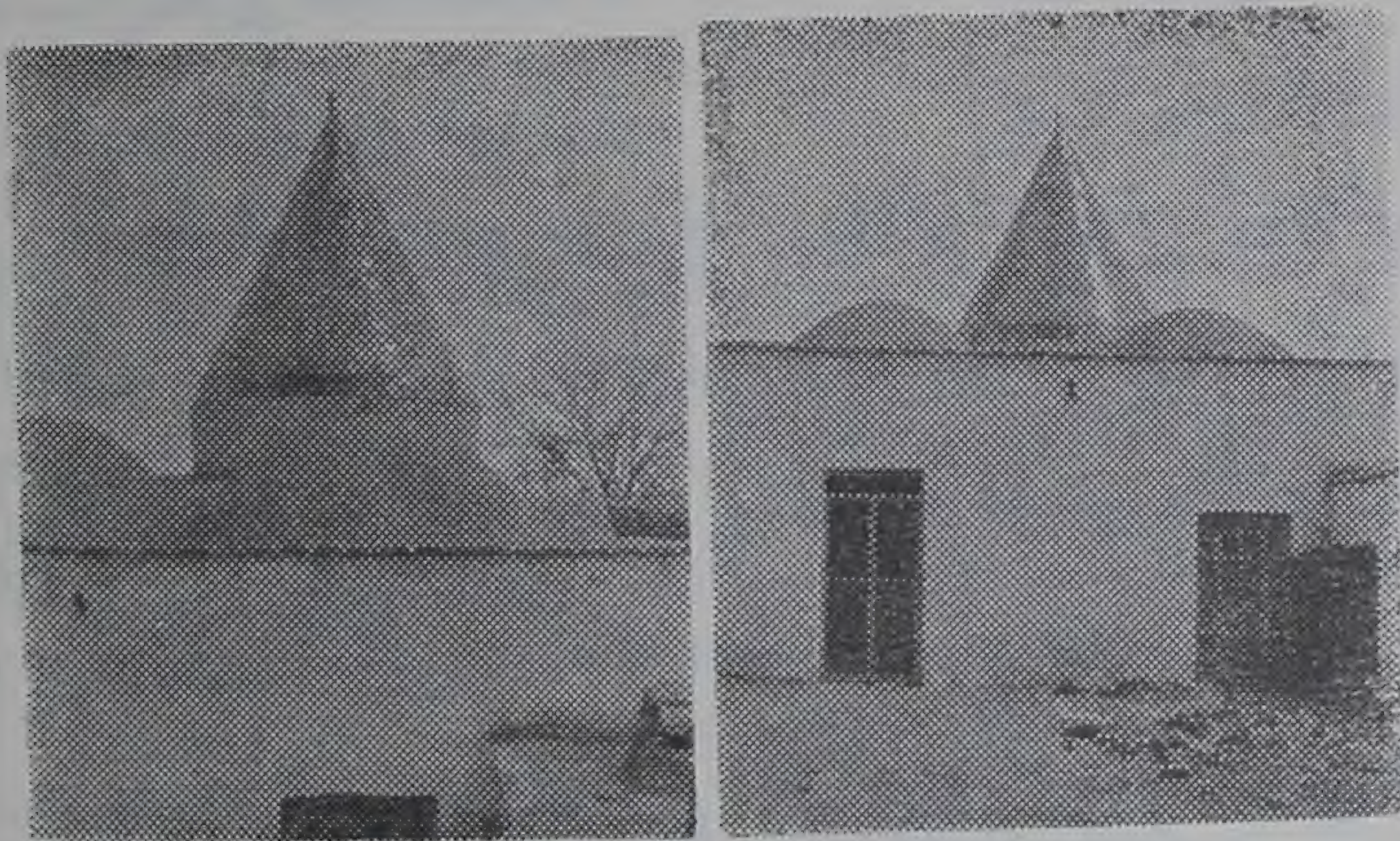


نقبای سادات بوده است که در فتنه چنگیزی بقتل رسیده است .

قاعده گنبد از خارج برجی از خشت و گلی و از ابنیه قرن هفتم و نخستین بنائی است که بر فراز قبروی بنیاد گردیده است و از داخل نیز برجی بدمانه ۴۵۰ و ارتفاع ۵ متر با جدار ساده سفید کاری است .

و در وسط بقعه ضریح چوبی و درون آن مرقدی است با جدار کاشیکاری ساده و در دو جانب شمالی جنوبی آن دو ایوان معمولی است که بعداً بر بنای بقعه افزوده شده اند . و بر فراز بقعه گنبدی است عرقچینی که در مرکز آن قبه ای جره ای و شلجیمی شکل سراپا مزین به کاشیکاری گرهی ساخته شده است .

#### پایان بخش چهارم



دو تصویر از گنبد شاهزاده ابراهیم



## بخش پنجم

در توصیف آثار تاریخی قم در قرن نهم

متضمن هفت فصل بدین فهرست

فصل نخست در توصیف مشاهد چهل اختران در سه مقصد

مقصد اول در توصیف گنبد شاهزاده زید

مقصد دوم در توصیف بقعه محمد بن موسی مبرقع

مقصد سوم در توصیف بقعه سادات رضائیه گنبد چهل اختران

فصل دوم در توصیف مسجد پنجه علی (مغیب حارث)

فصل سوم در توصیف بقعه شاهزاده زید

فصل چهارم در توصیف بقاع تاریخی صرم در دو مقصد

مقصد نخست در توصیف مسجد صرم

مقصد دوم در توصیف گنبد سلطان محمود صرم

فصل پنجم در توصیف گنبد چهار امامزاده قم

فصل ششم در توصیف گنبد شاهزاده هادی و شنوه

فصل هفتم در توصیف خانقاه عشقعلی

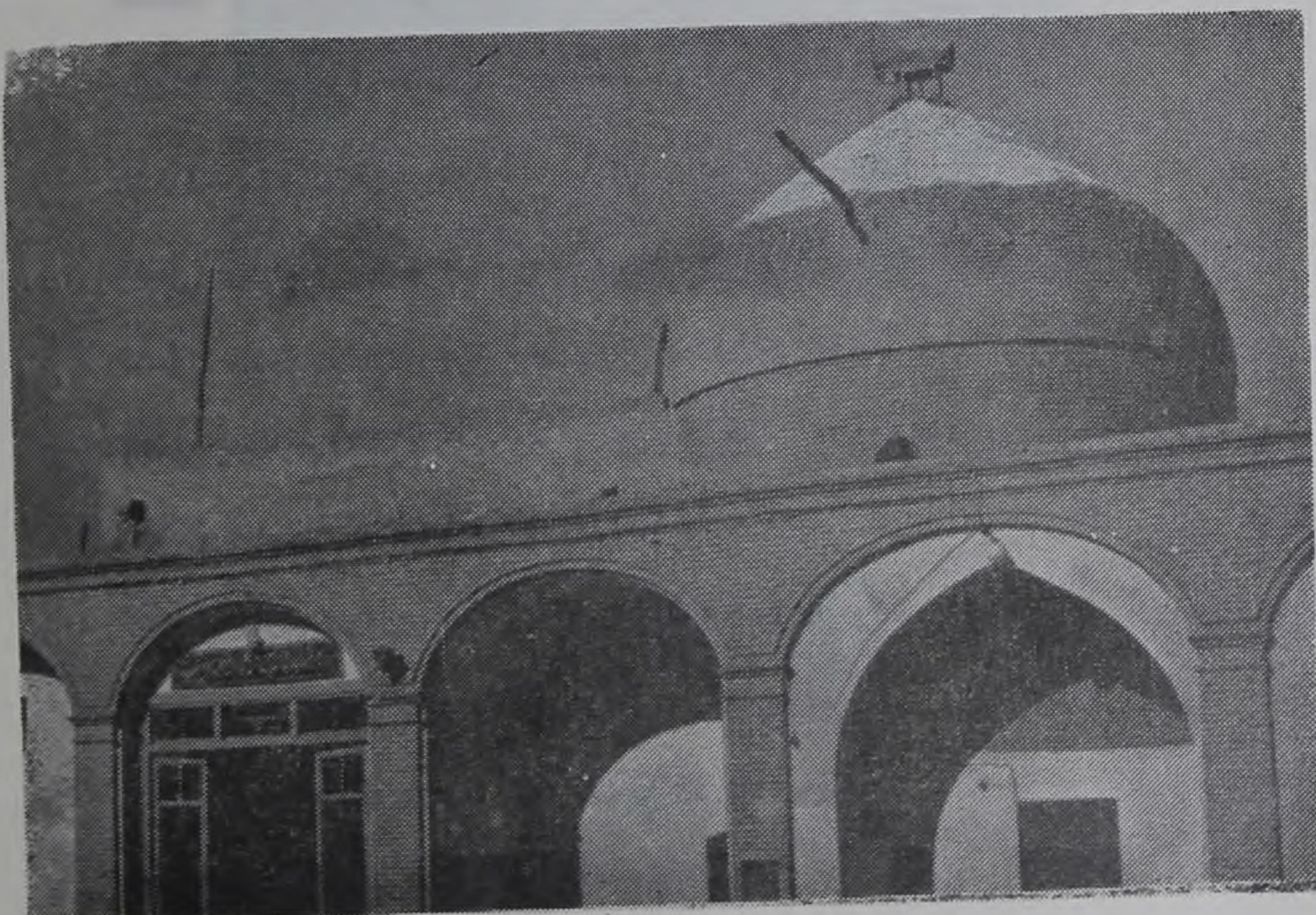
وناگفته نماند که در این قرن علی رغم یورش تیموریان از آنجائیکه ملت



هوشیار ایران حکام تیموری را به رنگ خویش در آوردند در گوشه و کنار ایران از جمله منطقه قم آثار بسیاری نمودار گشت که اکثر آنها بالتبع در بخش های مقدم نامبردار شده اند چنانکه گنبد های باغ گنبد سبز یا گنبد شاهزاده ابراهیم موسوی قرب علی بن جعفر و گنبد شاهزاده عبداللہ محلات و شاهزاده اسمعیل نیمور و سلطان محمود اردہال و بی بی شرف قدین ساوه و شاهزاده احمد کوهین تفرش و شاهزاده قاسم کھک تفرش و شاهزاده حسین ابراهیم آباد اراک و سلطان محمد میقان اراک و شاهزاده هادی جمرقان قاهان قم هم از این جمله میباشند و هر يك در فصلی مستقل به تبع قدیمترین ابنیه های منطقه توصیف شده اند .

تأجائی که میتوان ادعا کرد آثار تاریخی قرن نهم از ابنیه تاریخی قرن دهم در ایران بیشتر است .

و در این بخش از آثار یکه تا حال نامبرار نشده اند توصیف میکند .



تصویری از مسجد و نمای خارجی گنبد شاهزاده زید



# فصل نخست

## در توصیف قباب چهل اختران

در سه مقصد

مقصد اول

### در توصیف گنبد شاهزاده زید

گنبد شاهزاده زید در ضلع غربی صحن چهل اختران واقع است اما این صحن نوبنیان است و صحن قدیم در جانب شرقی بقعه چهل اختران بوده است که اکنون مخروبه و منهدم شده است .

مدفون در این گنبد امامزاده جلیل القدر شاهزاده واقعی  
نام و نسب  
زید بن علی بن علی اکبر ابن محمد السلیق ابن عبید الله بن  
بن محمد بن الحسن بن الحسین الأصغر ابن الامام زین العابدین میباشد .

که شاهزاده علی اکبر که در بازار تجریش تهران قبه و بارگاهش مزار عمومی است  
جدا و بنظر میرسد و سلطان محمود مدفون در قریه صرم قم بعقیده نگارنده محمود بن محمد بن  
زید یعنی نواده وی میباشد که نقل داستان خروج وی علیه خلفای عباسی به جای خود  
موکول است .



و چون محمد بن موسی المبرقع نخستین امامزاده ایست که در خانه مسکونی خویش بسال ۲۹۵ قمری در این مکان مدفون گردید باید گفت که شاهزاده زید در اوایل قرن چهارم رحلت یافته در نزدیکی وی بخاک سپرده شده است.

بهر صورت در ضلع غربی صحن مزبور که دارای پنج نما میباشد سه نمای شمالی مربوط به این بقعه و دو نمای جنوبی آن در مدخل مسجدی زیبا و وسیع است که باتیر آهن و آجر و پوشش تخت بر فراز ستونهای مضلع از آجر اخیراً بنیان گردیده است که قسمت غربی آن پشت بقعه شاهزاده زید را هم فرا گرفته تا منتها الیه آن امتداد یافته است و پوشش مسجد به گنبد چسبیده است بطوریکه تا بالای عنق آنرا پوشانده است. و چون حفاظت از بناهای تاریخی امری بین المللی و ضروری است بهتر بود که معمار ساختمان پوشش مسجد را به گنبد متصل نمیساخت و برجدار عنق لطمه ای وارد نمیساخت (۱)

و ناگفته نماند که مدخل مسجد بادر ب چهارلنگه آهنی در نمای دوم ضلع غربی صحن واقع است و در جبهه آن کتیبه ایست از کاشیهای خشتی به خط نستعلیق که روی آن آیه شریفه ( انما یعمر مساجد الله من آمن بالله و الیوم الآخر ) نوشته شده است.

بهر صورت بقعه و قبه و ایوان و کفشکن شاهزاده زید از آثار تاریخی قرن نهم و دهم و حفاظت کتیبه های آن که متضمن تاریخ بنانیز میباشد امری مهم و ضروری است که ذیلاً بتوصیف آنها میپردازد.

بقعه مورد نظر بشهادت سبک ساختمان از بناهای قرون وسطی

بقعه

و قبل از تاریخ احداث ایوان بنظر میرسد که ایوان و کفشکن

شاهزاده زید

بعداً بدان افزوده شده اند و از گنبد آنهم تجدید بنا بعمل آمده

است یعنی این مجموعه در سه قرن مختلف هر قسمتی جدای از دیگری بنیان گردیده



است بدینگونه که بقعه در قرن هفتم و ایوان در قرن نهم و گنبد در قرن دهم ساخته شده‌اند در مدخل بقعه از ایوان شرقی که دارای گچ‌بری و تاریخ ۸۴۸ می‌باشد انحرافی محسوس است که برالحاق آن پس از بنیان بقعه بخوبی گویاست.

قاعده گنبد از خارج برجی و چه بسا باخشت و گل ساخته شده باشد و از داخل نیز برجی بوده است که در تعمیرات بعدی با تصرفاتی آنرا مشابه مضلع مربع ساخته‌اند زیر از او به واقعی ندارد و بهر صورت این بقعه به دهانه ۵۳۰ متر در ۵۳۰ متر و ارتفاع ۷ متر دارای جدار سفیدکاری است که روی آنرا با نقوش گل و بوته و تصویر طاوسی نقاشی کرده در نقطه مرکزی پوشش هم فلک‌های متضمن هشت خانه و در هر خانه‌ای گلی و پرندهای ترسیم نموده‌اند.

و در ارتفاع دو متری در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت مضلع را بلافاصله بشکل فلک‌های در آورده‌اند و پطاق پوشش عرقچینی آنرا بالا آورده‌اند که این طرز تبدیل و تبدیل هم مؤید اقدام بودن بنای بقعه از قرن نهم می‌باشد.

و در این قسمت چهار هواکش باز گذاشته جلو آنها را با پنجره‌هایی از کاشی پوشانده‌اند.



تصویری از پوشش بقعه و نقوش آن



موقد و در میانه بقعه مرقدی است با جدار گچی تعمیری که سطح آن با کاشیکاری خشتی آراسته شده است .

و در بین کاشیهای مزبور چهار پارچه از کاشیهای باستانی به ابعاد ۳۰٪ در ۲۰٪ سانتیمتر بکار برده شده است که از بقایای کاشیهای قدیمی مرقداست و روی آنها به خط ثلثی سفید قسمتی از آیه الکرسی نوشته شده است بدینسان .

( فی السموات و مافی الارض . . . من ذا الذی یشفع عنده )

و در وسط آنها دو پارچه کاشی لوزی که زاویه حاده آنها بیکدیگر پیوسته روی هم دیده میشوند که روی یکی نام (الله) و روی دیگری نام (محمد) بخط بنائی خوانده میشود و جلو مرقد ضریحی وجود ندارد .

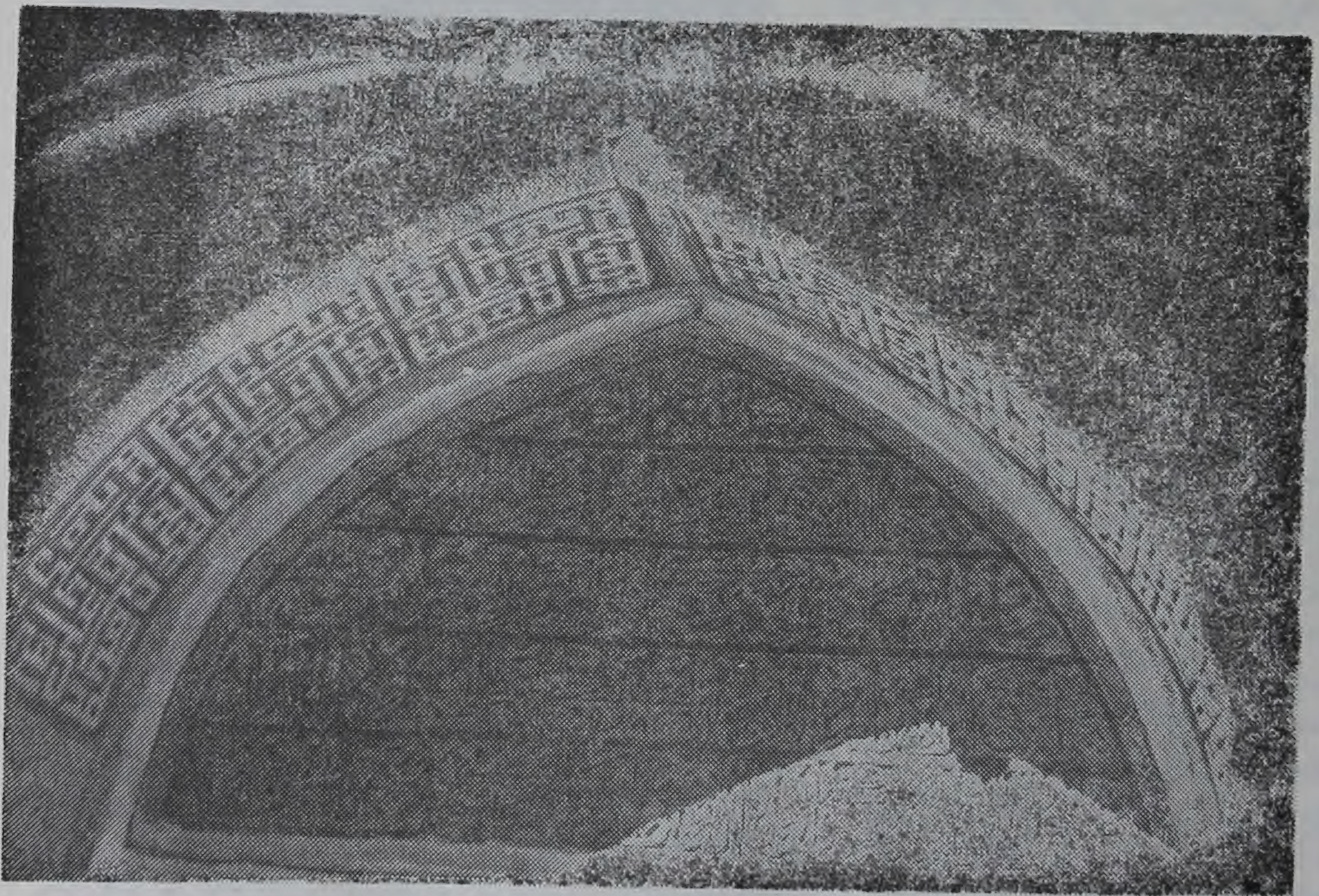


تصویری از کاشیهای روی مرقد شاهزاده زید



کتیبه گچبری  
ایوان شرقی بقعه

و در جهت شرقی بقعه ایوانی است که مدخل بقعه از زیر آن  
باز شده است و از انحراف محسوسی که در ملتقای جدار  
بقعه با اسپر ایوان مشهود است این امر بخوبی مشهود  
میباشد مضافاً بر اینکه درب مزبور در گوشه بقعه گشوده میگردد و بخوبی نمایان است  
که در جای آن سابقاً محفظه‌ای بوده است و هنگام احداث ایوان آن را به راهرو بقعه تبدیل  
ساخته اند این ایوان آراسته به کتیبه گچبری است .

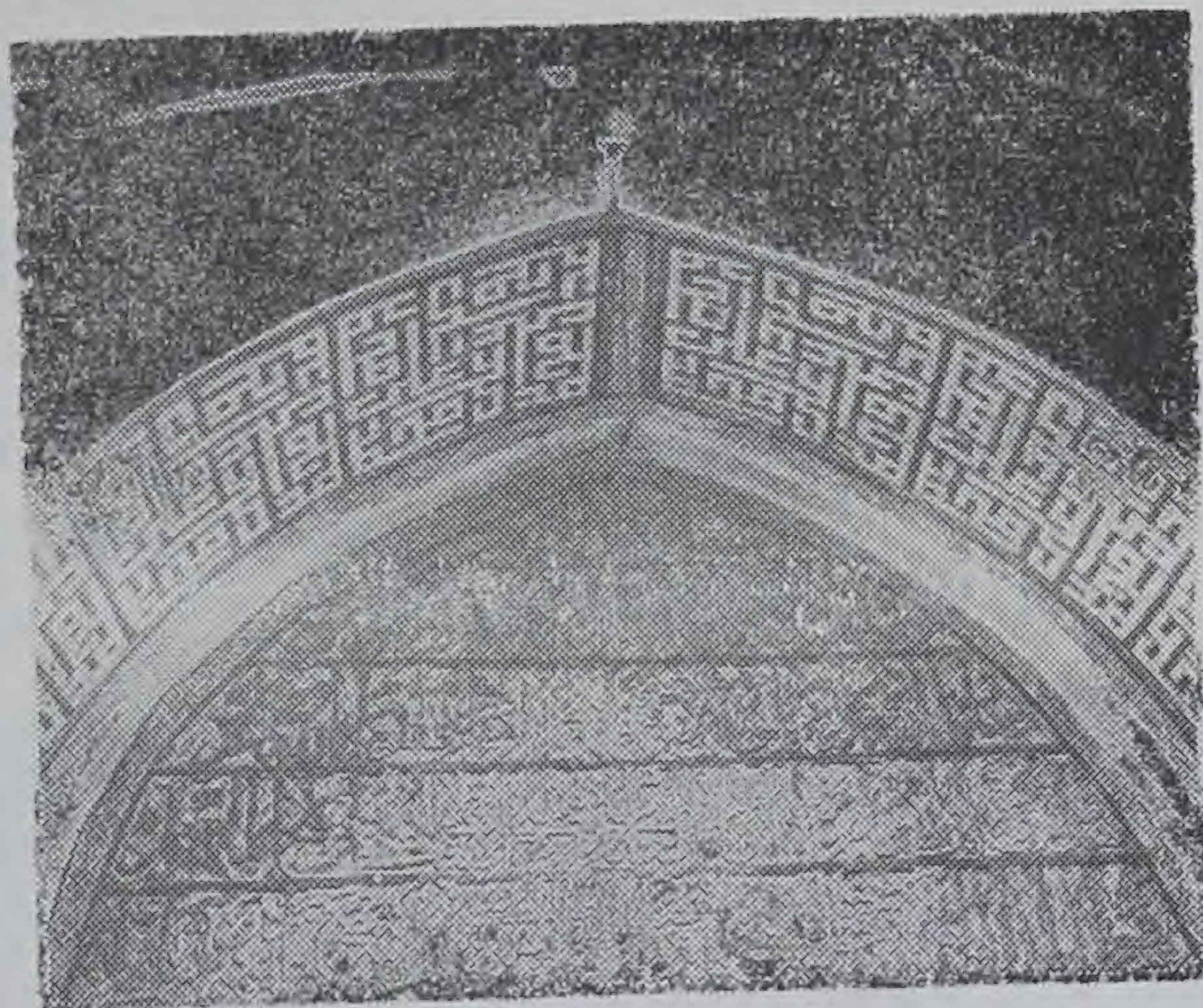


### گچبری ایوان بالای درگاه ورودی

این گچبری هر چند از لحاظ کمی کوچک بنظر میرسد ولی از نظر کیفی حائز  
اهمیت است بویژه که دارای تاریخی اصیل است که پس از چهار قرن که از تاریخ بنای  
آن میگذرد با اینکه در برابر باد و باران قرار دارد هنوز هم سالم و چنان است که گوئی  
جدیداً ساخته و پرداخته شده است .



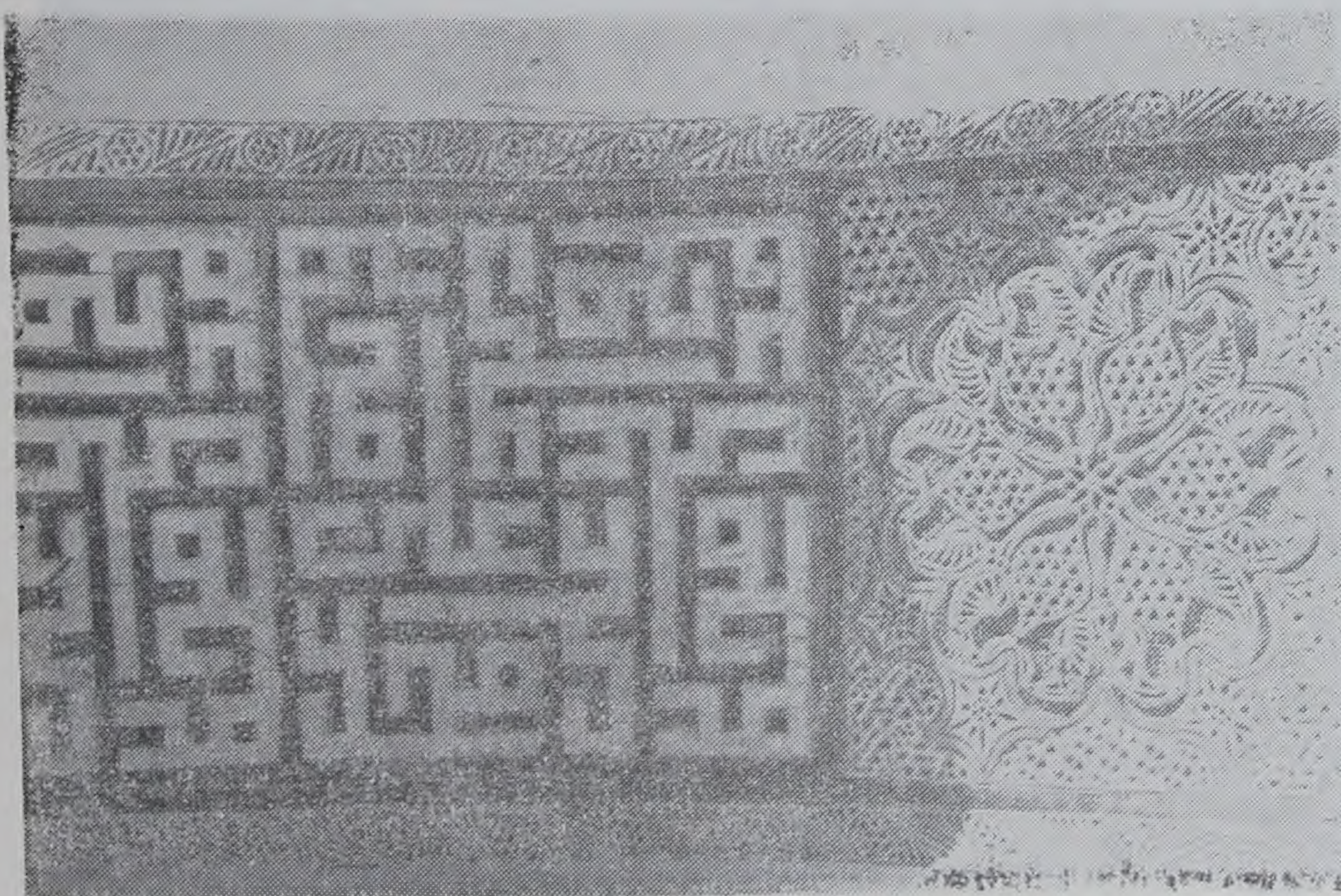
این ایوان به دهانه ۳ و عرض ۱۲۰ و ارتفاع ۳۵ متر قسمت پائینش تا دو متری ساده و بالای آن از اسپرود و قوسی پوشش آراسته به کتیبه‌ای گچبری توأم با رنگ آمیزی است.



در قوسیه‌های پوشش دو حاشیه پنج سانتیمتری زنجیری و در میانه آن که به عرض ۸۰٪ است اسامی محمد و علی بطور تکراری و در ابتدای آن دو طرف گل و بوته با خوشه‌ای

تصویر دیگری از گچبری ایوان

گچبری شده‌اند بطوریکه در زمینه آنهم نام جلاله (الرحمن) یا (الله) نیز خوانده می‌شوند

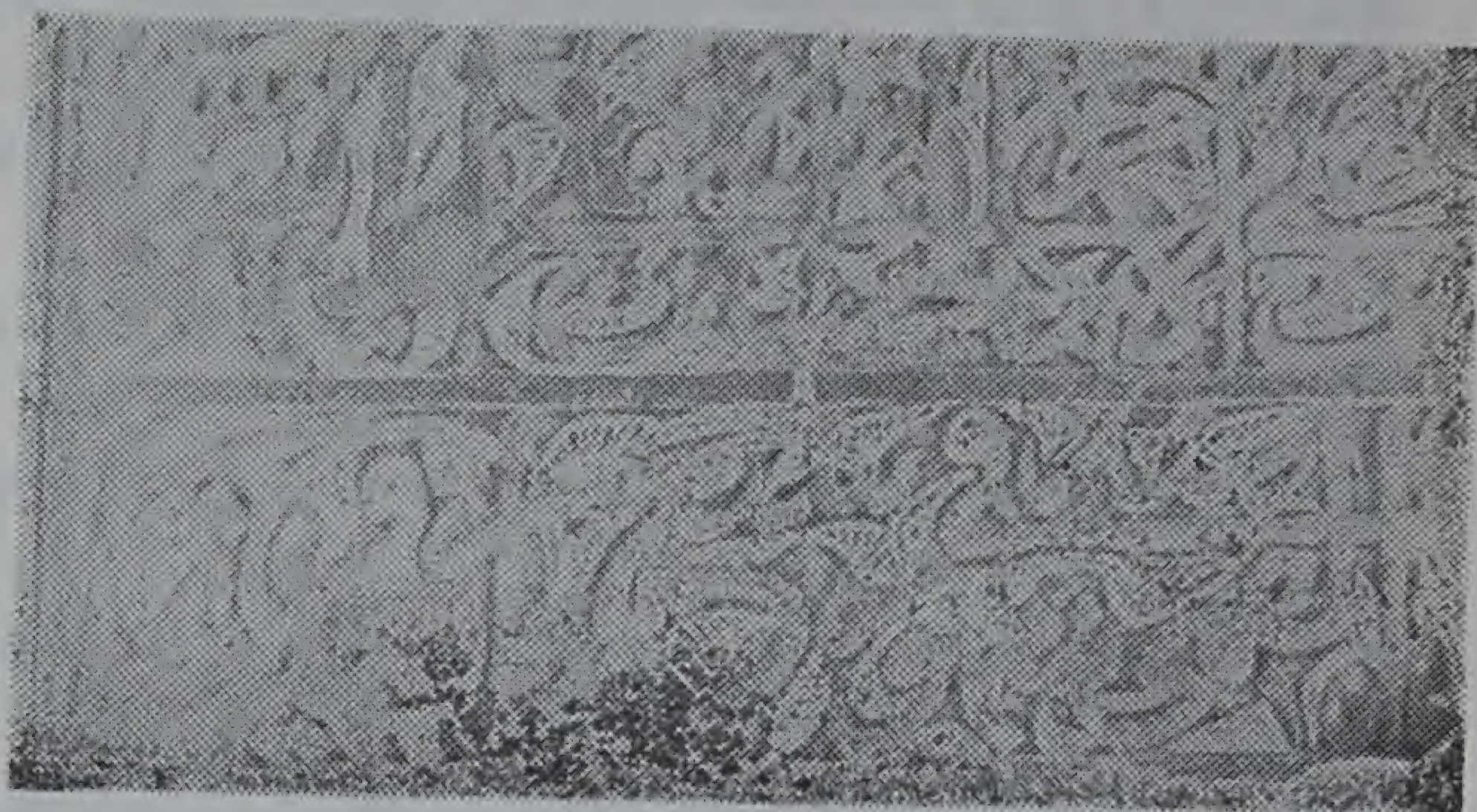


تصویری از گل و بوته طرفین قوسی پوشش

گچبری اسپر این ایوان به طول ۳ متر و عرض ۱۲۰ متر و دارای کتیبه‌ایست



بخط ثلثی برجسته در زمینه منقش  
به گل و بوته‌های نمایان متضمن  
آیه و حدیث و عباراتی حاکیه از  
نام بانی (خواجه بهاء الدین  
هبة الله قمی) و تاریخ بنا به سال  
۸۴۷ که از بین نقوش زمینه آن‌هم



تصویری از تاریخ کتیبه

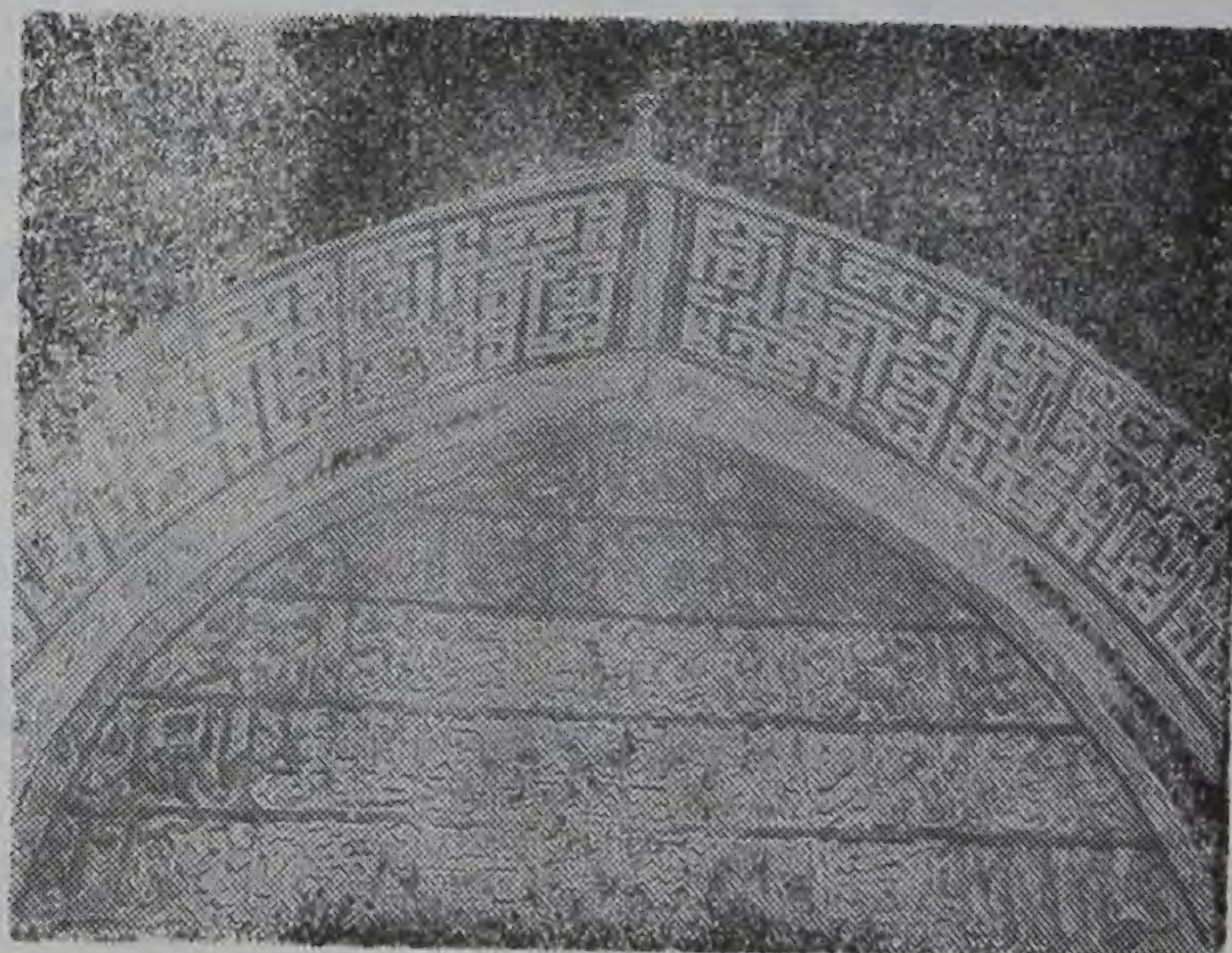
اهل ودقت می‌توانند کلماتی رمزی استخراج نمایند و متن کتیبه چنین است :

بسم الله الرحمن الرحيم

كل شیء ما لك الا وجهه له الحكم والیه ترجعون قال النبی الامی صلوات الله  
علیه من زار احداً من ذربتی فکانما زارنی ومن زارنی فقد زار الله عزوجل .  
هذا مضجع الامام زید بن الامام زین العابدین علی بن الامام الحسین بن علی  
علیهم السلام . تشرف بهذا البناء الصدر الكبير خواجه بهاء الدین هبة الله القمی (۱)  
فی شهر سنة سبع واربعمین وثمانمائه هـ.

که از عبارت (هذا البناء) چنین

استفاده میشود که مقصود بنیان  
ایوان بتمنهائی است چه هر گاه  
مقصود بنای روضه و قبه بود  
بایستی (قد تشرف ببناء هذه الروضة)  
قید شده باشد .



و ناگفته نماند که خواجه بهاء -

در نقطه سفید این تصویر نام بانی مشهود است

۱- بعضی از نویسندگان به اشتباه (بهاد الدین بن هبة الله) نقل کرده اند .



الدین ازوزرای ابوالمعزمیرزا یوسف بن شاهرخ شاه بن امیر تیمور بوده است .  
 کفشکن یار و اق  
 و چون مدخل بقعه نخست از جانب شمالی بقعه بوده است  
 در این قسمت ایوانی قرار داشته است که پس از بنیان ایوان  
 شرقی و گشودن باب جدید آنرا به صورت رواق در آورده اند و اینک هم انبار اثاث  
 تعزیه داری است که درب آن بشارع شمالی نیز باز میشود .

این بنا نیز باستانی است و بشهادت ابیات آینده که در سینه جرز آن گچبری  
 شده است از بناهای سال ۹۷۹ می باشد در این رواق قدیمی دواثر هنری باستانی و یک  
 لوحه سنگی یشمی وجود دارد که حفاظت از آنها ضروری است این آثار عبارتند از  
 ۱-... کتیبه ای گچبری عمقی در بغله جرز جنوب غربی و ابتدای پاتاق طاقبند بمثابه  
 تابلوی نفیس به طول ۰/۴۰ و عرض ۳۵ / سانتیمتر که روی آن به خط غیر برجسته  
 نستعلیق زرشکی در زمینه طلائی ابیات ذیل خوانده میشود .

به يك دانه گندم ز لطف الاله	تمام است گنبد به اقبال شاه
بسعی براهیم ابن اویس	رسیده به اتمام از آن نیک خواه
خرد گفت تاریخ آنرا بخوان	بهفتاد و نه و نه صدش کن نگاه

۲... مقرنسی گچی در چهار ردیف زیاده خوش قطار در زیر طاقچه پیش افتاده  
 مثلث الشکل زاویه جنوب شرقی که جایگاه قرآن یا چراغ است و روی آن از دوده نفت  
 مشکى شده است .

۳... لوحی از سنگ یشم که در جبهه در گاه ورودی بقعه درون قاب سازی  
 گچی نصب شده است و روی آن بخط ثلثی برجسته عبارات ذیل در چهار سطر حجاری  
 شده است .

چون داخل روضه شاهزاده زید بن امام زین العابدین علیه السلام شدی بگوی  
 بسم الله وبالله وعلى ملة رسول الله صلى الله عليه وآله . بانی تعمیر ایوان استاد علی اکبر .



## گنبد

و بر فراز بقعه گنبدی است از آجر  
 تراش بشکل کلاه خودی به قطر  
 تقریبی ۷ و ارتفاع پنج تا شش  
 متر با عنقی استوانه‌ای که در عین  
 ساده‌گی زیبا و درمنابت چنان است  
 که پس از چهار قرنی که از تاریخ  
 بنیان آن می‌گذرد هنوز يك آجر  
 هم از جدار آن ریزش نکرده است  
 منتها آجرهای تارك آن در اثر برف  
 و یخ قدری پوسته کرده است که  
 روی آنرا سفید کرده‌اند.



تصویری از سنک یشم



## مقصد دوم

### در توصیف گنبد منتسب به موسی مبرقع

بامقدمه‌ای در امور مربوطه

#### مقدمه

در تعیین نام و نسب مدفونین (محمد بن مبرقعین)

متضمن مطالبی در علو منزلت موسی

چون بسیاری از مؤلفین بزرگ بر هجرت موسی از کوفه به قم و دفن وی در بقعه  
مورد نظر تصریح کرده‌اند هر چند عقیده نگارنده بر عدم هجرت وی بسوی قم نقل  
خواهد شد ضرورت یافت که به پاس حرمت حریم و حرم امامت به تنزیه و تقدیس ساحت  
وی مقدم بر نام و نسب مدفونان بپردازد.

تضعیف	و از آنجائیکه روایت شیخ مفید در کتاب ارشاد حاکی از
روایت شیخ مفید	طعن موسی موجب تشویش اذهان متجمدین بر ظواهر
در ارشاد	گردیده است نخست به نقل متن روایت میپردازد و سپس
	باتضعیف آن و توضیحاتی دیگر ساحت قدس ویرا از هر گونه

نسبت ناروایی تنزیه و تبرئه میسازد. اما روایت چنین است که:

روی الحسین بن حسن الحسینی قال حدثنی ابو الصیب یعقوب بن یاسر قال کان



المتوکل یقول ویحکم قداعیانی امر ابن الرضا وجهدت ان یشرب معی وان یناد منی فامتنع وجهدت ان اجد فرصة فی هذا المعنی فلم اجدھا فقال له بعض من حضر ان لم تجد من ابن الرضا ما تریده من هذه الحالة فهذا اخوه موسی قصاب غراف یا کل ویشرب ویمشقی ویتخالع فاحضره واشهره فان الخبر یشیع عن ابن الرضا بذلك فلا یفرق الناس بینہ و بین اخیه ومن عرفہ اتهم اخاه بمثل فعالة فقال اکتبوا باشخاصه مکرمأ فاشخص مکرمأ فتقدم المتوکل ان یتلقاه جمیع بنی هاشم والقواد وسایر الناس وعمل علی انه اذا وی فاقطعه قطعية وبنی له فیها وحول الیها الخمارین و القیان وتقدم بصلته وبره و افرد له منزلاً سراً یصلح ان یزوره فیہ فلما وافی موسی تلقاه ابو الحسن <sup>عليه السلام</sup> فی قنطرة وصیف وهو موضع تتلقى فیہ القادمون فسلم علیہ ووفاه حقه ثم قال ان هذا الرجل قد احضرك لیهتك ویضیع منك فلا تقر له انک شربت نبیذاً قط واتق الله یاخی ان ترتكب محظوراً فقال له موسی و انما دعانی لهذا فما حیلتی قال فلا تضیع من قدرک ولا تعص ربک ولا تفعل ما یشینک فما غرضه الا هتکک فابی علیہ موسی فكرر علیہ ابو الحسن القول والوعظ وهو مقیم علی خلافه فلما رآی انه لا یجیب قال له اما ان المجلس الذی ترید الاجتماع معه علیہ لا یجتمع علیہ انت وهو ابد أقال فاقام موسی ثلاث سنین یتكرر کل یوم الی باب المتوکل فیقال له قد تشاغل الیوم فیروح و یمکر فیقال له قد سکر فیبکر فیقال له قد شرب دواء فما زال علی هذا ثلاث سنین حتی قتل المتوکل ولم یجتمع معه علی الشراب .

این بود متن روایت اما باتمام جلال و وثاقت وعدالت شیخ مفید چون سلسله سند این روایت را توثیق نکرده است و هیچیک از حسین و یعقوب هم بعنوان راوی در کتب رجال عنوان نشده مجهول الحال و غیر معروفند و از مفاد خبر چنین بر می آید که ابو الصیب از خواص ندمای متوکل بوده است که در مجلس عیش و نوش وی شرکت داشته بر قبایح کردار و رفتار و حتی اسرار وی وقوف داشته است و چه بسا که پدرش یاسر همان یاسر خادم مخصوص مأمون بوده باشد .



واما استناد شیخ به این روایت در مقام اثبات منقبت امام است چه که محدثین امامیه در باب مناقب و فضایل ائمه اطهار در نقل اخبار به مسامحه و مساهله می گذرانند چونکه برای اثبات مناقب استشهاد به گفته مخالفان و معاندان دلنشین تر و تأثیراتش هم بیشتر است که :

### الفضل ما شهدت به الاعداء

جزء اصول مسلمة اجتماعی است ولی باتفاق آراء به استناد یکچنین خبر بر جرح و فسق احدی نمیتوان حکم کرد چنانکه روایاتی از این قبیل و قویتر از آنرا هم که در ذم بعضی از روات نقل گردیده است از ناحیه علمای رجال طرح کرده مورد اثر قرار نداده اند .

پس بطریق اولی به استناد یکچنین خبری بر هتک شرف و حیثیت از شخصیت برجسته و بارزی چون ابن الرضا موسی از خاندان امامت نمی توان پرداخت و اینگونه روایات مجوز اسائه ادب نسبت به ساحت قدس امامزادگانی که بر عایت از شئون و حقوقشان موظفیم نیز نمیگردند .

و تفوه به این نسبت های ناروا محملی جز افتراء و تهمت و عنوانی جز بهتان و اهانت ندارد و به اتفاق آراء راهی جز طرح آنها را نداریم زیرا بگفته معاندی علیه دشمنش ترتیب اثر نمیتوان بخشید .

مخصوصاً که از متن خبر و آب و تابی که در زمینه تعریف از موسی بکار برده صفات غیر قابل قبول و هضمی را که در این نقاشی خصمانه به وی نسبت داده است خصوصاً او با موسی بخوبی کشف میگردد و از مجموع اخبار و آثار مربوطه چنین مستفاد میشود که برای لجن مال کردن این خاندان اعم از پدر و فرزندانش، دستی متکی به حمایت زورمندان در کار بوده است .

مضافاً بر اینکه دعوت خلیفه از موسی به بغداد با آنهمه تجلیل و استقبال با این بدرقه سازگار نیست که موسی مدت سه سال همه روزه چندبار در ب سراي متوکل



برود و بیهانه کار یامستی یا خوردن دارو حتی یکبار هم بر دیدار وی توفیق نیابد .  
بعلاوه حدیث (الصالحون لله والطالحون لی) که منتسب به نبی اکرم ﷺ است ما را به رعایت از شئون این خاندان بواسطه انتساب با پیغمبر اکرم ﷺ ملزم اخلاقی می‌دارد .

و توصیه امام عسکری به شیخ القمیین احمد بن اسحق اشعری وکیل خود درباره سید ابوالحسن حسینی که آشکارا شرب خمر میکرد بدین مفاد که (تو در هر حال باید حق علویه را بشناسی و ایشانرا حرمت بداری و بر آنان بادیده حقارت ننگری که بزهکارشوی و گرفتار آئی) تکلیف همه را روشن ساخته است.  
مخصوصاً که ابن الرضا ابو احمد موسی از صلب امام یعنی فرزند بلا فصل امام محمد تقی و برادر کهنتر امام علی النقی است و علو منزلت حسبی و نسبی وی قابل تشکیک نمیباشد .

و نیز موسی سر سلسله شاخه اصیل شجره بارور سادات رضوی است که تا حال ثمره‌های شیرینی به جامعه تشیع ارزانی داشته اند چه در میانه آنان هزاران انجم فروزان و اقاماز تابان طلوع کرده است که نام نامیشان زینت افزای صفحات کتب رجال شده است و آن دامانی که مهد پرورش فرزندان با فضیلت و معنویتی چون محمد و احمد و ابو علی محمد بن احمد المبرقع باشد نمیتوان آلوده خواند .

بویژه تمام ملل جهان و پیروان ادیان بخاطر رجال نامی و افراد برجسته علمی و سیاسی خود بستگان و وابستگان او را هم گرامی میدارند که عظمت بنی اسرائیل یعنی اولاد و احفاد یعقوب بین یهود بهترین نمونه آن میباشد و در تمام امم گیتی به زبانهای گوناگون مثل ها ئیست که یا تعابیر مختلفی میرساند که بخاطر يك نفر هزار نفر گرامی میشوند و از جمله آنها همین مثل در بین عرب است که :

(لاجل عین الف عین تکرم)

و در فارسی چنین مشهور شده است که بخاطر يك گندم هزار تله خه هم آب میخورد .



که این امثال علاوه بر آموزندگی و دستورالعمل زندگی معرف روحیه اجتماعی ملل جهانی است .

و چون معلوم شد که برای ترسیم نقشه زندگی و رویه و روحیه موسی قلم در دست دشمن بوده هر چه خواسته است بهم بافته است بهتر است که گامی فراتر نهاده از بدبینان پیرسیم علی فرض که به مقتضای سنین جوانی انسانی از تمایلات شهوانی پیروی کند و به لغزشی دچار شود آیا مجوز است صاحب حالت سابقه برای دوران کهولت چیست با اینکه هر کسی را در ایام پیری نیز به اقتضای سنش ندامت توأم با توبه و انابتی است تادر سفر آخرت سبکبار گردد و باب رحمت و مغفرت خداوندی پیوسته باز است که تا ثبیین را با حسن خاتمت و خیر عاقبت دمساز میسازد و از کجا که موسی در برخورداری از این رحمت شامله با دیگران انباز نباشد .

و چگونه متصور است که دامان موسی بالکهای سیاهی از اصرار بر مخالفت امام و ارتکاب معاصی مدام آلوده باشد و با این حال قسمتی از افراد شعبه فرعی سادات رضوی که از احفاد جعفر بن امام علی النقی بودند با برخورداری جعفر از حسن نام و شهرت از وی بگسلند و از انتساب با او اباورزند و خویشتن را به موسی بپیوندند و از احفاد وی بخوانند و به این انتساب هم تفاخر کنند.

با اینکه این بیوت از لحاظ جمعیت بر افراد شعبه اصلی تا دو چندان فزونی و برتری داشتند چه که جعفر را از نظر کثرت ولد ابا کرین و پدر دو کر فرزند میخواندند و برای او یکصد و بیست پسر ذکر کرده اند که بسیاری از آنان هم صاحب اعقاب فراوان بوده اند .

اما اقبال این سادات برای الحاق نسب خویش به موسی علی رغم خبر نقاشی شده با قلم دشمن بهترین مرآت تمام نمای دوران حیات موسی و نشانه حسن حال و خیر مآل وی میباشند و تفاخر دانایان و بینایان این طبقه از انتساب خویشتن با موسی سند دیگری بر طهارت و قداست وی است مخصوصاً که از تظاهر به آنهم در خود احساس غرور



می کرده اند .

واما کلید کشف رمز ادبار آنان از جعفر شایان توجه بیشتری است زیرا جعفر باشخصیت برجسته و جلالت قدر و منزلت و مزیت حسبی و نسبیه و احراز مقام ارشاد و سیر در مدارج فضیلت و پیشروی در وادی بی پایان معرفت مؤسس نخستین مکتب عرفانی اسلامی در سراسر دارالاسلام بود که از جمله تربیت یافتگان این مکتب پر برکت بایزید طیفور و ابراهیم ادهم را میتوان نام برد .

چه جعفر با فکر بلند و هدف ارجمندی در پیش داشت که علیه دستگاه قلدری خلفای عباسی در دوران سلطه ترکها بر بلاد اسلامی بذر نهضت ترقیخواهانه صوفی گری را بیفشاند و با جمع آوری افراد خوش فکر و برجسته و دسته های پراکنده از طبقات سوم شالوده ای طرح ریزی کرد که بعداً دیگران از آن برخوردار شدند ... جعفر ضمن تطبیق مقررات شریعت با عقاید صوفیان که بعداً امام غزالی به تکمیل آن پرداخت آئین صوفی گری را با خلوص نیت خود و بی اعتنائی به مادیات و از خود گذشتگی و استغراق در دریای توحید و کسب هستی در پرتو نیستی یا مرگ ارادی قبل از فرارسیدن مرگ اضطراری جالب توجه و رخشان ساخت که تاریخ نهضت های صوفیه در ایران از آغاز تازمانیکه قدرت حکومت را در دست گرفتند کتاب مفصل و مستقلى را میطلبید و این مجموعه را گنجایش اطاله کلام نمیباشد .

و از جمله مفاخر جعفر آنست که مدتی با امام عسکری بفرمان معتمد خلیفه زندانی گشت و صالح بن وصیف دو مراقب تندخوی خشن را به اسامی «اقتمش» و «علی بن یارمش» بر ایشان بگماشت که این دو تن از انفاس قدسیه امام تائب گشته جزء صلحاء و اتقیا گشتند و نامبردگان به رئیس زندان (علی بن حزین) همه روزه گزارش می دادند که این زندانیان روزها صائم و شبها قائمند و همواره در طاعت و عبادت میگذرانند و نامبرده هم مراتب را به خلیفه گزارش داد و در نتیجه فرمان آزادی امام عسکری صادر گردید پس آنحضرت بر دراز گوش مخصوص خویش نشسته درب زندان سواره



بایستاد و چون ابن حنین از علت اقامت امام استفسار نمود امام فرمود منتظر آمدن جعفر هستم عرض کرد دستور ترخیص وی نرسیده است فرمود از جانب من به خلیفه بگوئید که مامعاً از یکخانه در آمده ایم حال اگر من به تنهایی بازگردم معلوم است چه شیونی بر پا خواهد گشت پس علی بن حنین پیام امام را به خلیفه رسانید تا او را نیز مرخص گردانید سپس متفقاً به خانه باز گشتند.

اما نقطه ابهامی که در حیات جعفر به چشم میخورد از اینجا سرچشمه میگیرد که چون شیعه امامیه پیدایش فرج را در اثر ظهور و خروج مهدی موعود امری محتوم میدانستند، خلفای عباسی هم مراقب اوضاع شدند تا اگر در خانه امام یازدهم پسری دیده بجهان بگشاید او را بلافاصله نابود سازند.

از این روی امام عسکری هم نوزاد خویش را از مرئی و منظر خودی و بیگانه مستور و از خانه و کاشانه دور نگاه میداشت تا جائیکه جز معدودی از اصحاب سرحدی از طلوع ستاره امام دوازدهم و میلاد محمد مهدی وقوف نداشت که ایشان هم از افشای این سرجداً ممنوع بودند و بعداً هم (ملعون ملعون من سمائی فی محفل الناس) دستور خود آن امام است از این روی موفق خلیفه هم حسن بن علی العسکری را بلا عقب میپنداشت.

معدلك در ماه ربیع الاول سال ۲۶۰ پنج تن از خواص ندمای خویش را باتفاق طبیب معالج بر بالین وی بگماشت و خود نیز به عیادت امام آمده به تحریر خادم مخصوص خویش تأکید کرد که ایشان از وی دور نشوند تا در لحظه احتضار چه بسا بر اسراری وقوف یابند.

و چون روز هشتم همان ماه امام رحلت یافت تحریر از کلیه حجرات آن سرای بازرسی بعمل آورد و برای امام فرزندی نیافت و چون بلا عقب بودن امام عسکری در نظر قاضی القضاات که خود نیز در این امر شرکت داشت مسلم گشت بفرمان خلیفه ماترك امام را میانه مادرش حدیث (و بقولی سلیل که او را جده میگفتند) با جعفر



برادرش تقسیم کردند.

تکرار میکند که جعفر علاوه بر علو حسب و نسب و جلالت قدر و فضیلت در وادی معرفت هم پیشروی نموده مکتب عرفانی خاصی تأسیس کرد که میتوان آنرا نخستین مکتب عرفانی اسلامی شمرد و از تربیت یافتگان آن چون با یزید طیفور و ابراهیم ادهم براهمیت و برکت وی میتوان پی برد .

چنانکه در ترجمه حالات بایزید بسطامی آمده است که وی پس از درك صحبت یکصدوسی تن از مشایخ طریقت به خدمت جعفر رسیده با سقائی وی به کسب معرفت پرداخت تا روزی پس از سالها ریاضت به وی فرمود آن کتاب را از فرازرف بیاور (هات-الکتاب من الرف) عرض کرد (این الرف) رف که جاست جعفر گفت «فوق رأسك» بالای سرت تو چگونه در این مدت که در این خانه و خانقاه زندگی کرده ای هنوز بالای سر خود را ندیده ای عرض کرد «یا بن الرضا شغلی بك و انوارك منعنی من هذا» من در دریای انوار تو مستغرقم و نور جمال تو مرا از دیدن آن باز میدارد . پس جعفر گفت «قد تم لك الامر امض الى البسطام و يدعى الناس الى الله والى رسوله والى اوليائه» پس بایزید از جعفر خلعتی طلبید و رفیق راهی هم بخواست و سرانجام جبه تن خویش را بدو پوشانید و فرزند خویش محمد را با وی همراه گردانید که وی یکسال قبل از بایزید بسال ۲۶۰ وفات یافت و سال بعد بایزید بدو پیوست و معاً در يك قبه و بارگاه مدفونند که این قبه احدائی اولجایتو سلطان بسال ۷۰۰ هجری است و میتوان گفت که بذر نهضت سری ترقیخواهانه صوفی گری در اسلام بدست وی افشانده شد و بعداً بامساعی جنید و حلاج آشکارا شد و در دوره ایرانیان افراطی به ثمر رسید .

چه که وی با جلب افراد برجسته و دسته های پراکنده از توده های ناراضی افکار مردم را در مبارزه علیه دستگاه قلدری خلفا برانگیخت و برای اولین بار در مقام تطبیق و توافق مقررات عبادی شریعت با آئین تصوف برآمد که بعداً این امر توسط امام غزالی به کمال رسید : که تاریخ این نهضت و آثار مترتبه بر آن کتاب مستقلی را



می طلبد و حالات ابراهیم او هم مفصل است.

با توجه به مراتب هنگامیکه امام عسکری رحلت یافت و یگانه پسرش بنام محمد مهدی در سن پنج سالگی بود و چه بسا با مادر خود در مدینه یا مکه می زیست و ماترك آن امام بن جعفر با مادرش تقسیم شد جعفر زمینه را تهی از معارض دیده مدعی مقام والای امامت خاصه گردید.

و این خط مشی در زمینه امامت بدانجهت با ابراز نفرت علمای فرقه امامیه مواجه گشت که ارکان مذهب دوازده امامی را متزلزل می ساخت و کولاك جدیدی در دریای متلاطم افکار و عقاید ایجاد می گردانید کولاکی که سفینه نجات امت را از مجرای منصوص و پیش بینی شده منحرف می ساخت و چه بسا که تصادمات خونینی هم بیار می آورد که اگر این لغزش با نسبت هائی که در روایت یاد شده به موسی داده شده است (بر فرض که صدق باشد) مقایسه گردد زیاده ناچیز بنظر میرسد چنانکه قبل از او هم تنی چند از امامزادگان به یکچنین ادعائی تجاهر کرده بودند و بالعکس عملی مواجه نشده بودند و در مورد جعفر ایادی مرموزی از دارالخلافه در کار بود تا ادعای ویرا مطابق واقع جلوه دهد.

و پاسداران سفینه امامت نشستند و گفتند و برخواستند و در آن دوران خفقان بار بواسطه مواجهه با مخالفت ارکان خلافت و برخورداری جعفر از حمایت دستگاه به مبارزات منفی قناعت ورزیده از او کناره جوئی کردند و به تکذیب وی پرداختند یعنی از این پس جعفر الصادق را جعفر الکذاب همی خواندند و با این داغ باطله کذاب که برجبین او بزدند بر روی مزایای معنوی وی خط بطلان جاویدان بکشیدند و ابوعلی احمد بن محمد بن مطهر متولی امور امام دوازدهم چون سفرای ممدوحین به تبلیغ حقایق پرداختند.

در نتیجه علمای انساب هم نام ویرا از مشجرات سادات بزدودند و از حفظ نام و نسب اولاد و احفادش خودداری کردند.



و نقبای سادات هم از ثبت نام آنان در دفتر مشاخره امساك ورزیدند .  
پس احفاد جعفر هم از وی گسستند و به موسی پیوستند یعنی نسب خویش را  
کتمان کردند و خویشان را از تیره موسوی جلوه دادند چنانکه اکنون در سراسر  
کشورهای اسلامی با سید رضوی نسبی که خویشان را از احفاد جعفر بشمار آرد برخورد  
نمی‌شویم .

در صورتی که جعفر را چون یکصد و بیست فرزند بود اورا ابا کرین میخواندند  
و بسیاری از آنان هم صاحب عقب بودند و برای آنکه انتسابشان با جعفر کشف نگردد  
هر طایفه‌ای نامی مبهم برای خویش برگزیدند که سادات صوفی و جوشنی و قواسم  
و فلیتات و مواجد و بنو مازوك همگی از احفاد جعفر بودند .

و ناگفته نماند که شاخه فرعی سادات رضوی از دو سرشاخه هستند یکی  
جعفر و دیگری برادرش محمد همان حضرت سید محمدی که در بلد میانه کاظمین و سامرا  
مدفون و دارای قبه و بارگاهی مجلل و مزار عمومی و محل نذر است که گروهی از سادات  
جعفری هم خویشان را از سرشاخه محمدی معرفی میکردند .

و چون جعفر گناهی جز دروغ نداشته است که احفادش از او ادبار کردند بایستی  
موسى همین اندازه گناه هم مرتکب نشده باشد تا بدو اقبال کنند که همین اقبال هم بر  
عصمت وی از گناهان یاد شده در روایت مزبوره گواه است .

و چادارد که سادات از هتك حرمت و شرافت وی نگران شوند زیرا بادیده واقع بین  
در تاریخ حیات وی نقطه ابهامی نمی‌بینند .

و حقاً سزاوار نیست که علمای رجال به استناد یکچنان روایتی از راوی مجهول  
الحالی موسی را قدح کنند و چه خوب بود که حداکثر مانند علامه مجلسی اورا  
مجهول الحال می‌خواندند و یا به جمله (فیه شیء) و یا (عبارة الشیخ تنبیء عن شیء  
فیه) قناعت میکردند .

نه آنکه برفسق وی صریحاً اظهار نظر کنند و چنین گویند که (دلالة الروایة علی



فسقه واضحه لالمانسب اليه من شرب النبيذ ونحوه عند المتوكل بل لظهور كلامه في  
ان ذاك عمله واشد منه مخالفته للامام واصراره على عدم طاعته في نهيه اياه عن المنكر) در نتیجه  
حسن بدبینی مردم را در باره موسی تحریک کنند و روایت مشکوکی را مقطوع بدانند.  
و مسئله دیگری که مورد توجه عموم است موضوع هجرت  
موسی از کوفه بقم و دفن وی در بقعه مورد نظر است و در این  
مسئله نگارنده بطور قطع بر عدم هجرت وی از کوفه بسوی  
قم در کتاب جدی فروزان اظهار نظر کرده .

## انکار

## هجرت موسی به

## قم

مجملاً ولادت ویرا تقریباً در سال ۲۱۴ و پس از ولادت برادرش امام علی النقی  
دانسته که در سن سی سالگی بسال ۲۴۴ بر حسب دعوت متوکل از مدینه ببغداد منتقل  
گردیده و در سال ۲۴۷ که متوکل بقتل رسید او هم بکوفه هجرت نموده تا پایان عمر در  
همانجا بسر برده است زیرا هر گاه بسوی قم آمده به این شهر وارد شده بود امکان نداشت  
که در تاریخ قم از ورود وی خبر ندهد که سکوت مؤلف تاریخ مزبور اقوی دلیل بر  
عدم ورود وی میباشد چه که وی از کلیه ساداتیکه تا اواخر قرن چهارم (زمان تألیف  
تاریخ) بقم وارد شده اند حتی از کسانی که با امام واسطه بسیار دارند خبر داده است .  
و چون در نسخه های ترجمه تاریخ قم بلکه نسخه اصلی آن که بعربی بوده است  
و نایاب است تشویشی در ثبت نام نخستین وارد شونده بقم از سادات رضوی راه یافته  
یعنی طی نقل روایت آتیه از صاحب رضائیه در همین باره به جای نام ابو جعفر محمد بن  
موسی بن محمد در چند مورد یا اسقاطی نام ابو جعفر موسی بن محمد قید شده است که همین  
اشتباه کتابتی کاتب گاه استنساخ موجب بروز عقیده ناصوابی در باره هجرت خود  
موسی بقم یا دفن وی در این شهر گردیده است. نگارنده در کتاب جدی فروزان دلائل  
متعددی که از متن روایت مزبور بر صحت نام محمد پسر وی استخراجه و استنباط کرده  
بود اقامه نموده ثابت کرده است که این حکایت مربوط به محمد بن موسی است و هنگامی که  
روشن گردد قهرمان این قصه محمد بوده است با توجه به اینکه جز در همین مقام در



سراسر تاریخ قم در هیچ موردی از ورود خود موسی بقم خبری دیده نمیشود باید گفت که دفن موسی در قم عاری از حقیقت و تهی از واقعیت است چه که دفن وی در قم فرع بر ورود او بقم میباشد.

و چون معمولاً مستند شیخ عبد الجلیل رازی قزوینی در کتاب النقص صفحه ۳۲۳ و صاحب عمدة الطالب صفحه ۲۰۱ در اخبار بر دفن موسی در قم جز کتاب تاریخ قم چیزی نیست ناچار باید گفت همان تشویشی که در عبارات ترجمه تاریخ قم مشهود است عیناً در نسخه اصلی و عربی آن تاریخ هم حکم فرما بوده است.

اما نمیتوان ادعا کرد که در تمام نسخ تاریخ عربی این اشتباه وجود داشته است زیرا از سیاق عبارات زهر الربیع چنین برمیآید که این قصه رسید نعمت الله جزائری از نسخه عربی بدون تشویش و اختلافی مو به مو نقل کرده باشد که همه جا از ابو جعفر محمد بن موسی نامبرده است و نامی از موسی بمیان نیاورده است. متأسفانه اکنون نسخه اصلی آن که دارای بیست باب بوده است بکلی نایاب است و از ترجمه آنها فقط پنج باب در دسترس ما قرار دارد که آنها هم به چاپ رسیده است.

و اما اشتباه علامه مجلسی در کتاب السماء والعالم مجلد ۱۴ بحار الانوار که از هجرت خود موسی بقم حکایت دارد مورد ایراد نیست زیرا علامه برای تدوین مجلدات بیست و پنجگانه بحار و مرآت العقول در شرح کتاب کافی شیخ کلینی که یک عمر برای مطالعه و قرائت آنها وافی نیست لجنه های متعددی از تلامذه خویش تشکیل داده بود که هر لجنه ای هم مسئول جمع آوری روایات يك کتاب بلکه یک باب از هر کتاب بوده اند که این لجنه بدون نیاز به کسب نظر علامه و وظیفه خود را انجام میدادند فقط در مواردیکه با مشکلی مواجه میشدند که از حل آن به خصوصاً عاجزمی ماندند برای حل آن مشکل ناچار علامه را در جریان قرار میدادند که اینگونه مسائل هم خیلی محدود و منحصر به مواردی است که نظر علامه با افزودن عبارت (اقول) ذیل



آن مسئله قید شده است .

چه که این مؤلف بزرگوار ضمن تصدی مقام شیخ الاسلامی در سال ۱۰۸۷ در زمان شاه سلیمان و احراز عنوان امامت جمعه و شرکت در مجالس فتوی و قضا و همکاری در مهام امور مملکتی بلکه مسائل سیاسی و مشاغل روزمره یک رئیس روحانی در پهنای امپراطوری صفوی و مخصوصاً اداره کرسی تدریس هیچگاه کمترین فرصت برای مباشرت در امور تألیف رانداشته است .

بنابر این اگر علامه بر اختلاف مشهود در ضبط نام و تشویش موجود در عبارات ترجمه تاریخ قم پی نبوده است شایسته ایراد و خورده گیری هم نمیباشد و چه که شأن شخصیت برجسته ای مانند علامه که مستخرج لثالی اخبار و غواص بحار انوار آثار و بحر محیط و عقل بسیط خوانده شده است اجل از آنست که در یک چنین موضوع ساده و روشنی به لغزشی دچار گردد و بر کشف نقاط ضعف عبارات و تصحیح آنها قادر نباشد پس راهی جز این نیست که این لغزش راناشی از سهل انگاری افراد لجنة و عدم صرف وقت و دقت آنان در متون روایات دانست :

بهر صورت این اشتباه از کتاب السماء و العالم به سایر کتب هم سرایت کرد چه مؤلفین دیگری مانند محدث نوری در بدر مشعشع و محدث قمی در منتهی الامال به تبعیت از علامه بدون عنایت به توالی فاسده ای که بر این اشتباه مترتب میگردد در این مورد از نخستین سید رضوی نسبی که بقم در آمده است بعنوان ابو جعفر موسی بن محمد یاد کرده اند در نتیجه موسی را مبرقع خوانده اند در صورتیکه نه موسی بقم در آمده است و نه هیچگاه با مبرقع در معابر بغداد و سامرا حرکت کرده است زیرا بلاد مزبور هم برای افکندن مبرقع در انظار دشمنان از ارکان خلافت و امرای لشگر و وزیران کاری زننده و مستهجن بوده است .

و بعضی از افرادیکه با اصطلاحات ادبی عربی آشنائی ندارند از عنوان (محمد بن موسی المبرقع) چنین نتیجه گرفته اند که مبرقع وصف موسی است چونکه



بعد از نام اوست در حالیکه بالعکس این عنوان هم مانند عناوین دنباله نام علی بن موسی الرضا و جعفر بن علی الکذاب است که نعت رضا مربوط به علی بن موسی و لقب کذاب ویژه جعفر است پس مبرقع هم وصف محمد میباشد .

و چون مستند کلیه مؤلفینی که بر هجرت خود موسی بقم منشأ  
بروز اشتباه برای و دفن وی در قم نظر داده اند عبارت تاریخ قسم و روایت  
مؤلفین صاحب رضائیه است و در مقابل مدرک نگارنده هم در اظهار

نظر بر عدم هجرت وی بقم نیز همان تاریخ و همان روایت است . ضرورت دارد که  
متن عبارات پر تشویش آن ذیل نقل شود و توالی فاسده مترتبه بر این عبارات تشریح  
گردد تا معلوم شود که نخستین وارد بقم از سادات رضویه محمد بن موسی المبرقع است  
که ابراز این عقیده در عین اتکاء به منطق و دلیل در بادی امر با هو و جنجال مشتی مردم  
بی هدف مواجه گردید ولی بالعکس اکنون چنان مورد تأیید اهل تحقیق قرار گرفته  
است که در شمار مسائل مسلمه مورد نقل مؤلفین بعدی واقع شده است .  
اما متن عبارات چنین است که :

متن  
عبارات مشوش تاریخ قم  
دیگر از سادات حسینییه از سادات رضائیه از فرزندان امام  
رضا علیه السلام موسی بن محمد بن علی بن موسی الرضا  
علیهم السلام است .

صاحب رضائیه ابو علی الحسین بن محمد بن نصر بن سالم گوید که اول کسی  
از سادات رضویه که بقم آمدند از کوفه ابو جعفر موسی بن محمد بن علی بن موسی  
بن جعفر علیهم السلام بود .

وی در سینه ست و خمسین و مائین از کوفه بقم آمد و بقم مقام کرد و پیوسته  
برقع بر روی فرو گذاشتی تا آنگاه که عرب بقم بدو پیغام فرستادند که ترا از مجاورت  
و همسایگی ما بیرون میباید رفتن !

پس ابو جعفر موسی بن محمد بن علی بن موسی علیهم السلام از قم به کاشان



رفت و چون بکاشان رسید احمد بن عبدالعزیز بن دلف العجلی او را اکرام کرد و ترحیب نمود و خلعتهای بسیار و بارگیرهای نیکو و چندین تاج و بدو ببخشید و مقرر گردانید که هر سال یک هزار مثقال طلا بایک سراسر مسرج بدو دهند.

پس ابو الصدیق الحسن بن علی بن آدم اشعری و یکی دیگر از رؤسای عرب در عقب بیرون آمدن موسی از قم بر رسیدند و اهل قم را بسبب بیرون کردن موسی توبیخ کردند پس رؤسای عرب را بطلب ابی جعفر موسی فرستادند تا شفاعت کردند و او را بقم باز آوردند و بسیاری اعزاز و اکرام کردند و از مال خود از برای او سرائی بخریدند و همچنین چند سهم از قریه هنبرد و اندریقان و کاریز از برای او از ورثه مزاحم بن علی اشعری بخریدند و بیست هزار درم از برای او قسمت کردند و بدو دادند.

و از غیر ابی علی روایت است که چون عرب بقم به ابی جعفر موسی بن محمد بن علی بن موسی علیهم السلام پیغام فرستادند که ترا از همسایگی ما بیرون میباید رفتن او برقع از روی بر انداخت و ایشان او را بشناختند پس درباره موسی همت و اعتقاد ایشان محقق شد و این سرای و سهام و اموال بدو دادند (تا).

و بعد از او خواهرانش زینب و ام محمد و میمونه دختران محمد بن علی (ع) در طلب او از کوفه بقم آمدند و بعقب ایشان بریبه دختر موسی بیامد و ایشان به مقبره بابلان آنجا که قبر فاطمه بنت موسی بن جعفر علیهما السلام است مدفونند (۱) و محمد بن موسی بقم مقیم بود و از آنجا بجای دیگر رفت تا آنگاه که او را وفات رسید در شب چهارشنبه روز آخر ماه دی هشت روز از ماه ربیع الآخر مانده سنه ست و تسعین و مائتین هجریه و او را در سرائی که معروف بود بدو، که الیوم

۱- تا اینجا همه جا بنام ابو جعفر موسی ضبط شده است و حتی خواهرانش را دختران

محمد بن علی خوانده است ولی از اینجا بعد تا پایان روایت همه جا به نام محمد بن موسی تصریح شده است جز در موردیکه از اولین مدفون در بقعه مورد سخن نام میبرد که باز او را موسی

بن محمد نام برده است.



مشهور است به مشهد او دفن کردند و در قدیم آنسرای معروف بوده است بمحمد بن الحسن بن ابی خالد اشعری ملقب به شنبوله (۱)

و اول کسی را که بدین سرای دفن کردند موسی بن محمد بن علی بن موسی بود و خواهران اوزینب و میمونه دختران موسی بن محمد بن علی بن موسی از او میراث گرفتند (تا) .

بعد از آن بریهه زن موسی بن محمد بن علی بن موسی وفات یافت و به جنب مشهد او ویرا دفن کردند و پسران عم او (۲) یحیی و ابراهیم پسران جعفر بن علی الکذاب از بریهه میراث گرفتند و چون بریهه بمقام وفات یافت ایشان بمقام نبودند چون از آن آگاهی یافتند بمقام آمدند و ترکه او را برداشتند و ابراهیم دیگر باره از قم برفت و یحیی صوفی بمقام اقامت کرد (تا) بعد از آن میمونه دختر موسی وفات یافت و او را بمقبره بابلان دفن کردند .

این بود قسمتی از عبارات ترجمه تاریخ قم که مورد نظر و استناد بود و اکنون به بیان دلائل استنباطی خویش از همین عبارات میپردازد :

و دلائل ذیل به اثبات میرساند که در روایت صاحب رضائیه همه جا نام موسی بن محمد باید به عنوان محمد بن موسی بن محمد تصحیح گردد .

- ۱ . . . . . تردید ندارد که ابو جعفر کنیه محمد بن موسی است و کنیه موسی ابو احمد میباشد بنابراین بایستی بجای ابو جعفر موسی ابو جعفر محمد خوانده شود .
- ۲ . . . . . سپس چنین آورده است که پس از او خواهرانش زینب و ام محمد و میمونه بمقام درآمدند و با توجه باینکه نام بردگان دختران موسی هستند که جدا از یکدیگر در همان تاریخ یکایک آنان را بعنوان دختر موسی نیز خوانده است و با تصریح

۱- بنظر می رسد که سیبویه تصحیح باشد .

۲- مقصود محمد بن موسی المبرقع است چه اگر مراد موسی باشد خلاف واقع است چون

موسی عم پدر اوست .



شیخ مفید بر اینکه امام جواد را فقط دو دختر به نامهای فاطمه و امامه بوده است مسلم میشود که صاحب عنوان همان محمد بن موسی است که این سه تن هم خواهران وی و دختران موسی می‌شوند.

۳... در ترجمه تاریخ قم در شمار مدفونان در مقبره بابلان که از این سه تن نام برده است ایشانرا دختران موسی خوانده است پس در صدر روایت ابو جعفر محمد بن موسی بن محمد صحیح است که خواهرانش اینان باشند.

۴... سپس چنین آمده است که (بعد از آن میمونه دختر موسی وفات یافت) که در این عبارت صریحاً میمونه را دختر موسی خوانده است.

۵... و آنجائیکه از دفن موسی در این سرای خبر داده است در دنباله آن آورده است که خواهران او زینب و میمونه دختران موسی بن محمد بن علی بن موسی علیهم السلام از او میراث گرفتند و در این فراز این دو تن را دختران موسی خوانده است پس معلوم میشود خواهران محمدند.

۶... میراث بردن خواهران هم از برادر هنگامی صادق و قابل تصویر است که متوفی بدون فرزند باشد و تنها ابو جعفر محمد بود که بلا عقب در گذشت پس صاحب عنوان همان محمد بن موسی است.

۷- با توجه به اینکه بریهه دختر جعفر کذاب است قابل تصویر نیست وی که زوجه موسی یعنی عم پدر خود باشد بنابراین راهی نیست جز اینکه نخستین سید رضوی نسبیه که به قم در آمده است محمد بن موسی بخوانیم تا زناشوئی آنان قابل تصویر باشد.

۸... و میراث بردن یحیی و ابراهیم پسران جعفر بن علی الکذاب از خواهر خود بریهه هنگامی تصویر میشود که بریهه بدون فرزند باشد و از این جهت هم ناچار می‌شویم که ویرا زوجه محمد که بلا عقب بود بدانیم.

تا اینجا شواهدی ذکر شد که نگارنده از متن عبارات مربوطه اخذ کرده در جدی فروزان نگاشته بود.



واز این شواهد داخلی که بگذریم اسناد خارجی متعددی هم وجود دارند که نخستین سید رضوی نسب را که بقم در آمده است محمد بن موسی خوانده است چون منتقلة الطالبیه صفحه ۲۵۳ و زهر الریبع صفحه ۲۰۷ که از مفاد روایت صاحب رضائیه از آغاز تا انجام عبرتی خبر داده اند و از سیاق کلام و یکنواختی مطلب چنین استفاده میشود که نسخه اصلی تاریخ قم را که عبرتی است در اختیار داشته اند. آنهم نسخه ای صحیح و مصون از تشویش و اختلاف که در همه جانات محمد بن موسی را ذکر کرده بوده است نه نسخه مشوشی که در اختیار صاحبان عمدة الطالب و النقص قرار داشته است و با اخذ الهام از آن بردن موسی بن محمد در قم خبر داده اند.

اما اظهار نظر بر ورود خود موسی بقم پس از ورود فرزندش محمد امیری پنداری دور از حقیقت است زیرا در تاریخ قدیم قم به جز روایت صاحب رضائیه هیچگونه مطلبی درباره ورود این خاندان دیده نمیشود و سکوت وی از ورود موسی اقوی دلیل بر عدم ورود وی میباشد.

مضافاً بر اینکه خشکی آب و هوا و محدودیت محیط قم با مزاج موسی سازگار نبود و مردم این شهر با پذیرش وی روی خوشی نشان نمیدادند و تا همین اواخر هم علمای قم زیارت بقعه مورد نظر چون منتسب به او بودند میرفتند چنانکه در تاریخ قم تألیف فیض بر این امر تصریح نموده است.

چه در شمار امامزادگان بلا فصلی که از صلب امام در قم دارای مضجعند از زینب و ام محمد و میمونه بعنوان دختران امام محمد تقی نام برده پس از آن از خود موسی اسم میبرد و چنین می افزاید که (ایشان معروف به موسای مبرقع است مضجع او در قم است بقعه مختصری دارد و علمای قم کمتر به زیارت او میروند) و سپس متن روایت ارشاد شیخ مفید را نقل کرده است.

که در نظرات وی نقاط ضعف متعددی است زیرا هرچه نگاشته است از نسخه مشوش ترجمه تاریخ قم اخذ کرده است و سابقاً هم روشن گشت که زینب و ام محمد و



میمونه دختران موسایند و موسی هم بقم نیامده است و در این شهر مدفون نیست و بنا بر این بی عنایتی علما به زیارت در این بقعه که از پنداردفن موسی در این نقطه سرچشمه گرفته است قابل تجدید نظر است و با حدیث منتسب به نبی اکرم ( من زار احداً من ذریتی فکانما زارنی ومن رازنی فکانما زار الله ) که در مرثی و منظر عموم واقعند این بی عنایتی قابل توجیه نیست .

مخصوصاً که مدفونین در این بقعه دو محمد مبرقعند یکی محمد فرزند موسی که به حشمت و عظمت قدر موصوف بوده است و دیگری ابوعلی محمد بن موسی که عامل قم محمد بن بحر اصفهانی معتزلی مذهب چون در جمعه‌ای به زیارت وی میرود گاه باز گشت به احمد بن اسماعیل بن سمکه نحوی میگوید من ابوعلی را در علم و فضل ، وقار و جلال جز به امام تشبیه نمیکنم چرا شیعه به امامت وی قائل نمیشوند .  
و مدفنشان هم برخلاف ادعای مؤلف مزبور دارای بقعه‌ای تاریخی و مراقدی کاشیکاری و رواقی گچبری است که ذیلاً بتوصیف هر يك میپردازد .

### رواق و بقعه

در غربی بقعه رواقی است که در سال ۱۳۳۳ قمری از ناحیه مرحوم آقا سید محمد علی قائم مقام مشهدی از سادات رضوی مبرقعی تعمیر بلکه از اساس تجدید بنا شده است .

این راهرو به دو قسمت متمایز از یکدیگر منقسم میگردد یکی کفشکن باستانی و دیگری رواقی است دارای يك گنبد در وسط و دو چشمه پوش در طرفین آن که بنائی متین و مستحکم میباشد .

اما کفشکن از بناهای سال ۸۵۱ است که دارای کتیبه‌ای

کفشکن

مؤرخ به تاریخ مزبور بوده است و چه بسا در سال ۹۵۱ از

ناحیه شاه تهماسب صفوی از آن تزیین و تعمیری بعمل آمده باشد .



این کفشکن به دهانه ۴ و طول ۷ و ارتفاع ۶ متر در مدخل رواق واقع است که میانه آن دربی مشبك و چهار لنکه فاصل است .

بدنه جنوبی این کفشکن اکنون ساده است چه که روی تزیینات گچبری آن را قشری از گچ فرا گرفته درون طاقچه‌های آنرا هم پر ساخته‌اند ولی در بدنه شمالی آن سه طاقچه گچبری توأم با رنگ آمیزی است و در بالای پوشش طاقچه‌ها کتیبه‌ایست به خط ثلثی برجسته و رنگین که سابقاً بصورت سینه‌بند سه‌جانب این محوطه را زینت میداده ولی اینک دو بدنه جنوبی و شرقی آن (بالای درب ورودی) از بین رفته است و تنها همین قسمت شمالی باقی مانده که دنباله کتیبه سه‌جانبی روی آن بدین عبارت خوانده میشود .

(رسول الله عليه السلام النجوم امان لاهل السماء و اهل بيتي امان لامتي صدق-

الله العظيم) .



تصویری از طاقچه‌ها و کتیبه‌های بالای آنها



این طاقچه‌ها سه دهانه بعرض ۸۰٪ و ارتفاع ۱/۵۰ متر با بغله‌های گیل-وئی و اسپر آراسته به نقوش برجسته گل و بوته گچ‌بری متضمن ریزه‌کاری‌های فنی و حاشیه‌دقیقی با نازک‌کاریهای صنعتی است.

### رواق

اما رواق دنباله آن که قسمت دوم میشود بنائی است مرکب از سه چشمه‌پوش که چشمه وسطی گنبدی است عرقچینی به ارتفاع ۷ متر و دهانه ۶۰/۴ متر است و جمعاً بطول ۱۴ متر با جزوهای آجری و پوشش قوسی رومی پوش است که در دو ضلع جنوبی و شمالی گنبد وسطی دو شاه‌نشین ساخته شده است و از شاه‌نشین جنوبی دری‌چهار لنگه به کشیک‌خانه خدام باز میشود و از شمالی هم دری به گنبد چهل اختران گشوده می‌گشت و در جبهه آن چنانکه در تاریخ فیض‌مسطور است کتیبه‌ای به خط ثلثی بوده است که روی آن عبارت ذیل گچ‌بری شده بود.

(این مکان قبور جمعی از سادات و امامزادگان است که در این مکان مدفون شده‌اند فی‌سنة ۸۵۱) که در تعمیرات سال ۱۳۳۳ درب مزبور را مسدود ساخته‌اند و شاه‌نشین مزبور را هم بصورت مقبره خانوادگی مورد استفاده قرار داده‌اند در نتیجه کتیبه یاد شده را هم از فراز مدخل گنبد چهل اختران برداشته‌اند زیرا با تصریح تاریخ فیض بوجود آن نمیتوان ادعا کرد. که چنین کتیبه‌ای از آغاز نبوده است.

نکته شایان توجه آنست که وسعت دهانه ساختمان گنبد چهل اختران ایجاب میکرد که رواقی چهار جانب آنرا فرا گرفته باشد ولی اینک تنها رواق جهت جنوبی آن باقی و اروق سه طرف آن منهدم گردیده است که باطاق آنها در پشت جدار شرقی و شمالی گنبد بخوبی نمایان است زیرا وجود این رواقها برای نگاهداری گنبد رفیع زیاده مؤثر و مفید بوده‌اند چنانکه پس از خرابی آنها در پوشش جانب شمالی گنبد شکستی راه یافته است.

### کتیبه الحاقی

و در منتهای این رواق و در جبهه مدخل بقعه کتیبه ایست الحاقی پس از تعمیر اخیر قائم مقامی از کاشی خشتی فیروزه فامی



به خط نستعلیق سفید که ابیات سستی بطور غیرمنتظم با تقدیم و تأخیر بر روی آن خوانده  
 میشود و ماده تاریخش با سال ۱۳۳۵ تطبیق میکند و پس از تنظیم بدینگونه میشود .  
 کتبه الحقیق میرزا عباسقلی متولی مقبره مستوفی الممالک هو الفتح .  
 تاریخ تعمیر بقعه متبر که حضرت شاهزاده اعظم موسی مبرقع ابن حضرت  
 امام محمد تقی علیه السلام :

در همایون عهد میمون مهد احمد شاه عادل  
 کز دعای دولتش پاینده شد چرخ ملمع  
 حضرت شهزاده موسی یوسف آل محمد  
 کز رخس کسب تشعشع کرده خورشید مشعشع  
 سالها طوف حریمش بود دربار سعادت  
 گر چه مردم در مزار او ملایک بود مجمع  
 کیست اندر کنز مخفی شان او بودی که آمد  
 افسرش از گوهران غیرت عرف مرصع  
 بود همنام محمد باعلی در لفظ و معنی  
 کز پی این خدمت از شاه خراسان گشت مرجع  
 آمد از مشهد بقم اجرای این شایسته خدمت  
 سر برون آورد از جیب دو سر بایک مرقع  
 سرور آل رضا سید محمد در کمر زد  
 با بنی عم معظم کرد و طالع شد مطلع  
 همیت قائم مقام تولیت فرخنده پورش  
 امتحان داد و نهاد اجرای خدمت را به موقع  
 از پی تاریخ تحسین بسنا گفتی صبوری  
 رونق جاوید دارد طور موسای مبرقع





### تصویری از کتیبه در جبهه مدخل بقعه

اما بقعه مورد نظر که مدفن دو محمد مبرقع یکی محمد بن موسی و دیگری ابوعلی محمد بن احمد بن موسی است و

### بقعه و قبه

اشتباهاً به خود موسی مبرقع نسبت داده شده است قاعده اش مربع مختلف الاضلاع به دهانه ۷/۶۰ در ۷/۷۰ متر و ارتفاع ۹ متر که جدار داخلش از جرزو بغله و اسپر گچکاری آبی رنگ و اکنون فاقد کتیبه کمر بندی و گلوبندی است که اگر هم قبلاً داشته است برور ریخته جای آنرا گچ اندود ساخته اند و مدخل سابق آن در ضلع شرقی بوده که بصورت محرابی نمودار است.

در این بقعه که بنظر میرسد از آثار قبل از صفویه باشد در کمر گاه و گلو گاه آن دور دیف مقرنس گچی تعبیه شده است یکی کمر بندی و دیگری گلوبندی که از آثار خاصه شاه تهماسب صفوی است و میرساند که از ناحیه آن پادشاه در این بقعه تعمیر و تزئینی بعمل آمده است.



و در زوایای اربعه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را به شکل هشت ضلعی متساوی تبدیل ساخته اند ولی باز در چند رومی بندهیئت مضلع را به مدور



مبدل داشته پاتاق پوشش مقرنس را بالا آورده اند که این مقرنس نیز از آثار شاه تهماسب است.

و قبه روی آن عرقچینی و با آجر فرش شده است.

#### مرقدین

و در وسط بقعه ضریحی است مشبك از چوب و در دل آن دو مرقد جدا از یکدیگر بفاصله ۵۰٪ نمودار است و فاصله مزبور که برابر مدخل ضریح چوبی است راهرو داخلی بین دو مرقد میباشد.

#### تصویری از کاشیکاریهای سطح مرقد

ارتفاع هر مرقد ۱/۲۰ و طولش ۲ و عرضش ۱/۲۰ متر است که چهار بدنه

وسطح آن آراسته به کاشیهای منقش هفت رنگ مربع و در حاشیه آنها در هر بدنه

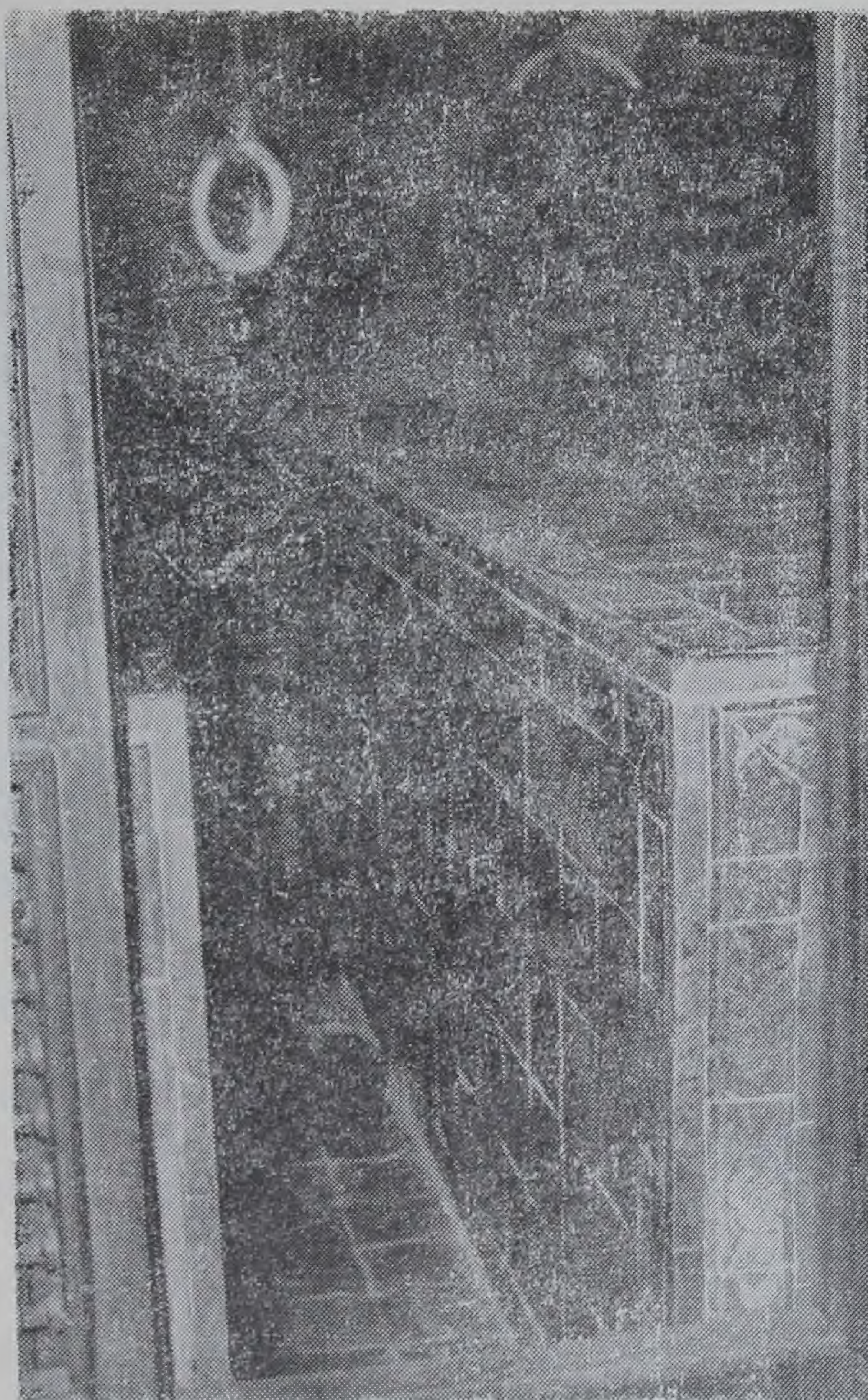
کاشیهای نگین نشان ۱۰ در ۲۰ سانتیمتری نیز منقش و الوان بکار رفته است.



و کاشیهای روی  
 هر دو مرقع متضمن  
 نقشه گلدانی است با  
 گلهای افشان و بوته‌ها  
 و غنچه‌های نمایان در  
 حالیکه دولاله شمعی  
 در میانه آنها قرار  
 دارند که به کاشیهای  
 عصر قاجاریه میمانند

### صحن

و صحن سابق بقعه در  
 جهت شرقی بوده  
 است که اینک مخروبه  
 افتاده نقشه تجدید  
 بنای آن در دست پیاده  
 شدن است .



### تصویری از دو مرقع و فاصله بین آنها

ولی صحن کنونی آن در جهت غربی است که بمساحت ۲۵ در ۲۰ متر میباشد  
 و دارای جرزهای آجری و اسپرهای سفید کاری است و ایوانهای مسجد با بقعه شاهزاده  
 زید هم ضلع غربی همین صحن را فرا گرفته اند چنانکه کفشکن این بقعه با گنبد  
 چهل اختران هم ضلع شرقی آنرا پوشانده اند .

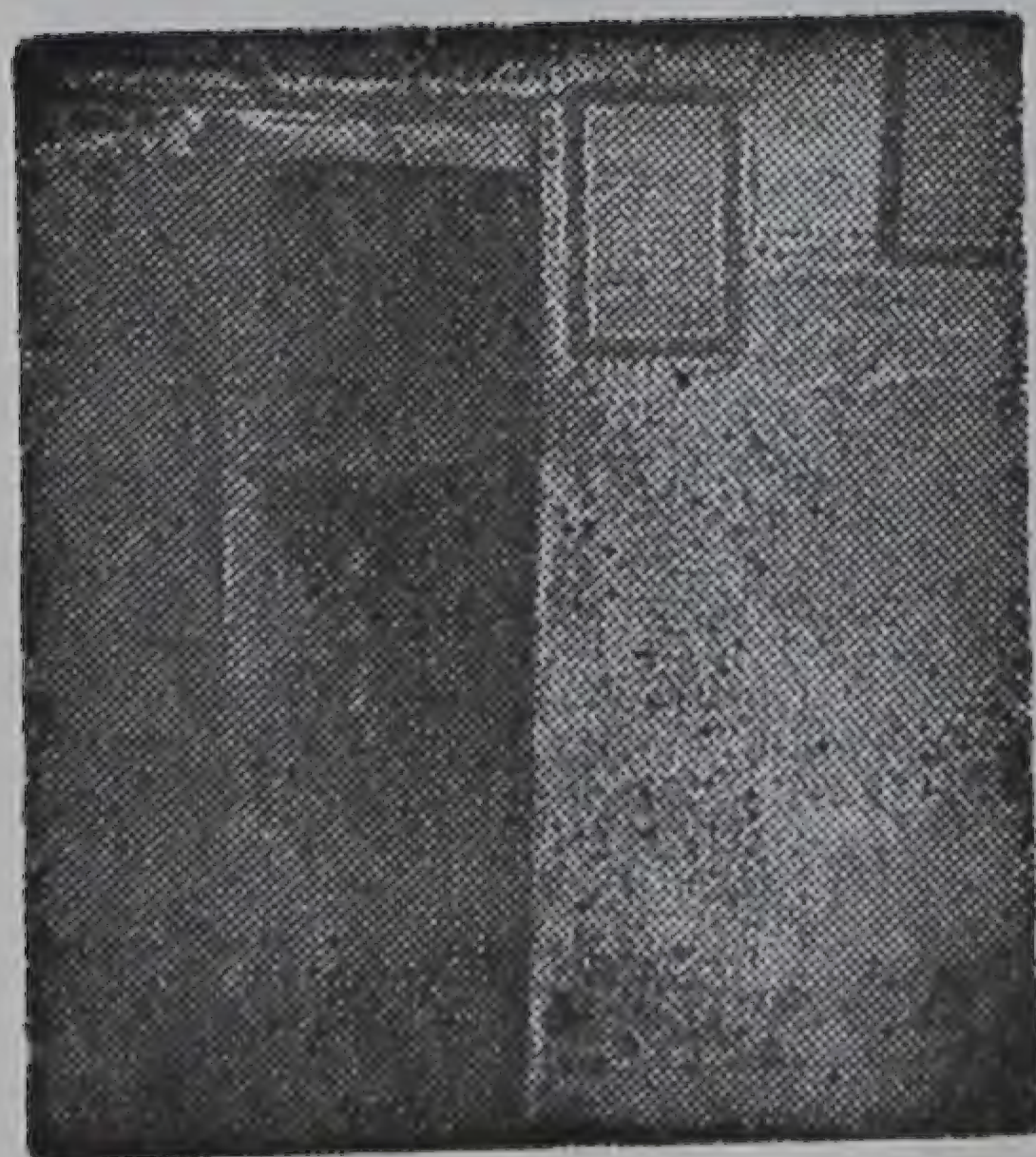


## مقصد سوم

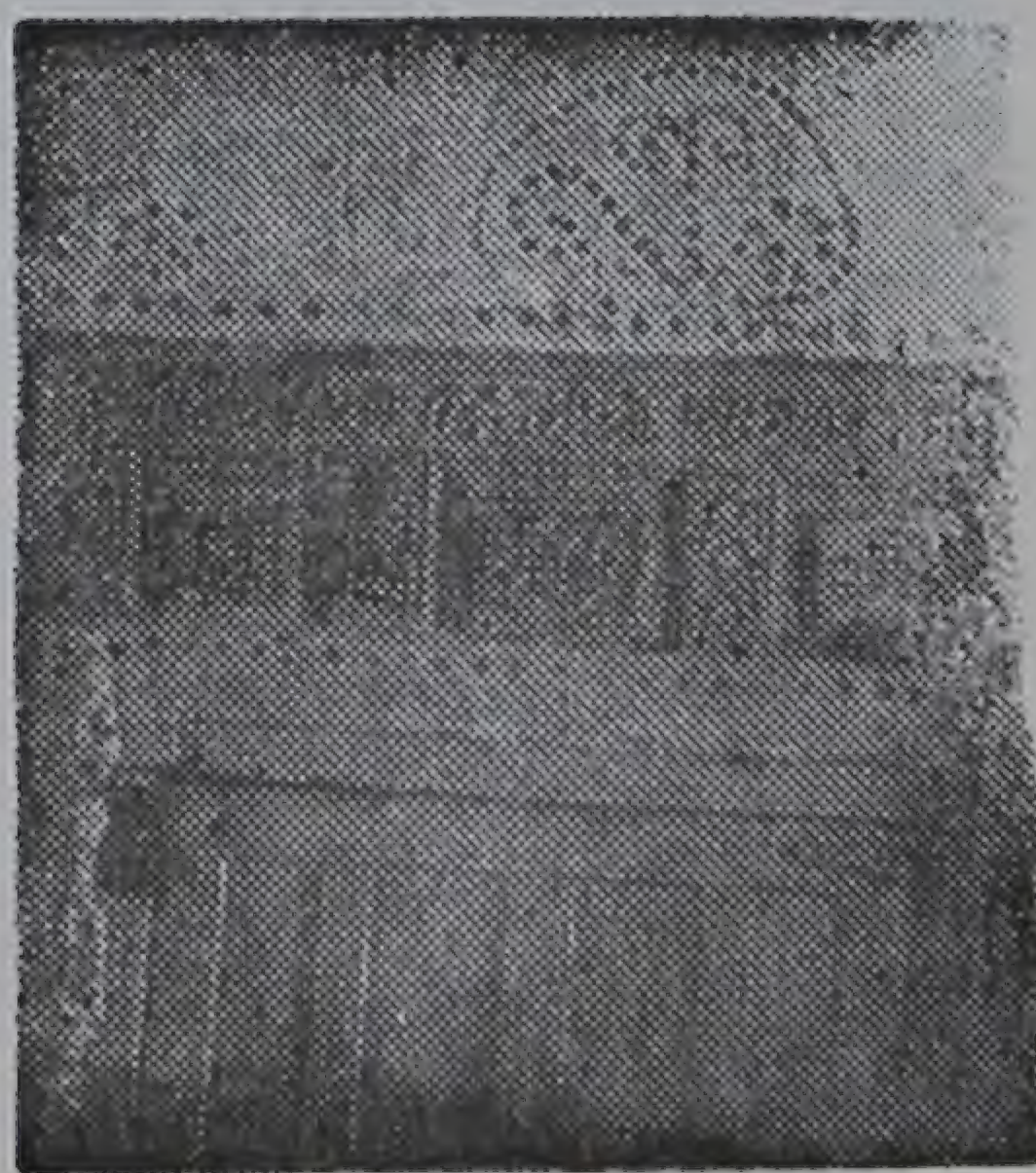
### در توصیف گنبد چهل اختران قم

گنبد چهل اختران از ابنیه باشکوه تاریخی و در جوار بقعه محمد بن موسی المبرقع واقع است .

نام  
در این گنبد تا هنگام تألیف تاریخ قم بسال ۳۷۸ چهارده  
و تسب مدفونان  
تن از سادات رضویه از خاندان موسی و جعفر و غالباً از  
در این گنبد  
طبقه نسوان بخاک سپرده شده بودند که در آن تاریخ نامبردار  
گردیده است و بعد از آنهم از همین خاندان جمع دیگری دفن شده اند که تاریخ برای معرفی  
نام و نسب آنان در دست نیست چنانکه از تسمیه گنبد مزبور بعنوان بقعه چهل اختران  
یا بقول عوام چهل دختران این امر بخوبی بدست می آید .



تصویری از درب منبت مدخل  
بقعه شاه ابراهیم



تصویری از تخته منبت سردر  
گنجه در ایوان شاه ابراهیم  
مربوط به صفحه ۳۱۵



اما کسانی که نام برده شده اند عبارتند از

۱ - ابو عبدالله احمد بن ابی علی محمد المبرقع ابن احمد بن موسی بن امام محمد تقی .

۲ و ۳ - ابو جعفر و فخر الدین فرزندان یحیی صوفی ابن جعفر بن امام علی النقی .

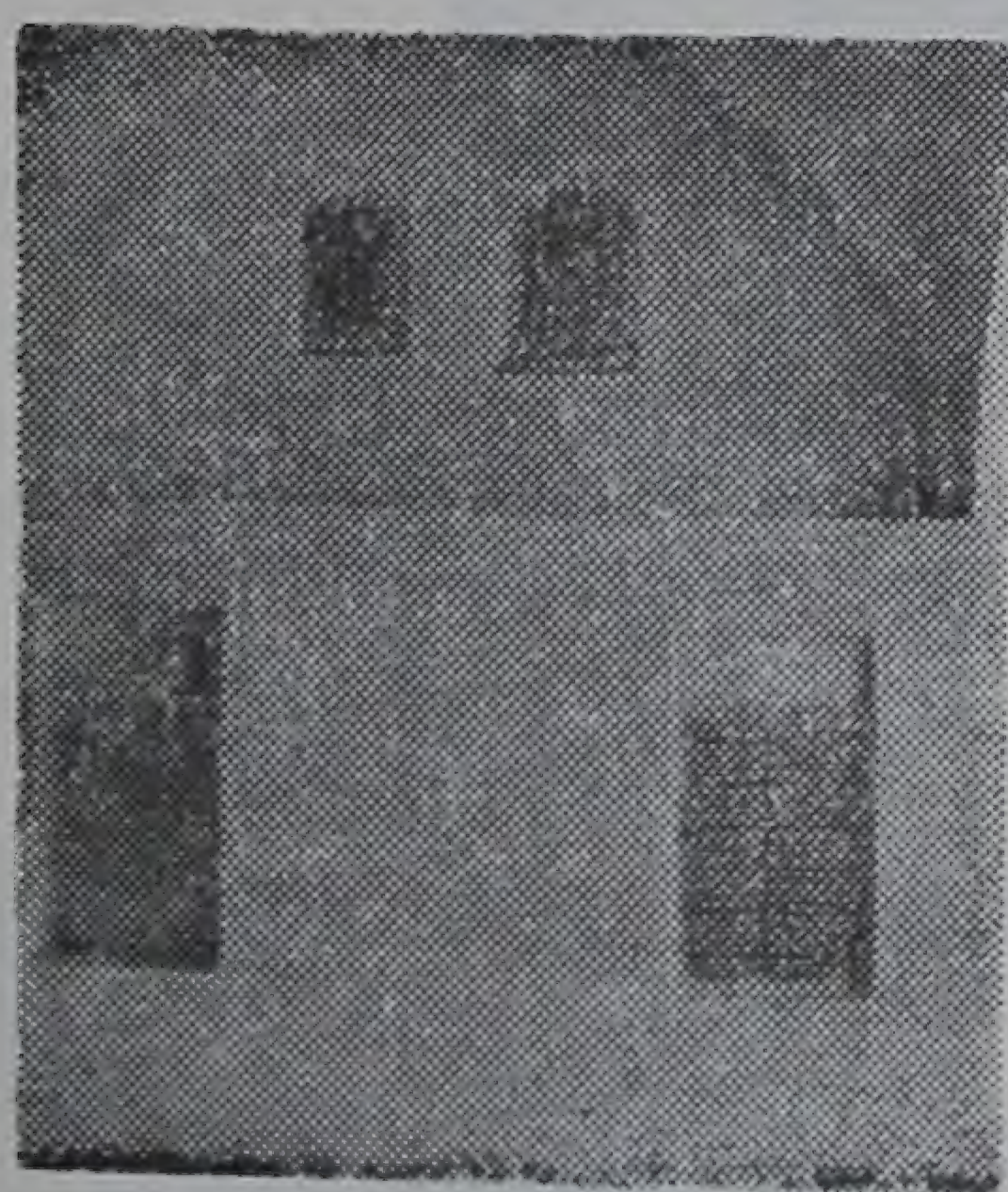
۴ - سیده بریه بنت جعفر مزبور .

۵ تا ۱۰ - شش تن از دختران ابی علی محمد بن احمد بن موسی مزبور به اسامی سئیه و فاطمه و ام سلمه و ام حبیب و ام کلثوم و بریه .

۱۱ - سیده زینب دختر موسی بن امام جواد که بعقیده نگارنده وی در مقبره بابلان دفن شده است زیرا ثبت نام زینب بنت الجواد در شمار مدفونان بابلان ناشی از اشتباهی است که تشریح گردید چه تنها يك زینب بقم آمده است که آنهم بنت موسی است .

۱۲ و ۱۳ - ام محمد و ام حبیب دختران احمد بن موسی .

۱۴ - ام ولد همسر ابی علی محمد مزبور و مادر دختران او که نامبردار شدند.



تصویری از الواح سنگی  
منصوبه در رواق شاه ابراهیم



تصویری از جدار داخلی  
بقعه شاه ابراهیم مربوط  
به صفحات ۳۱۴ تا ۳۱۷



گنبد

چهل اختران

قم

اما گنبد چهل اختران با اینکه دارای جدار آجری است از  
ابنیه باشد که باستان‌شناسی و تاریخی اصیل قم است که تاریخ بنای آن  
بسال ۹۵۰ و نام بانی آن شاه تهماسب و اسم معمار هنرمندش  
استاد سلطان قمی در کتیبه‌های داخلی آن هنوز موجود است  
و چون نمیتوان ادعا کرد که این معمار با معمار بنیان‌گزار ایوان جنوبی مدرسه  
فیضیه یکی باشد چه که نام او در کتیبه روی تیزه پوشش آنجا باقر سلطانی قمی خوانده  
میشود. میتوان گفت که باقر فرزند سلطان مزبور باشد.

که این معمار برای نخستین بار آب انبار را باراه پله و شیراب‌تکار کرد که کلیه  
برکه‌های آب را بصورت آب انبار در آوردند و اولین آب انبار را در محوطه جلو  
صحن چهل اختران بنیان نهاد که هنوز بر قرار است و چنین بنظر میرسد که بنای  
روضه فاطمیه هم از آثار وی بوده باشد.

و در تاریخ قم تألیف فیض درباره این بقعه چنین آورده است که :

دیگر از بقاع مطهره یکی بقعه معروفه به چهل اختران است در بالای سردرب  
بقعه در کتیبه ای که خط ثلث است و از گچ بیرون آورده شده نوشته است این مکان  
قبر جمعی از سادات و امامزادگان است که در این مکان مدفون شده اند در سنه  
۸۵۱ آن کتیبه نوشته شده است ولی در سنه ۹۵۳ شاه تهماسب صفوی سقفی بسیار  
مرتفع و بنائی عالی بر این فیه برپا داشته که اصل بقعه مربع متساوی الاضلاع است و هر  
ضلع او پانزده ذرع است بر یک سقف مرتفع بی ستون آن سقف زده شده از بناهای  
بسیار خوب عالی است که کمتر همچو بنائی دیده شده بنا و معمار او استاد سلطان قمی  
است که از مشاهیر معمارهای عصر صفویه است نام او در این مکان مضبوط است متصل  
به این بقعه بزرگ بقعه موسای مبرقع است که ذکر او از این پیش شد ( پایان ) .  
این عبارات میرساند که بنای پایه‌های قطور و سه مترونی می آن از سال ۸۵۱  
است که بانی آنرا معلوم نکرده است و شاه تهماسب پوشش آنرا تجدید کرده



است و هم استفاده میشود که کتیبه مؤرخ بسال ۸۵۱ تا سال ۱۳۰۹ که تاریخ تألیف کتاب مزبور است وجود داشته است که متن آنرا نقل کرده است و بنا بر این در تعمیرات قائم مقامی در سال ۱۳۳۳ آنرا از بین برده اند و قبلاً اظهار نظر شد که این کتیبه در جبهه مدخل گنبد از شاه نشین شمالی رواق جنوبی نصب بوده است و از عبارت عامیانه آن بدست میآید که عمر آن مزبور بخودیاری مردم بوده است .

و قدر مسلم این گنبد محاط به اروقه ای بوده است که چهار جانب آنرا فرا گرفته بودند و این رواقها بر طول عمر این گنبد می افزودند متأسفانه همگی خراب شده اند که پاتاق آنها از خارج روی جدار شرقی و شمالی گنبد نمودار است و اکنون تنها رواق جنوبی گنبد جلو بقعه محمد بن موسی المبرقع باقیست که از آن در سال ۱۳۳۳ تا ۱۳۳۵ از ناحیه قائم مقام تجدید بنا بعمل آمده است .

و از اضلاع چهارگانه گنبد دری به رواق مزبور گشوده میشده است که پس از خرابی رواق شرقی جلو درگاه آنرا مسدود ساخته اند و اکنون بصورت محراب درآمده نماز خوانان غریب را به اشتباه می اندازد و نگارنده زائری را دیدار کرد که در جلو این درگاه محراب شکل روبه مشرق بنماز ایستاده بود و چون او را مسامت قبله قرار داد اظهار داشت پس چرا محراب را در اینجا ساخته اند .

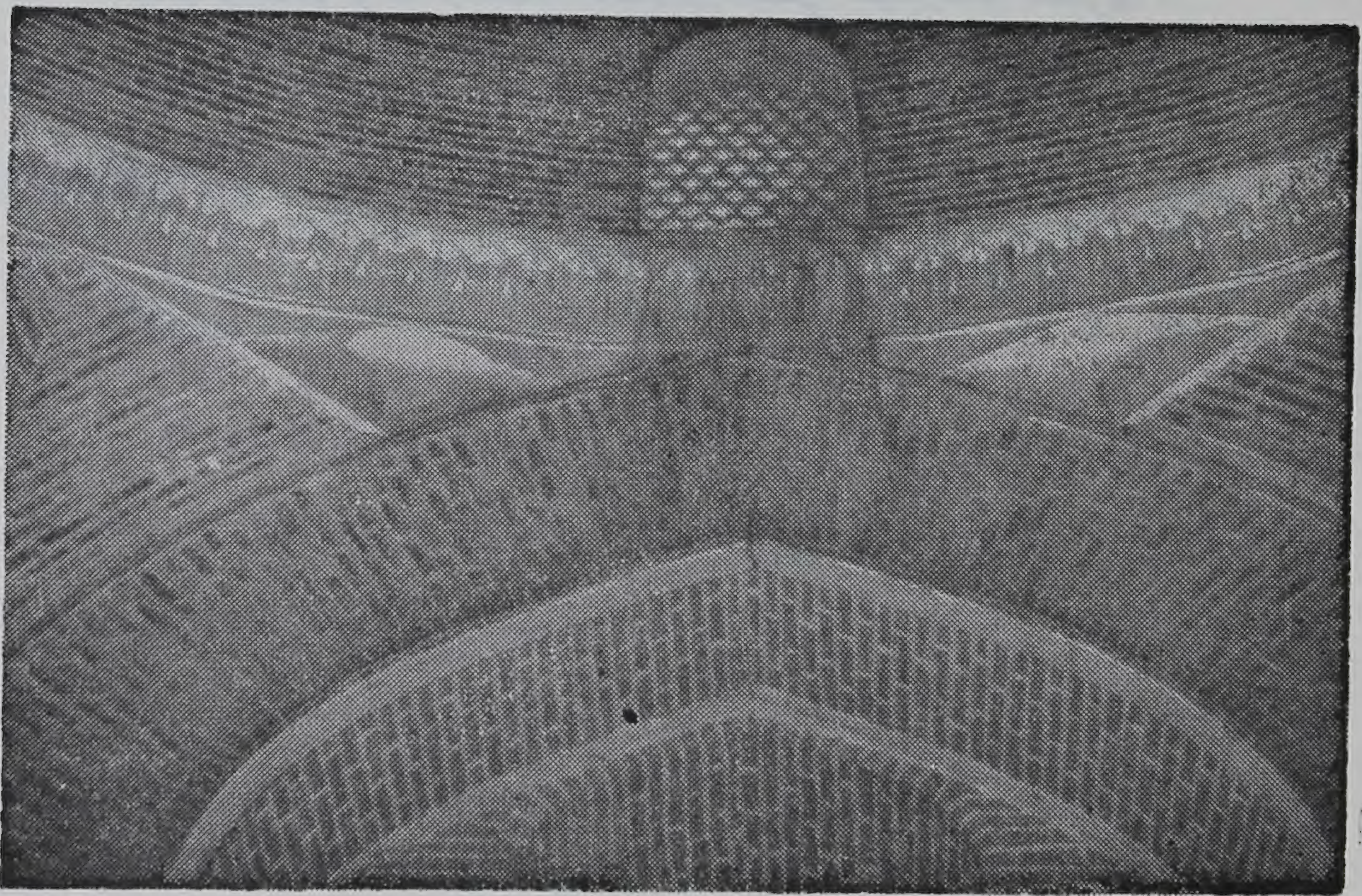
و نیز جلو درب جنوبی گنبد را هم بسته اند و شاه نشین مدخل آنرا بصورت مقبره مورد بهره برداری قرار داده اند .

و اکنون این گنبد دارای دو درب ورودی یکی از صحن غربی است که در جبهه آن از داخل کتیبه ای بنام شاه تهماسب گچبری شده است دیگری در جانب شمالی که دارای دری باستانی است اما سردر مثبت کاری و کتیبه دار آنرا برده اند .

باری قاعده گنبد از داخل و خارج بصورت مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۱۲/۶۰ و ارتفاع ۱۴ متر است که در هر ضلعی شاه نشینی به دهانه ۳ و عرض یک متر ساخته شده است و با افزایش این عرض، مساحت داخلی گنبد بر ۱۴/۶۰ متر بالغ میشود .



ازاره بقعه به ارتفاع ۱/۳۰ متر کاشیکاری فیروزه فام تجدیدی و بالای آن تمام جرزو بغله واسپر آجری است که در چهار گوشه آن در ارتفاع ۴/۵۰ متری نیم طاقی بالا آورده صورت بنارا از چهار ضلعی به هشت ترکی نامرئی تبدیل و بازدن چند رومی بند از مضلع به فلکهای مبدل ساخته پطاق پوشش عرقچینی را بالا برده اند . در ابتدای قسمت فلکهای آن گلوبندی از مقرنس گچی افزوده شده است و بالای آن چهار هواکش در جهات اصلی مشهود است که جلوه آنها مشبك آجری است .



### تصویری از مقرنس گلوبندی نشان دهنده اثر شکست

در این بقعه دو کتیبه موجود است یکی بصورت نامرئی که روی جرزو زاویه جنوب شرقی زیر نیم طاق بصورت تابلوی مربع و مستطیل گچبری شده است که تادقت نشود تشخیص داده نمیشود بدین عبارت (بنائی عمل سلطان قمی).

و دیگری مرئی و بر فراز درب ورودی از صحن غربی است بطول سه متر به خط ثلثی برجسته که روی آن عبارات ذیل گچبری شده است .



«قد صدر الحکم المطاع ببناء هذه العمارۃ الشریفة عن اعلیٰ حضرت سلطان سلاطین الزمان ابو المظفر بهادر خان شاه طهماسب خلد الله ملکه و سلطانه و افاض علی العالمین بره واحسانه فی شهور سنة خمسین وتسعمائة» .

**مرقد** در وسط بقعه مرقدی است سراسری به ارتفاع یک و طول و عرض ۹ متر که در سطح آن در چند ردیف قبر سازی (به ارتفاع ۴ سانتیمتر) کرده اند .

بدنه و سطح مرقد آراسته به کاشیهای خشتی فیروزه‌ای تعمیری .  
و جلو آن ضریحی از چوب مشبک است که جلو نیمی از مرقد را از جهت غربی فرا گرفته است و نیم بقیه بدون ضریح است .

و بر فراز بقعه گنبدی است عرقچینی و آجری که در مرکز **گنبد** آن بوق بلند گو نصب گردیده است .

و تأکید میکند که احداث رواق اطراف برای مزید طول عمر این گنبد مؤثر و تعمیر آن هم ضروری و فوری است زیرا از اینیه اصل و تاریخی است که تاریخ بناء و نام یابی و معمار خود را هم حفظ کرده است .



## فصل دوم

### در توصیف مسجد پنجه علی یا مغیب حارث

مسجد افسانه آمیز پنجه علی در کوچه ای بدین نام منشعب از تکیه چهارمردان و خیابان محمدرضا شاه واقع است .

بنظر میرسد که این مسجد چون به شرکت پنج نفر علی نام بنیاد شده است نخست بنام پنج علی نامگذاری و بعداً بمرور پنجه علی خوانده شده باشد .

و در اثر این تغییر نام در همان سنواتی که کوی چهارمردان معمور گشت و حصارها و محله های پراکنده این منطقه را مانند میدان میرو میدان زکریا بن آدم و محله رضائیه بیکدیگر پیوست و هسته مرکزی شهر جدید قم را به وجود آورد و همزمان پیدایش قدمگاه در مسجد جمکران با نصب جای قدم منتسب به امام زمان بر اثر همچشمی و رقابت پنجه گاهی هم تراشیدند و در این مسجد نصب کردند تا اسم پنجه علی بدون مسمی نمانده باشد .

و سپس داستان تخیلی تعقیب کرخیه اسدی از حارث بن امام کاظم و فرار وی و غایب شدن او را در همین مسجد بهم بافتند که بعداً همین داستان را کتیبه ساختند .

و چون داستان و همی نقل حجر الاسود از اراضی خاکفرج برای ابراهیم خلیل گاه بنای کعبه معظمه نیز ساخته و پرداخته شد نظیر آنرا هم برای این مسجد جعل کردند و چنین گفتند که ابراهیم خلیل هفت بار کعبه معظمه را بنانهاد ولی بر سر پا نایستاد تا



بامر الله تعالى حجر الابيض را از اين مكان به مكه بردند و خليل الرحمن آنرا در بنای كعبه بكار برد تا بنا استوار ماند .

واشتهار اين سخنان خواجه كمال الدين شاه حسين بن هوض شاه را ( كه گفته ميشود همان شاه حسين وزير سلطان حسين ميرزا باقرا بوده است ) بر آن داشت كه بنای آنرا تجديد سازد و محرابی در زاويه آن بنا كه مسامت قبله نيست بيفزاید و آنرا



تصويری از طاقچه و پنجه گاه در مسجد  
پنجه علی

با كاشیهای خوش رنگ و لعاب چینی وش بيارايد و از اين پس چون تنها مسجد مزین به كاشیهای مشابه چینی بود بنام مسجد چینی شهرت گرفت كه معرب آن مسجد صینی ميشود .

باری بنای اين مسجد آجری و ساده و از نظر هنری امتیازی ندارد .

ولی در مدخل آن كتیبه ایست از كاشی مورخ بتاریخ ۸۸۶ كه در عین نقص حائز اهمیت میباشد .

این مسجد متشكل از دو ردیف طاق چشمه است و دارای يك ستون آجری



مضلع و وسعتش ده در ده متر است ولی چشمه غربی مشابه مقصوره ایست بشکل مربع مختلف الاضلاع به دهانه ۵۰/۶ در ۶ متر با گنبدی عرقچینی و سه شاه نشین با جدار آجری که در جدار غربی آن طاقچه ایست در ارتفاع یک متری با اسپر و بغله های گیلاوئی کاشی پنجه علی و جبهه آن آراسته به کاشیهای الوان گره سازی است و در سینه اسپر آن قطعه سنگی از مرمر رخا کستری رنگ نصب و روی آن جای یک کف دست با پنجه حجاری شده است که از نظر فنی غیر جالب توجه است ولی قدمتش مسلم است . و در زاویه جنوب شرقی نزدیک درب ورودی محرابی است صفا ای با جدار سفید کاری و پوشش مقرنس گچی و بر فراز آن قسمتی مزین به کاشیکاری گره سازی است که در قدیم آراسته به بهترین کاشیهای قرن نهم بوده است چنانکه در کتیبه آتیه به بنای آن از ناحیه خواجه شاه حسین تصریح شده است .

ایوان و کتیبه های متنوع آن

مسجد ابو انچه ایست

و در مدخل شرقی  
به دهانه ۳ و عرض ۲  
و ارتفاع ۵ متر با جدار ساده سفید کاری و پوشش رسمی سازی منقش به گچبری که روی تزیینات آنرا گچ اندود ساخته اند و از قسمتی که بالای درگاه ورودی نمایان است و یا از خلال قشر گچی تجلی دارد چگونگی آن بدست می آید .



تصویری از محراب مسجد پنجه علی

در این ایوان سه کتیبه متنوع کاشی است که یکی کمر بندی و بقیه روی دو خشت فردی و مجموعاً قدیمی و بواسطه داشتن تاریخ ۸۸۶ حائز اهمیت میباشند مخصوصاً که بعضی از آنها از نظر خط و لعاب کاشی هم ممتازند .



و بنظر میرسد که کتیبه کمربندی از آغاز امر در همین ایوان بوده است ولی دو کتیبه دیگر جزء تزیینات محراب بوده‌اند که در تعمیرات اخیر به ایوان منتقل شده‌اند.

اما کتیبه کمربندی متشکل از ۱۲ پارچه خشت‌های کاشی ۲۵٪ در ۵۰٪ سانتیمتری است که دو خشت آن بکلی از میانه افتاده است و چند قطعه آنهم که نیمه شکسته بوده‌اند هنگام تعمیر بواسطه عدم دخالت اهل سواد و اطلاع آنها را بطور نامنظم بکار برده بیکدیگر متصل ساخته‌اند.



تصویری از کتیبه‌های فردی و کمربندی

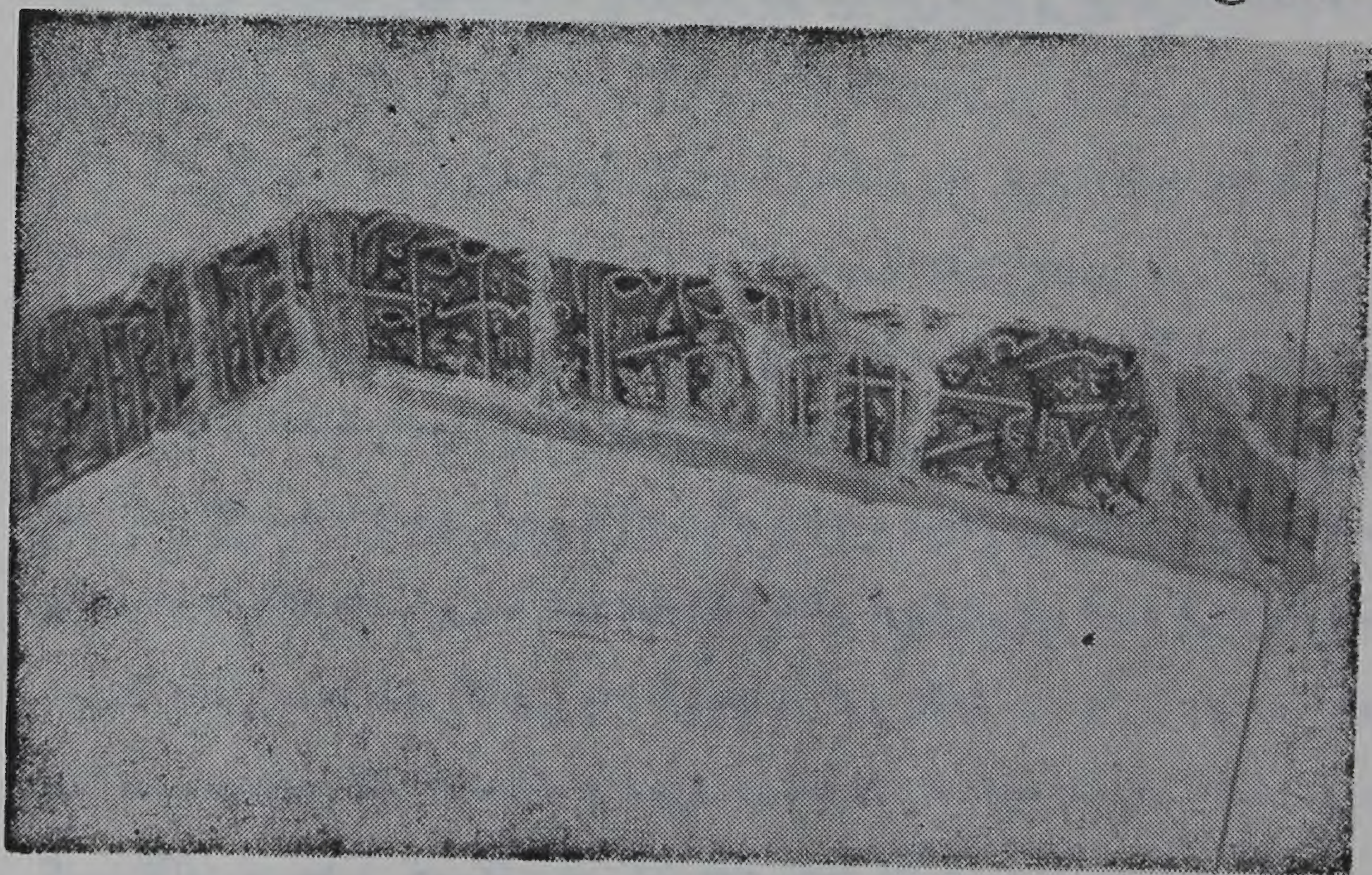
ایوان مسجد پنجه‌علی

و چنین بنظر میرسد که يك چهارم آن بشرح ذیل از بین رفته باشد بدینسان که  
اولا نام بانی یعنی (خواجه کمال‌الدین حسین شاه) روی دو خشت شکسته است که جلو  
جمله (زاد الله توفيقه) بوده است و ثانياً بحکم سیاق عبارات جمله ( هذه الكتابة  
الشریفة) نیز قبل از (بعمل مرتضی اعظم) و بعد از (الحسنات) بوده است که



جا به چا گردیده است بطوریکه اکنون عبارات قبلی بابعدی غیر مرتبط و نا رسا شده است و ثالثاً جمله ( قد تشرق ببناء ) روی يك خشت بوده است که از جلو ( هذا المسجد ) افتاده است یعنی سه خشت و نیم از بین رفته اند و بجای خشت های کسری در بغله شمالی ایوان و آغاز کتیبه آیه شریفه ( نصر من الله وفتح قريب و بشر المؤمنين یا محمد یا علی ) روی خشت های جدید و تعمیری کتیبه شده است .

و بعد از آن اسپر و بغله جنوبی ایوان با بقایای کتیبه قدیمی زینت گرفته است که این کتیبه به خط ثلثی مرغوب از کاشیهای زمینه لاجورد پررنگ میباشد منتها در موقع تعمیر پس از کسر و انکسار چند خشت به جای تهیه خشت های مشابهی با همان عبارت سابقه خشتهای باقیمانده را هم بدون رعایت ترتیب به یکدیگر متصل ساخته اند بطوری که با وضع و صورت کنونی نقل عبارات نامفهوم بنظر میرسد لذا نگارنده با فرض



تصویری از قسمت وسط و آخر کتیبه متضمن نام کاتب با  
خشت نیمه زاویه با جمله ( الحسنات ) که در يك ورق برای  
مداقه در معرض انظار محققان قرار داده شد



جابه‌جا شدن و تنظیم آنها به نقل متن کتیبه می‌پردازد .

.. هذا المسجد المتبرک المشهور بمسجد الصیغی مغیب حارث بن الامام المفترض الطاعة موسی الکاظم علیه و علی آباءه الطاهرین صلوات الله .... زاد الله توفیقه بالخیرات والحسنات هذه الکتابه الشریفه بعمل مرتضی اعظم سید عبد الصمد بن عطاء الله الحسینی فی سنة ۸۸۶

و چون عبارات (قدتشریفینا) در صدر آن و جمله (خواجه کمال الدین شاه حسین) در وسط این کتیبه افزوده گردد عبارات کتیبه تمام و کامل می‌شود وابتدایش با انتهایش سازگار می‌گردد .

منتها نمی‌توان هضم کرد که کاتبی گاه کتابت کتیبه برای خود عنوان مرتضی اعظم که از عناوین مقربان دربار سلطنت بوده است قائل گردد و آنرا در مقدمه نام خود بیفزاید که حل این مشکل به نظر اهل تحقیق موکول است .

اما دومین کتیبه که روی یک پارچه خشت بزرگ زمینه کرم رنگ به خط مشکی نامرغوبی نوشته شده است و از چند افسانه حکایت می‌کند چنین است :

روایت است از عمار بن یاسر خالدونی که امامزاده حارث بن الامام المفترض الطاعه موسی الکاظم علیهما السلام در قم به مسجد صیغی در مصاف بنا کر خیه اسدی علیه اللعنه غایب شد از وی کسی نشانی نیافت صفت مسجد متبرک آنستکه ابراهیم پیغمبر علیه السلام هفت نوبت کعبه معظمه را بنیان کرد و خراب شد و قرار نگرفت بامر الله تعالی چون حجر الابيض را از مسجد مذکور بکعبه مبارکه بردند مستحکم الینا شد و همچنین نقل است که هر شهری در آخر الزمان به چیزی و قم به آب منهدم گردد الا این مسجد و حوالی بیرکت مقام حجر الابيض و غایب شدن شاهزاده معصوم خراب نخواهد شد تمام گشت این محراب بسعی صاحب اعظم خواجه کمال - الدین شاه حسین ابن خواجه عوض شاه بزاز (نزار) قمی تحریراً فی ثانی عشر محرم الحرام سنة ۸۸۶ هجری .



که این کتیبه با کتیبه نخست همزمان نوشته شده‌اند و نام بانی که در کتیبه سابقه از بین رفته است از این کتیبه بدست می‌آید.

و از قید نام محراب استفاده می‌شود که در این مسجد فقط محرابش از لحاظ تزئین به بهترین کاشیکاریهای عصری حائز اهمیت بوده است مضافاً بر اینکه محراب بر محل اجتماع مردم و صدر مجلس اطلاق می‌گردد و بنابراین نمی‌توان گفت که بانی مسجد هم مانند بانی محراب همان خواجه شاه حسین باشد.

اما محراب کنونی بنائی ساده و تهی از تزئینات ارزنده باستانی است و نمونه ای از کتیبه‌های اطراف آن که در سردرب ورودی نصب شده است در فراز ذیل توصیف می‌شود.

و سومین کتیبه روی يك پارچه کاشی بشکل قلب است که روی آن به خط ثانی جلی حمله (و موسی الکاظم) نوشته شده است و می‌رساند که این سری مر کب از شانزده خشت با کتیبه صلوات بر معصومین در سه جانب محراب بکار رفته بوده است که از مجموع آنها فقط همین يك پارچه باقی مانده است.

و در ردیف خشت مزبور خشتی دیگری است نیم دایره‌ای با نقش گل و بوته‌های الوان که معلوم نیست از کجا به این مکان انتقال یافته است.

و نمونه گچ بریهای پوشش بر فراز درگاه ورودی مسجد جلب توجه می‌کند که متضمن گل و بوته و خوشه انگور است.



## فصل سوم

### در توصیف بقعه و مسجد شاهزاده زید

#### در کوچه پنجه علی شهر قم

بقعه شاهزاده زید در منتهای کوچه پنجه علی عمود بر بازارچه شاهزاده حمزه واقع است و از ضلع غربی صحن آن دری بکوچه مزبور و از ضلع جنوبیش دری به بازارچه مزبور گشوده میشود.

مدفون در این بقعه شاهزاده زید از احفاد امام سجاد است که هنگام تألیف تاریخ قم دیده به جهان نگشوده بوده است چه در آن تاریخ از میلادوی یا ورودش بقم خبری نداده است اما از مقبره قدیمی و مرقد کاشیکاری باستانی آن بر قدس و تقوی و فضیلت و حسن شهرت وی میتوان پی برد زیرا در قرون وسطی به استناد رؤیا بقعه و قبه‌ای ساخته نمیشد.

باری بقعه مورد نظر بنائی است قدیمی از خشت و گلی و

بقعه

محقر و فاقد تزیینات هنری و از داخل و خارج بصورت مربع

شاهزاده زید

مختلف الاضلاع به دهانه ۵۰ در ۳ و ارتفاع ۴۵۰ متر

باجدار سفیدکاری و پوشش عرقچینی و گنبدی نیمه بیضی و آجر فرش که اطراف آنرا

جدید آ پایه‌هایی بالا آورده سقف بلندی روی گنبد آن زده اند تا این بنای محقر را از زیر آن



بردارند و به محوطه آن توسعه بخشند .

و در شمال بقعه ایوانی است نو ساز به دهانه ۴ و عرض ۲ و ارتفاع ۵۰ متر و در جانب جنوب آن حجره کوچکی است همانند خود بقعه که در صورت خرابی جزء محوطه بقعه خواهد گشت و در نتیجه بقعه ای بطول ۸ و عرض ۵۰ متر به دست می آید و در وسط بقعه ضریح مشبکی از چوب و در دل آن مرقدی

ضریح

است با جدار ساده و سطحی آراسته به کاشیهای متنوع باستانی

و مرقد کاشی و چند پارچه خشت گل زنبقی و دو پارچه کاشی مضلع مدرج

کو کبی از آثار قرن هفتم هجری مشابه کاشیهای مرقد شاهزاده جعفر در غربی شهر که در منق آنها گل و بوته برجسته و در حاشیه سه سانتیمتری آنها کتیبه ایست به خط مشکی نامرغوبی از آیات قرآنی (و شاید تاریخ) که از بقایای کاشیکاری جدار مرقدند .

و در چهار گوشه آن چهار گوی شلجمی و امرودی فیروزه فامی از کاشیهای باستانی است که معمولاً برای نگاهداری صندوق بر روی قبور بکار میبرده اند تا در اثر اصطکاک تخته با کاشیهای روی مرقد لعاب آنها سائیده نشود .

و در جهت غربی بقعه مسجدی جدید ساخته شده که در

مسجد

حال تزیین و پرداخت است .

شاهزاده زید

این مسجد بصورت مربع متساوی به وسعت ۱۲ در ۱۲

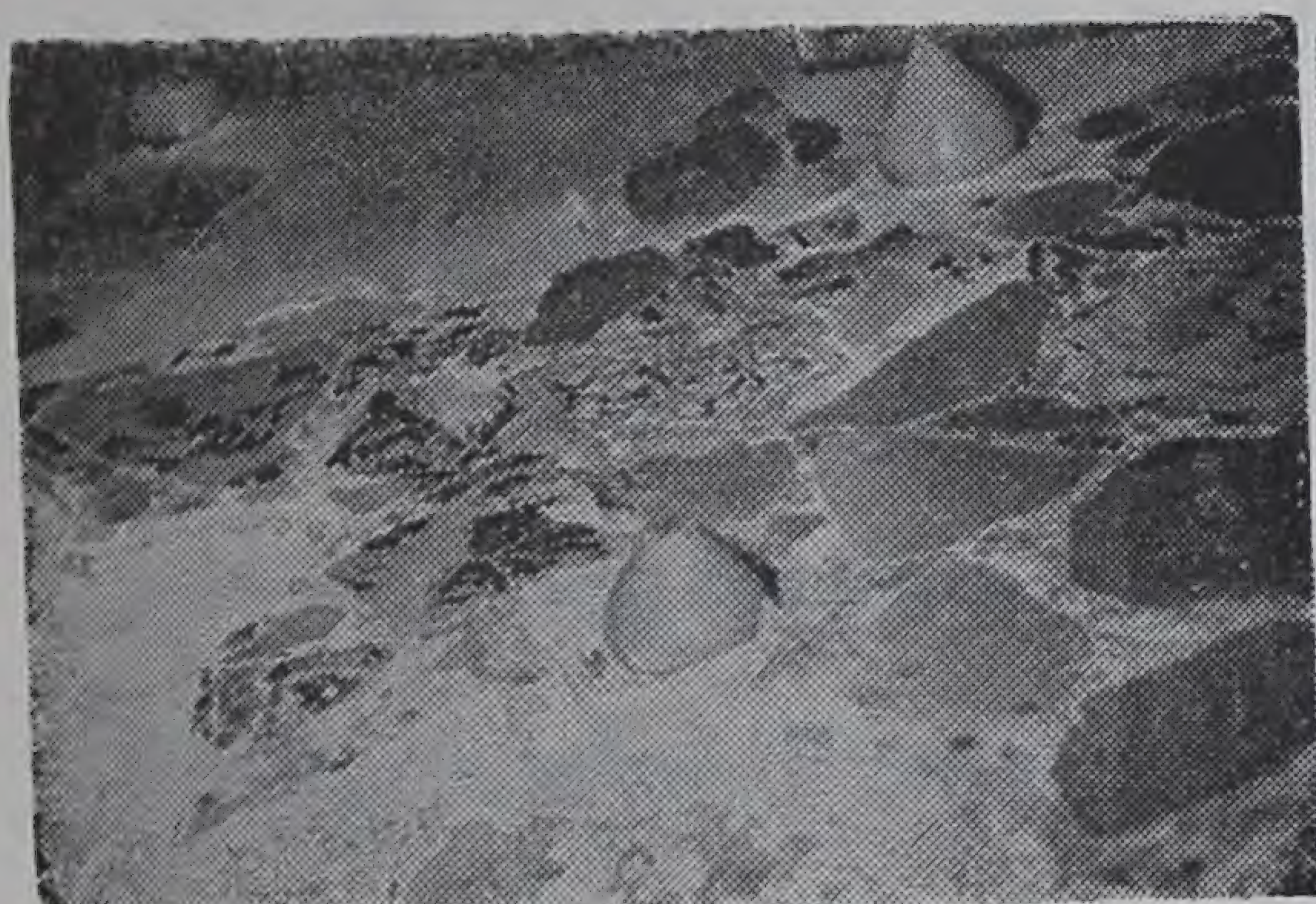
و ارتفاع ۶ متر با جرزهای آجری و پوشش تخت خفته رسته مزین به کاشیهای گرهی و زیبا بر فراز چهار ستون لوله آهنی که جلوسه در گاه سه متری آن به جانب صحن بادرهای چهار لنگه آهنی و شیشه پوش بسته شده و سه در گاه نیم تنه هم از آن به کوچه پنجه علی گشوده میشود و از شرقی آنها هم دری معمولی به بقعه باز میگردد .

جرزهای پنج گانه طرف صحن از مسجد و ایوان باد و حاشیه از آجر تراش برجسته و متنی فرورفته بطوریکه برای قبول کاشیهای بعدی صلاحیت داشته باشد و لچکیها و جبهه ای منحفض برای پذیرش تزیینات کاشیکاری ساخته شده اند .

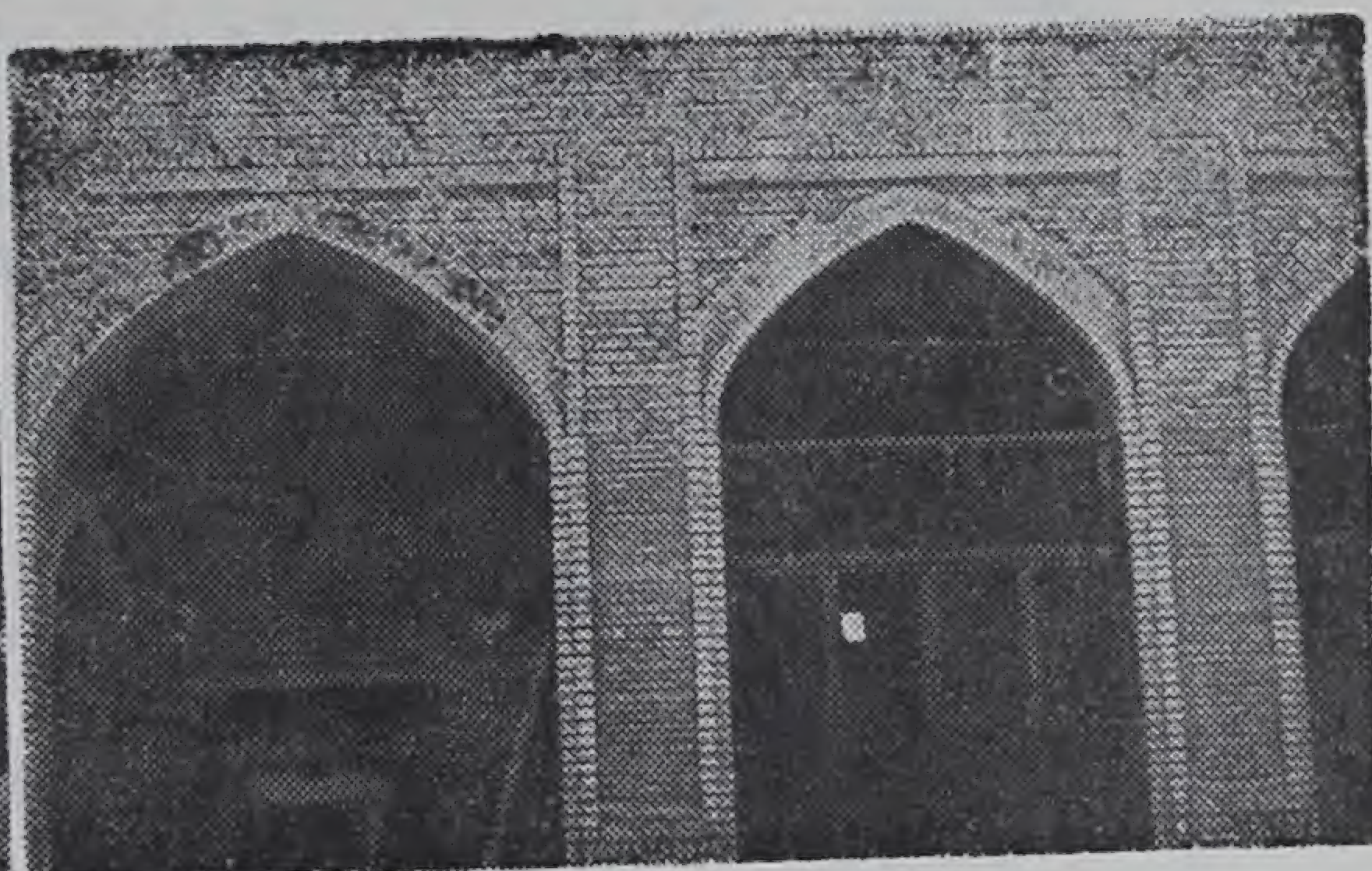


و در جهت شمالی مسجد و بقعه صحنی است مربع به وسعت ۱۶ در ۱۶ متر با دودیوار نمابندی که دارای دودرب خروجی و ورودی یکی از ضلع غربی به کوچه پنجه علی و دیگری از ضلع شمالی بی بازارچه شاهزاده زید میباشد که این بازارچه تا مدخل حسینیه و رواق جدید مشهد شاهزاده حمزه امتداد یافته و بروی آن قرار دارد .

و در جهت شرقی بقعه و صحن گورستانی متروک و کثیف بدون جدار واقع است که برای ایجاد میدانچه سبز یا حجرات و مستغلات و پیاده کردن هر طرح عمرانی دیگر نیز شایستگی دارد .



تصویری از کاشیکاری و نمونه‌ای از کاشیهای کوکبی سطح مرقد شاهزاده زید



تصویری از نمای مسجد و ایوان مدخل بقعه شاهزاده زید



# فصل چهارم

در توصیف آثار تاریخی قریه صرم قم

در سه مقصد

بامقدمه‌ای در امور مربوطه به صرم

مقدمه

در تاریخچه صرم و موقع قشلاقی و سر تسمیه آن

متضمن توصیف گنبد شاهزاده سلیمان

دهکده صرم (۱) در بیست و شش کیلومتری جنوب شرقی قم با آبی گوارا و هوایی معتدل و مزارعی معمور اینک جزء بخش پنجم قهستان است ولی در تاریخ قدیم قم آنرا جزء پنج‌جاه و چند قریه و مزرعه طسوج و اركرود (۲) شمرده است با این توضیح که صرم مطلقاً ضبط نکرده است بلکه چهار اسم که مرکب از صرم و کلمه دیگری باشد نام برده است بدین تفصیل ۱- جرم الصرم ۲- جوان الصرم ۳- کوان الصرم ۴- ورزنة الصرم.

۱- صرم به فتح صاد مهمله (بی نقطه) و سکون راء مهمله و میم .

۲- وارکرود که بغلط و از کرود قید شده است مرکب از دو کلمه (وارك) و (رود) است ✓



و چون واژه صرم که مشخص و معرف آنها است عربی و به معنای مجتمع بیوت و احیاناً به معنای بریدگی آمده است چون سیف صارم که به معنای شمشیر بران است به علاوه نحوه ترکیبات آنها هم عربی می باشد پس باید معتقد گشت که هر چهار معموره از آثار عمرانی عرب اشعری است.

و اما در تسمیه آن بعنوان ساصرم رمزی است که با اندک تدبیری کشف می گردد زیرا این نام فقط در داستان لشکر کشی شاه منصور بسال ۷۹۳ علیه پسر همش سلطان زین العابدین فرمانروای عراق عجم و خوزستان قید شده است که حافظ ابرو از فرار سلطان بسوی ری خبر داده می نویسد شاه منصور به ساصرم قم نزول کرد و غلات ذخیره شده



دو تصویر از قبه و بقعه سکینه خاتون مربوط به صفحات ۵۱۶ و ۵۱۵

و واربه معنای رود موسمی است و کاف علامت تصغیر موسم و وجه تسمیه این طسوج بدین نام آن است که در این منطقه چند رود موسمی کوچک است که در عین حال موجب عمران طسوج است زیرا با جریان موقتی آنها قنوات منطقه آباد میشوند.

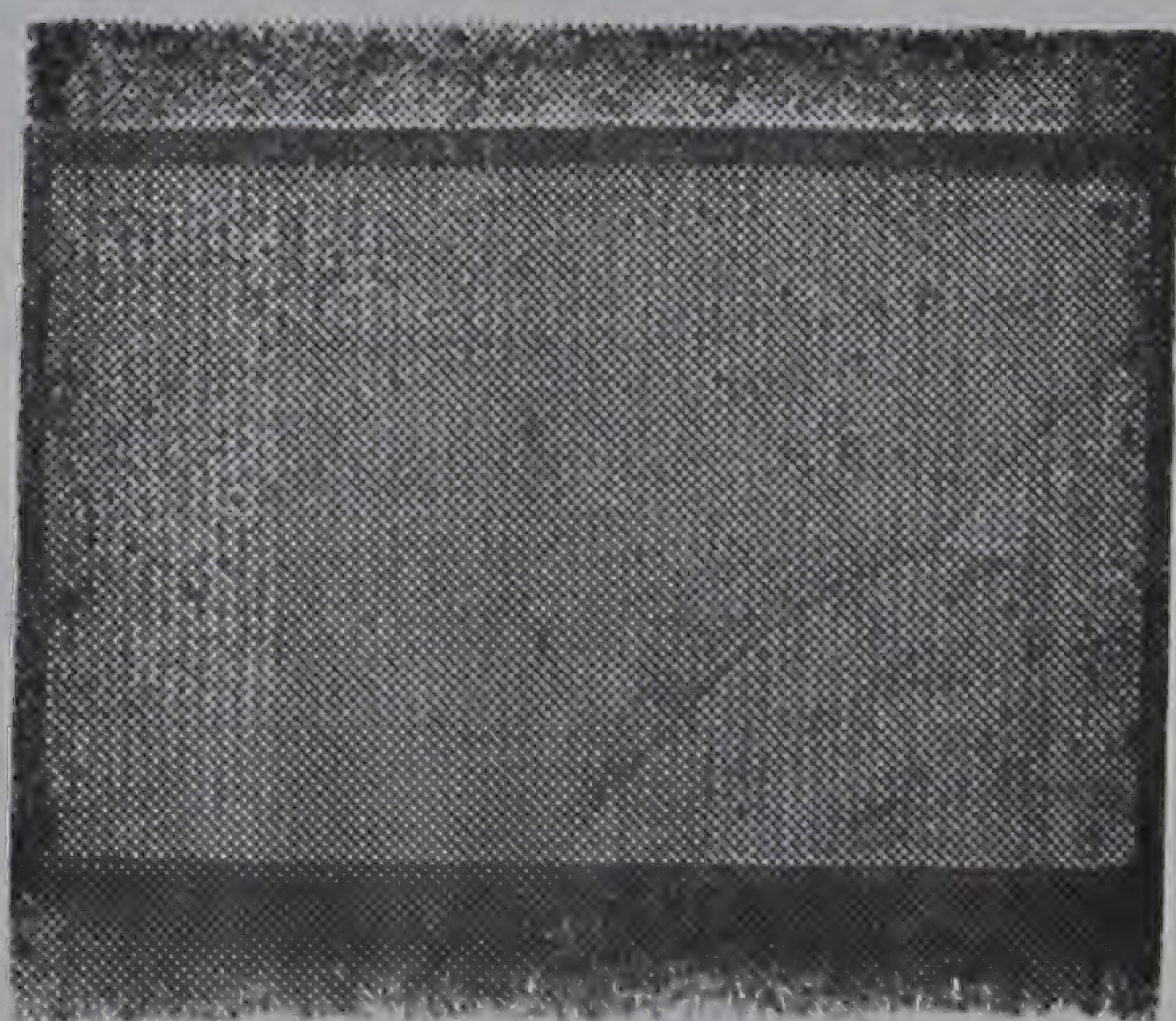


در قلعه را میانه لشکریان تقسیم نمود و سلطان زین العابدین در طهران بدست موسی جوکار گرفتار و تحت الحفظ بقم اعزام گشت و شاه منصور او را نابینا ساخته به فارس روانه گردانید. زیرا واژه (سا) بر خراجی اطلاق می شد که ملوک زیر دست به پادشاهان زیر دست خود تسلیم می داشتند بنا بر این یا خود قریه از ناحیه سلطان مغلوب به غالب واگذار گردیده است و یا همان غلات مدخر در قلعه از خراج جنسی جمع آوری شده بوده است که سا صرم خوانده شده است.

و از قلعه مزبور جز تل خاکی مشهود نیست و ممکن است که گفته شود مراد از قلعه همین حصار متین و مستحکمی است که در میانه اراضی مزروعی قنوات ورزانه و برهنه بر فراز کوهی مخروطی شکل در سه درجه ساخته شده است و بارویش از سنگ و گچ و جدار عماراتش با خشتهای بزرگی به ابعاد ۴۰ در ۴۰ و قطر ۱۰ سانتیمتر بالا آمده است که گل آنها را باکاه بسیار نرمی عجین ساخته اند.

و اما تسمیه آن بنام سلم آباد یا سلیم آباد ناشی از اشتباه می باشد و این اشتباه فقط در لوحه خطی قاب شیشه ای موجوده در بقعه شاهزاده ابراهیم کا دریک فرسنگی این دهکده واقع است به چشم می خورد آنجا که داستان افسانه آمیز قتال امامزاده را بایعقوب عامل قم از ناحیه مأمون از دو کتاب مجهول نقل کرده از کشته شدن وی با فرزندش شاهزاده عباس و چهار هزار تن از یارانش در سلیم آباد خبر داده است که مراد نویسنده همین دهکده صرم است که صاد آن به سین تبدیل و سلیم آباد ضبط گردیده است.

این دهکده در میانه دورشته کوههای جنوبی و شمالی است که بواسطه بریدگیهای متعددی بصورت جبال متفرد و غیر مرتبط بیکدیگر در آمده اند و در شکافهای رشته شمالی قنواتی نمودار است و در قله کوه آسیاباد شهره که دومین رشته جبال شمالی است دو سوراخ طبیعی



تصویری از لوحه بقعه شاهزاده ابراهیم که با چشم مجهز خوانده میشود



دیده میشود که سوراخ زیرین همانند درگاه يك اطاق و سوراخ زیرین بمثابه نور گیرند و در جلو و عقب آن درگاه زمینی تخت و مسطح دیده می شود و در کنار هر تختی ریشه و اساس يك بنا قابل تشخیص است که اهل محل آنها را از بقایای يك آسیاب که با باد کار میکرد است می دانند و معتقدند بین آن با دژ خور آباد و تختگاه آینده سیمی نقاله امتداد داشته است .

و بنظر می رسد که هنگام تشکیل اردوگاه قشلاقی از این جایگاه بعنوان يك پایگاه مراقبتی و دستگاه فرستنده و گیرنده خبری بوسیله اشعه و نور بهره برداری می شده است بویژه که رشته جبال اولیه که برابر این سوراخها و در صدارس آنها واقع است با ارتفاع ناچیزی دارای قله ای تخت و مسطح متناسب برای افراشتن چادرهای فرماندهان است مخصوصاً در يك جانب آن که مشرف بردشت است سرتاسر پایه هائی شاقولی بطور طبیعی از سنگ و جود دارد که به موقع پناگاهی آن مصداق می بخشد و سطح مستوی آن که پوشیده از قطعات شکسته کوزه و خم های سفالین است توأم با ظهور آثار ساختمان از جود دژی قدیمی در این تختگاه حکایت میکنند مخصوصاً که از دوسوی آن مظهر دورشته قنات جاری قرار دارند که قنات شرقی بنام ورزنه و قنات غربی بنام شادزنده یا شاه سلیمان خوانده می شوند .

و بقیه شاهزاده سلیمان که در مقصد سوم توصیف خواهد شد در دامنه همین کوه و نزدیک قنات مزبور واقع است و علت اشتها قنات و بقیه بشاه زنده برنگارنده مجهول است و ممکن است که نام شاه سلیمان در اثر کثرت استعمال و تخفیف توأم با تحریف به این نام تبدیل یافته باشد .

اما موقع ممتاز این منطقه برای جایگاه قشلاقی ملوک در سراسر خاک عراق حجم بواسطه جامعیت مزایای استثنائی با برخورداری از شرایط ایمنی و لوازم استحفاظی و قابلیت برای اتخاذ تدابیر احتیاطی و صلاحیت برای عملیات تدافعی

امتیازات

منطقه صرم برای

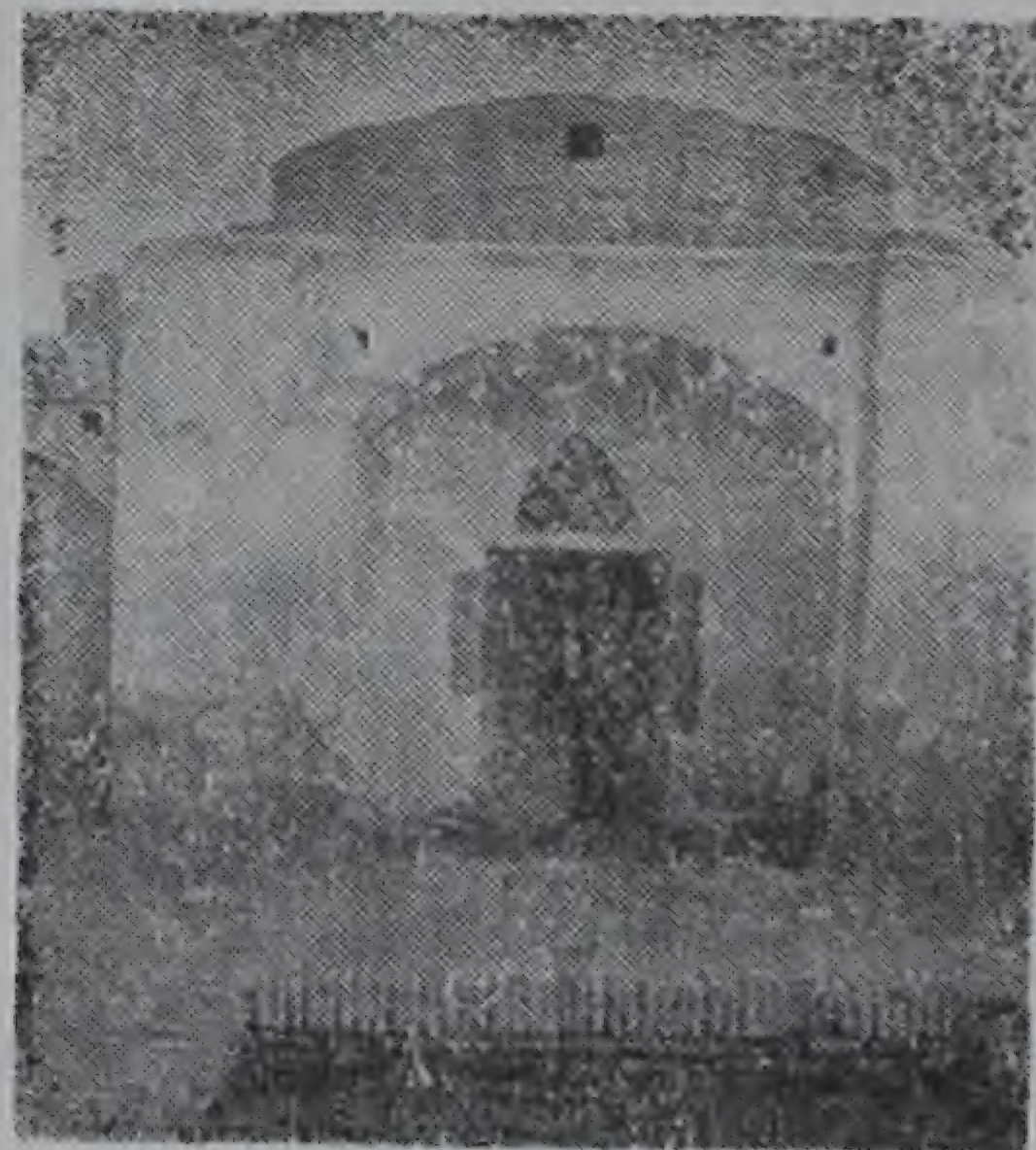
قشلاق



واقدمات تعرضی با داشتن میدان دید کافی چون میدان سوار کاری و تمرینات جنگی و پایگاه خبری و قرارگاه نظامی در کنار فرارگاه جمعی از دره‌های پر عوارض و شیار و پوشیده از اشجار و قابل برای استتار توأم با سهولت تهیه آذوقه و علوفه و تأمین تدارکات است که بر منطقه هندس (۱) در جلگه ساوه قم و خطه چرا (۲) امتیازاتی دارد.

و بدینجهت ملوکی که بامنش ایل و خوی چادر نشینی هرسالی را با دور حله صیفی و شتوی نیمی را در قشلاق و نیمی را در ییلاق بسر میبردند منطقه صرم را برای مقر زمستانی برگزیده بودند همانطوریکه دامنه البرز را در همان برای اقامت تابستانی اختیار کرده بودند و در این دو منطقه بزم دود و دمی بپا میداشتند و به صید و شکار میپرداختند.

و از ملوکی که در این منطقه قشلاق می کردند، نخست سلطان برکیارق بود که دشمنان خودی و بیگانه فراوان داشت و در دوران سلطنت خود پیوسته با جنگ و ستیز سرگرم بود که بصلاحدید مجدالملک قمی این منطقه را اردوگاه ساخت چنانکه



دو تصویر از قبّه و مدخل بقعه حلیمه خاتون لنجروود مربوط به صفحه ۵۱۹

۱ - هندس به کسر های هوز و سکون نون و کسر دال مهمله و سکون سین بی نقطه

در دامنه جبال جنوبی ساوه است.

۲ - چرا بفتح جیم سه نقطه فارسی و تشدید راء مهمله نام منطقه ایست میانه ساوه و

تفرش و فراهان.



چند سال علاوه بر زمستان‌ها تابستان‌را هم در صرم بگذرانید در نتیجه پایگاه فدائیان الموتی در کوه‌های جنوبی شهر (از کوه خضرو کوه قز قلعه‌سی) بر چیده شد و مقر آنان در تصرف سپاهیان قرار گرفت.

اما بر کیارق در شهری پس از محاربه باعم خود تنش خان و غلبه بر آن چون بضرب کارد فدائیان از فراز زین بر زمین افتاد هر چند این زخم کارگر نیفتاده جراحت وارده التیام پذیرفت ولی بر کیارق متنبه گردیده دیگر متعرض آنان نگردید. چندانکه فدائیان در مقام حمایت از او هنگامیکه از غلام ملک‌شاه که خود را پسر خوانده آن پادشاه خوانده علیه بر کیارق قیام و لشکر کشی کرد اورا بین ساوه و قم بضرب کارد بهلاکت رسانیدند و آتش این فتنه بدون جنگ و خونریزی منطقی گردید.

و چون اردوگاه بر کیارق در منطقه صرم بود بعقیده نگارنده قتلگاه مجدالملک قمی وزیر وی که در قهستان عراق عجم ضبط شده است نیز در همین منطقه بوده است.

و پس از وفات بر کیارق هم یکچند سلطان محمد برادرش در صرم قشلاق داشت و بعد از آنهم سلطان محمود فرزنداو هنگام محاربه باعم خود سلطان سنجر



دو تصویر از قبه و بارگاه سکینه خاتون مربوط به صفحه ۵۱۶



در همین منطقه اردوگاه داشت و در همین نقطه هم وزیرش بضرب کارد فداثیان بهلاکت رسید.

و در دولت تیموریان هم در هر زمان که قم دارالسلطنه عراق بود صرم اردوگاه ملوک مزبور از جمله پیر محمد و سلطان محمد بود.

و در سلطنت ترکانان هم در هر جا که شهر قم بعنوان قشلاق ایشان نامبردار شده است مقر قشلاقی آنان صرم بوده است.

امام ملوک ترکان دو طایفه بودند نخست قراقویونلو (۱) یعنی قرایوسف و فرزندش سلطان جهانشاه که به جز خراسان سراسر کشور ایران را زیر نگین گرفت و در سال ۸۷۱ در صرم قم قشلاق داشت و چون نامبرده در سال ۸۷۳ در دیار بکرگاه محاربه با اوزن حسن آق قویونلو (۲) بقتل رسید نامبرده از طایفه دومی فرمانروای ایران شدند.

و سلطان اوزن حسن پس از کشتن سلطان ابوسعید در قراباغ بقم آمده قشلاق کرد و صرم را اردوگاه ساخت و در همین سال مجلس امتحانی تشکیل داد که خواجه برهان الدین را بسمت وزارت مقدم خود برگزید و ماجرای آن بادستان کشته شدن آنوزیر ضمن توصیف گنبد وی در باغ گنبد سبز نگاشته شد.

و اوزن حسن قبل از نیل بمقام سلطنت چون به شیخ جنید صفوی ارادت میورزید خواهر خود خدیجه بیکی را با وی تزویج کرد و بعداً دختر خود علمشاه خاتون را به شیخ حیدر بن شیخ جنید کابین بست که از بطن وی شاه اسمعیل بوجود آمد و چون او زن حسن در سال ۸۸۲ وفات یافت و فرزندش سلطان جهانشاه در نخستین سال سلطنت و سالهای ۸۸۵ و ۸۸۶ صرم را مقر قشلاقی خود گردانید و در سال ۸۹۲ در گذشت و نیز فرزندش سلطان یعقوب نیز در صرم قشلاق کرد و کاخ دولتمخانه را در شهر بنیاد نهاد و

(۱) این طایفه روی بیرق خود تصویری از گوسفند سیاه نقش کرده بودند و بدینجهت بنام قراقویونلو معروف شدند.

(۲) این طایفه گوسفند سفید روی بیرق خود نقش می کردند که بنام آق قویونلو خوانده میشدند.



خود در سال ۸۹۷ بدون فرزند جوان مرگ گشت .

و برادرش سلطان مراد در عراق فرمانروا شد که در همدان با شاه اسمعیل به محاربه پرداخته سرانجام با دادن ده هزار کشته بگریخت.

و در سال ۸۹۷ الوند سلطان فرمانروای آذربایجان بعراق لشکر کشیده در صرم قشلاق کرد و سال بعد آیه سلطان قاتل سلطانعلی برادر شاه اسماعیل نیز این منطقه را مقرر قشلاقی خویش گردانید .

و شاه اسمعیل هم فقط در سال ۹۱۱ که مشغول کشور گشائی بود چون بقم نزول کرد خود در کاخ دولتخانه احداثی سلطان یعقوب اقامت گزید و صرم را اردوگاه گردانید که مقام را گنجایش اطاله کلام نیست و چون ضمن توصیف گنبد عشقعلی در این زمینه مطالبی نگاشته خواهد شد در اینجا به مقدمه خاتمه داده بتوصیف آثار تاریخی صرم میپردازد.



## مقصد نخست

### در توصیف گنبد سلطان محمود صرم

نام

ونسب سلطان

محمود

در گنبد مورد نظر که در جهت شمال غربی و خارج دهکده  
صرم واقع است سه تن دومرد به اسامی سلطان محمود و  
شاهزاده سلیمان از احفاد امام سجاد و يك زن بنام سستی زینب  
از احفاد امام کاظم مدفونند که برای نخستین بار نگارنده  
با استفاده از قرائن و باقید احتمال از فراز نسب نامه سلطان محمود مزبور پرده بر میدارد.  
سلطان محمود فرزند محمد بن زید بن علی الاکبر ابن محمد السلیق ابن عبیدالله  
بن محمد بن الحسن بن حسین الاصغر بن امام زین العابدین است و چه بسا زینب زوجة وی و  
سلیمان فرزند او باشد.

و بنا بر این نامبرده را از چهره های تابنده طالبیه و در شمار ملوک موقت اهواز  
میخواند که خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود.

چه که وی در آغاز شباب از مدینه طیبه بجانب عراق هجرت کرده در بصره  
رحل اقامت بیفکند و بواسطه محاسن خلقی و خلقی توأم با تقوی و پرهیزکاری گروهی  
بدو گرویدند و طوق ارادتش را بگردن کشیدند و بالیاقت و کفایتی که داشت بایاران  
خود در باره خروج علیه دستگاه بمشاورت پرداخت و چون بروفا و پایداری آنان اطمینان



یافت از بصره بسوی اهواز متوجه گردیده علیه‌الواقع بالله عباسی در سال ۲۹۸ قیام کرد و در اندک زمانی بر بلاد شوش و شوشتر و دزفول سلطه یافت و در سال ۲۹۹ بر شهر واسط که مرکز حکومت خوزستان بود حمله برد و بهر کیفیت آن شهر را هم تسخیر کرده بداخل حصار در آمد .

در این موقع خلیفه متوجه اهمیت ماجرا گشته امیر حسین بن سهل بن عبد الله جرشی را با نیروئی متناسب برای سرکوبی وی گسیل داشت و نامبرده واسط را در محاصره گرفته بین طرفین جنگهای شدیدی بوقوع پیوست که جمع کثیری هم ازدو جانب بقتل رسیدند و سرانجام سلطان محمود منهزم گردیده یاران را وداع گفت و از تاریکی شب استفاده کرده از واسط بیرون آمده بسوی قم که مرکز اصحاب وفاق بود متوجه گردید اما از خوف ارباب نفاق دور از شهر در دهکده صرم مخفی میزیست و نام و نسب خود را مستور میداشت .

در همین خلال سیده زینب موسوی را به حبالة نکاح کشید و او را از بطن وی پسری بوجود آمد که بنام سلیمان نامیده شد .

و این خاندان یکی پس از دیگری وفات یافته در این نقطه بخاک سپرده شدند بنا بر این در گنبد مورد نظر سه نفر به اسامی سلطان محمود و شاهزاده سلیمان سجادی و سیده زینب موسوی مدفونند .

علیهذا شاهزاده زید مدفون در گنبد غربی چهل اختران جدوی میشود و علی الاکبر مدفون در تجریش هم جد اعلای اوست .

بهر صورت قاعده گنبد مورد نظر از خارج هشت ضلعی

بقعه

آجری ساده و از داخل بصورت مربع متساوی الاضلاع

به دهانه ۵ و ارتفاع ۸ متر است که در هر ضلعی شاه نشینی ساخته شده از هر شاه

نشین هم دری بخارج گشوده میشود .



و در چهار زاویه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را بهیشت هشت ضلعی نامرئی مبدل ساخته بلافاصله با ایجاد چند رسمی بندی بشکل فلکهای در آورده پطاق پوشش عرقچینی را بالا برده اند .

و جدار بقعه سفیدکاری ساده و بدون تزیینات هنری است .  
و بر فراز بقعه گنبدی است عرقچینی که سطح آن آجر فرش شده است و در جانب شرقی و شمالی آن ایوانی است ساده و در جهت جنوبی آن رواقی است چشمه پوش مرکب از سه قسمت که تهی از مزایای هنری است .

## مقصد دوم

### در توصیف مسجد تاریخی قریه صرم

مسجد تاریخی صرم در کنار و داخل دهکده صرم واقع و بر باغهای آن مشرف است و هر چند که از آثار قرن یازدهم است ولی در این بخش به تبع گنبد یاد شده توصیف میگردد.

این مسجد مجلل که موجب شهرت نام این دهکده شده است دارای مقصوره‌ای زیبا بصورت چهار ضلعی متساوی با جدار ساده آجری به دهانه ۹ و ارتفاع ۱۲ متر است که در چهار گوشه آن نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را به هشت ضلعی نامرئی تبدیل و با زدن چند رسمی بند بشکل فلکهای در آورده پطاق پوشش عرقچینی و رسمی بند آجری آنرا بالا برده اند .

و در اضلاع شمالی و غربی آن هر طرف سه صفه زیبا و روی آن سه غرفه خوش منظر و مصفا با پوشش های تخت ساخته شده است و از هر یک دری عادی یا سراسری به خارج گشوده میشود و مدخل مسجد از صفه وسطی در ضلع شمالی است که این صفه ها منزلگاه مسافرین و جایگاه معتکفین است .

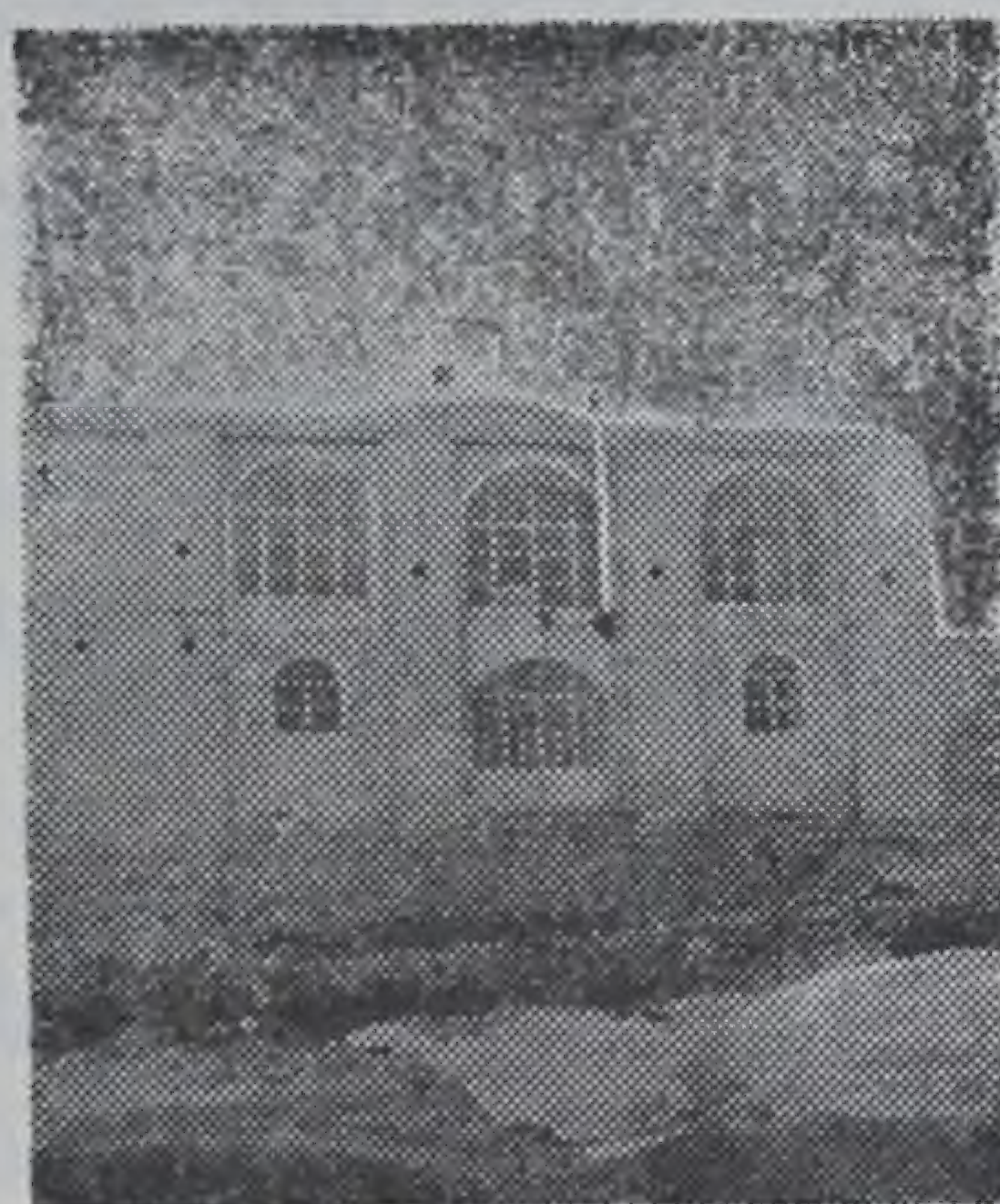


و جلو آن يك مهتابی به وسعت ۱۲ در ۸ متر است و در قسمت تحتانی آن مسجدی است مشتمل بر شش چشمه در دو ردیف بر فراز دو ستون مضلع آجری که نیز از آثار باستانی است .



تصویری از ایوان مدخل مسجد

متضمن لوحه سنگی



تصویری از صفاها و غرفه‌های

غربی مسجد صرم

و بر فراز مقصوره مسجد بزرگ گنبدی نیمه بیضی و آجری است .  
وصفه وسط از ضلع شمالی را که مدخل مسجد از مهتابی مزبور است بصورت ایوان مورد استفاده قرار داده‌اند و درب مسجد در زیر آن گشوده می‌شود و در سینه اسپر این ایوان و نزدیک درب ورودی در طرف چپ وارد لوحی سنگی بکار برده شده است .

در این لوح کتیبه‌ایست بخط ثلثی برجسته که ابیات ذیل در سه قافیه و دو بحر روی آن حجاری شده است .

مسجدی ساخت بهر عامه و خاص

بهر این مسجد تمام خواص

گفت حمدی و سوره اخلاص

حاجی صرمی از ره اخلاص

ملك از آسمان نزول کند

سال تاریخش از خرد جستم



سال تاریخش جستمی از عدل      گفت کز غیب آمده کارش

۱۰۶۲

حاجی صرمی بنا کرد مسجدی      تا که باشد سجده گاه خاص و عام  
و چه مسجد رشك فردوس برین      قدسیان را باشد اندر وی مقام  
هر که در وی سجده از اخلاص کرد      آتش دوزخ بود بر وی حرام  
و پوشیده نماند که دو ماده تاریخ فوق يك سال اختلاف دارند زیرا (حمدی  
و سوره اخلاص) با سال ۱۰۶۱ برابر میشود که شاید تاریخ شروع بنا باشد در صورتیکه  
(غیب آمده) با سال ۱۰۶۲ که شاید تاریخ تکمیل بنا باشد مطابقت میکند.

### مقصد سوم

#### در توصیف بقعه شاهزاده سلیمان

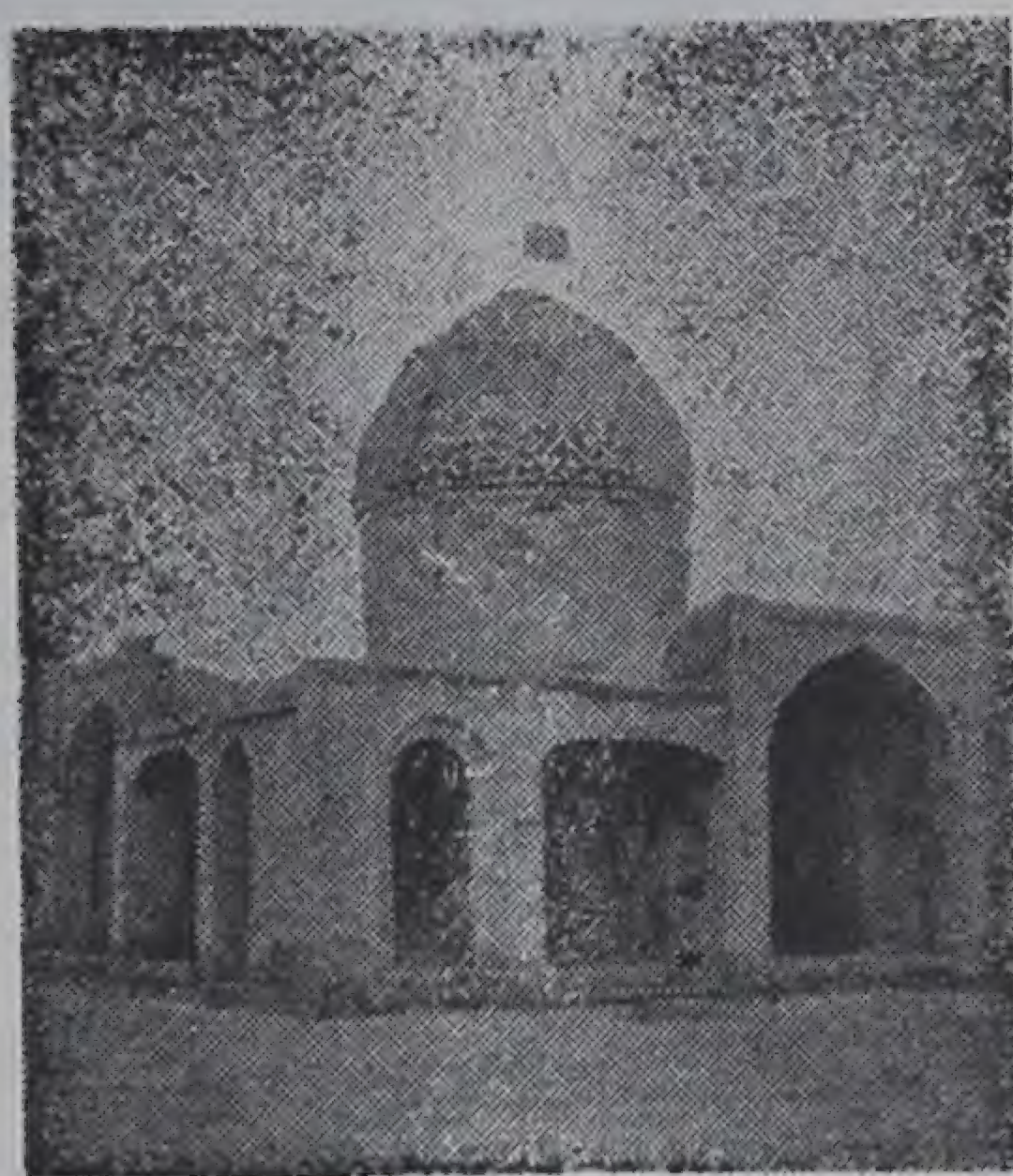
چنانکه اشاره شد این بقعه در دامنه رشته جبال شمالی در دو کیلومتری صرم کنار  
قنات شاهزاده واقع است .  
این بقعه مدفن شاهزاده سلیمان از سادات حسینی سجادى است که از بناهای  
باستانی ولی محقر و تهی از تزیینات میباشد که به آثار عصر سلاجقه میماند .  
قاعده گنبد از خارج برجی و بام مصالح سنگ و گچی و غیر مسامت قبله میباشد و بعداً  
رواقی بر آن افزوده اند که مصالح آن بام مصالح بقعه متفاوت است .  
و از داخل بصورت مربع مختلف الاضلاع بدما نه ۳/۵۰ در ۳ و ارتفاع ۲/۵۰  
متر می باشد و جدار داخلی سفید کاری و دارای دو درب ورودی در ضلع غربی و شمالی  
و زمین بقعه مفروش از کاشیهای خشتی جدید است که سطح آن از کف رواق غربی به اندازه  
يك متر ارتفاع دارد .  
و پوشش آن امرودى شكل و قبه اش عرقچینی گاه گلی است که از نقطه مرکزی



آن میله ای مضلع بار تفاع یکمتر و اندی بالا آورده اند و جدار آنرا با کاشیهای خشتی پوشانده اند و در ناف این میله پستوئی سفالی نمودار بود که اخیراً هیئت نباشان قبور آنرا شکسته اگر محتوائی داشته برده اند که اکنون جایش باز مانده است.

و در ضلع شرقی بقعه طاقچه ایست چراغدان و در قسمت پائین اسپر آن دولوح قبر باستانی و كوچك از سنگ سیاه نصب شده است که در حاشیه هر دو به خط ثلثی برجسته و مرغوبی صلوات بر معصومین و در متن آنها بخط برجسته نستعلیق اسامی متوفیان و تاریخ ۹۷۰ و ۹۸۹ هجاری شده است که میرساند در داخل این محوطه كوچك متوفیان در جوار قبر امامزاده به خاک سپرده شده باشند.

و در جانب شرقی بقعه اطافی است بی - سقف و مخروط به و در شمالی آن ایوانچه ایست بعرض يك متر در دهانه ۳ متر و در غربی آن رواقی است که یکمتر پائین تر از سطح بقعه است که در پیچه بقعه در ارتفاع یکمتری بدون پله قرار دارد و در یک جانب مدخل بقعه يك پارچه کاشی خشتی بزرگ نخودی رنگ به سینه دیوار نصب شده است که روی آن به خط ثلثی ممتاز و برجسته ای اسامی محمد و علی بطور



تصویری از حجرات صحن  
سکینه خاتون و گنبد آن  
مربوط به صفحه ۵۱۶

تکراری خوانده میشوند و در زمینه آنها هم اسامی مشابهی به چشم میخورد.



## فصل پنجم

### در توصیف گنبد چهار امامزاده شهره در قم

گنبد مورد نظر که زمانی بنام بقعه چهار امامزاده وزمانی بنام امامزاده ملا آقا بابا خوانده می شود در جانب شمالی و خارج شهر قم و در ردیف خاکفرج و گنبد های شاهزاده ابوالاحمد بن محمد حنفیه و شاهزاده سید علی واقع است که با احداث خیابان کمر بندی از موقع ارجمندی برخوردار می گردد.

در این گنبد بحکایت نامش چهار امامزاده مدفونند و مدفونان

نام

ونسب مدفونان

در آن

در آن بقعه به اسامی ابو عبدالله حسین و ابو محمد حسن

و ابو علی محمد و ابوطالب محسن میباشد که ابو عبدالله

حسین پدر سه تن بقیه و فرزند علی بن عمر بن حسن الافطس

ابن علی الاصغر این امام زین العابدین است که داستان هجرتش از اصفهان بسوی قم با چند نفر و انتقالش از قم به آوه و مراجعتش بقم ضمن توصیف گنبد فرزند اش طیب و طاهر مسطور افتاد و نگاشته شد که با داشتن دو فرزند دیگر به اسامی طیب و طاهر موجبی ندارد که صاحب انوار المشعشعین ابو عبدالله حسین را بلقب طیب و فرزندش محسن را به لقب طاهر ملقب سازد تا در بقعه ای که بنام طیب و طاهر مشهور است مدفون بخواند مخصوصاً که طیب و طاهر دو فرزند او هستند و بالاخص که مدفن حسین و محسن هم در این گنبد مصرح است.

و توضیحاً مینگارد که تصریح صاحب بدایع الانساب بر دفن ابراهیم بن محمد



ابن حسن بن ابراهیم بن احمد بن موسی الابرش ابن محمد بن موسی ابی السبحه ابن ابراهیم المرتضی ابن امام کاظم در خاکفرج ناشی از اشتباه است زیرا مدفن وی در غربی قم در اراضی مزدیجان است که توصیف گردید مگر آنکه اراضی خاکفرج را چندان توسعه دهیم که گنبد اورا هم فرا گیرد و بهر صورت با گنبد مورد نظر انطباقی ندارد.

اما بقعه مورد نظر بشهادت سبک بنای داخلی و ساختمان گنبد و سادگی جدار و نحوه تبدیل و تبدل از مصلع به فلکهای از

بقعه

آثار قبل از صفویه بنظر می رسد هر چند که کمر بند مصلع داخلی بقعه به تزیینات شاه طهماسب صفوی میماند.

بهر صورت قاعده گنبد از خارج هشت ضلعی ساده و آجری و از داخل بصورت چهار ضلعی متساوی با جدار سفیدکاری بدانه ۵/۵۰ و ارتفاع ۹ متر است که در هر ضلعی شاه نشینی بدانه ۳ و عرض یک متر ساخته شده است و از هر شاه نشینی هم دری و پنجره ای بخارج گشوده میشود است که به جز درگاه شرقی جلو بقعه را



منظره عمومی گنبد و بقعه چهار امامزاده



مسدود ساخته اند .

و در داخل این بقعه از آثار گچبری يك كمر بند مضرس دیده می شود که بغله ها واسپر شاه نشین را هم زینت بخشیده است .

وبالای آن در چهار زاویه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت مضلع مربع را بازدن چند رسمی بند به هیئت فلکه ای تبدیل کرده اند و باطاق پوشش عرقچینی را بالابرده اند .

و بر فراز بقعه گنبدی هرمی و شانزده ترکی به ارتفاع ۹  
گنبد  
متر و قطر ۷ متر آراسته به کاشیهایی دوالی فیروزه ایست که  
در حسن منظر و زیبائی پیکر بر قبه های عصر صفویه امتیاز دارد متأسفانه قسمتی از بدنه و  
کاشیکاری تارك آن فرو ریخته که تجدید و تعمیر آن ضروری است .

این گنبد دارای عنقی شانزده ضلعی بانما بندی آجری است که با افزایش  
آن ارتفاع گنبد ۱۱ متر میشود و در جانب شرقی بقعه ایوانی بدنه ۴ و عرض ۳  
و ارتفاع ۶ متر با جدار سفید کاری و پوشش رسمی سازی میباشد .

و جرزهای آن آجری است که قسمت بالای آنها کاشیکاری و لچکیها و جبهه آن  
نیز آراسته به کاشیهایی دوالی است که در عصر صفویه بر بنای بقعه الحاق گردیده  
است و تعمیر آن ضروری است .

و در طرفین ایوان دو حجره ساده برای سکنای خادم است .  
و در چهار جانب گنبد محوطه و باغچه مصفائی است که تبدیل آن به صحن  
و حجرات چهار جانبه بانقشه مهندسی بسود بقعه و عامه می باشد .



## فصل ششم

### در توصیف گنبد پنج امامزاده و شنوه

گنبد مورد نظر معروف به بقعه شاهزاده هادی در جهت شمالی و خارج دهکده و شنوه (۱) برابر خیابانی مشجرو مصفا مشرف بر دره مستور از اشجار واقع است. این قریه بهترین نقاط ییلاقی قم و هوایش لطیف و آبش شیرین ولی سنگین و در سرزمینی است محاط به جبال مرتفع در نتیجه از یادهای تند و زننده مصونیت دارد چنانکه شعله شمعی در فضای آزادش بدون لرزش و ریزش اشک میسوزد و مزرعه اول (۲) با داشتن ویلاهای زیبا از مرکبیت خاصی برخوردار میباشد.

نام	در این گنبد پنج امامزاده از احفاد سه امام به اسمی
پنج تن مدفونان	شاهزاده هادی و سستی شهربانو از احفاد امام سجاد و حلیمه
در گنبد	خاتون ورقیه خاتون از احفاد امام باقر و زینب خاتون از
	احفاد امام کاظم مدفونند که نسب نامه آنان در دست نیست و چنین گویند که سستی
	شهربانو خواهر شاهزاده هادی و بقیه یکی پس از دیگری زوجات وی بوده اند.

---

۱ - و شنوه به کسر واو و سکون شین منقوط و فتح نون و واو و سکون هاء.

۲ - اول بفتح الف و کسر واو و سکون لام.



واز بیت آتی الذکر که ذیل اذن دخول در قاب آینه خوانده میشود چنین بدست میآید که شاهزاده هادی شهیداره کفار شده است که این خبر افسانه آمیز از اخبار سینه بسینه مردم محلی اخذ شده است .

این بقعه محاط به دو صحن و حسینیه و تالار هائیکست که ذیلاً توصیف میشوند .

اما صحن جنوبی بوسعت ۲۰ در ۱۰ متر دارای شانزده حجره

### صحن

مسکونی و مدخلی با سردری تیر پوش و کرباسی با چند غرفه

خوش منظر و حوضی در کنار چاه آب میباشد که بیتوته در حجرانش قبل از سمپاشی یا فراهم داشتن امشی بواسطه فزونی حشرات طاقت فرسا است .

و صحن شرقی مشجر و دارای ده حجره نو بنیان فقط در ضلع جنوبی است .

اما بقعه بشهادت سبک بنا از آثار قبل از صفویه و قاعده گنبد

### بقعه

از خارج برجی با مصالح سنگ و گچی و از داخل بصورت هشت

ضلعی مختلف الاضلاع به دهانه ۴/۵۰ متر است که در جهات فرعی آن چهار جر زهریک

بطول ۱/۲۰ متر ساخته شده است که سنگینی گنبد را بردوش گرفته اند و در جهات اصلی آن چهار

صفه هر یک بدنه ۵۰ متر نمودار است که از هر صفه ای هم دری بخارج گشوده میشود .

ازاره بقعه بار تفاع یکمتر از خشت های سیمانی تعمیر و بالای آن گچکاری و به

رنگ آسمانی و مزین به نقوش رنگ آمیزی شده با تصاویر طيور است .

و بالای پوشش صفه ها صورت مشمن به شانزده ضلعی مبدل و روی آن بصورت

فلکهای درآمده با طاق پوشش عرقچینی بالا آمده است و سطح قوسی پوشش نیز آراسته

به نقاشیهای رنگین زیبائی میباشد .

و در وسط بقعه ضریحی آبی رنگ از چوب مشبك است و

### مرقد

درون آن مرقدی آراسته به کاشیهای خشتی فیروزه فام

تعمیری است که کتیبه ای هم ندارد و صندوق نفیس و منبت روی مرقد در اثر سقوط

شمع بکلی سوخته است .



## منبر منبت

در این بقعه از آثار نفیس باستانی منبری است که کلیه پلها و پایه‌های منبت و مزین به کتیبه‌های گوناگون افقی و عمودی آن بخط برجسته ثلثی متضمن سور كوچك قرآنی و صلوات کبیره و نام شاه اسمعیل صفوی و تاریخ (عشرین و تسعمائه هجری) است و تمام جدار آن از چهار جانب تنگه پوش است که روی آنها گره چینی در دل خانچه بندی توأم با قاب سازی بعمل آمده است و روی هر گروهی گل و بوته‌های برجسته منبت گردیده است .

که چون بقعه از آبادی خارج امت و در شبهای زمستانی خادم کشیکی ندارد منبر مزبور به مسجد پاچنار در قلب قریه انتقال داده شده است تا از دستبرد و هر گونه خطر دیگری مصون بماند .

## گنبد

و بر فراز بقعه گنبدی هرمی و شانزده ترکی به قطر ۶ و ارتفاع ۸ متر آراسته به کاشیهای دوالی فیروزه فام با کتیبه‌هایی به خط بنائی از کاشیهای الوان است که در قسمت بالا روی هر ترکی اسامی جلاله و در وسط نامهای محمد و در پائین اسامی علی خوانده میشود .  
و عنق آن به ارتفاع ۲ متر شانزده ترکی نمابندی آجری مزین به کاشیهای گرهی الوان و رنگ به رنگ میباشد .

ناگفته نماند که کاشیکاری این گنبد در حین بازدید نگارنده از ناحیه آقای حاج حسن معمار تحت تعمیر بود اما تعمیری بامهارت بر خلاف گنبد شاهزاده اسمعیل بیدقان که تزییناتش غیر فنی است و در حقیقت تخریب تلقی میگردد .

## ایوانچه

و در جهت جنوبی بقعه ایوانچه ایست از الحاقات عصر صفویه با جدار ساده سفیدکاری و پوشش رسمی بندی به دهانه ۳ و عرض ۲/۲۰ و ارتفاع ۵ متر که به جای کفشکن بقعه میباشد .



و در سینه اسپر آن جنب در گاه ورودی قاب آنه ای بکار برده اند که در پشت شیشه آن لوحی متضمن اذن دخول و در ذیل آن دو بیت ذیل نوشته شده است.

این شاه شهید اره کفار است      مدفون به امر حق در این کهسار است  
خواهی تو اگر پایه قدرش دانی      وی هادی دین احمد مختار است

وزیر همین ایوان در مدخل بقعه یکزوج درب منبت مرین  
درب منبت      به کنده کاریهای جالب و کتیبه های متعدد بخط ثلثی برجسته

دیده میشود که جدیداً ساخته و پرداخته شده است و روی آن عبارات ( یا علی ادر کنی )  
و ( عمل میرزا حسن نقاش طهرانی رضائی ) ( التماس دعا داریم ) منبت گردیده است.  
و بانی و واقف درب مزبور کار نقاشی داخلی بقعه را نیز انجام داده است .

و در جانب شمالی بقعه حسینیه یا رواقی است تیر پوش بطول  
حسینیه      ۱۲ و عرض ۵ متر و جلو آن تالاری است بادوستون چوبی

و چشم اندازی زیاده خوش منظر و در جانب غربی بقعه هم تالار دیگری است با چشم  
انداز جالب، و در بالای درب شرقی که بصحن مشجر گشوده میشود پنجره مشبکی قدیمی  
از چوب نصب شده است .



## فصل هفتم

### در توصیف گنبد عشقعلی در قم

با ذکر مقدمه‌ای در امور مربوطه

#### مقدمه

در کیفیت معنوی گنبد عشقعلی با اشاره به بنیاد خانقاه در قم

در اینکه گنبد مورد نظر مسجد است یا خانقاه تا حال هیچک از مؤلفین اظهار نظر نکرده‌اند لذا شایسته دید که برای نخستین بار از فراز این مجهول پرده برداشته روشن سازد که این بنا بنام زاویه یا خانقاه برای فقراء و درویشان بنیان گردیده است و مشمول مقررات تشریفی و تشریعی مسجد نمیباشد و مستند نگارنده بر این عقیده علاوه بر سبک ساختمان و استیل غرفه سازی آن و اضافه بر نام عشقعلی که از القاب طریقتی خاصه صوفیان است ابیات میرجلی است که پس از بنیاد گنبد مزبور از ناحیه میرغیاث الدین حسین قمی سروده و در ترجمه حالات بانی آمده است بدین خلاصه که قطب الاصفیاء میرغیاث الدین حسین قمی ملقب به عشقعلی از اعظام عرفاء و اکابر اولیاء است که مدت چهل سال در بلدة المؤمنین قم بر مسند ارشاد از فقراء دستگیری نموده خانقاهی بنیاد کرد که مادام العمر خود در آن معتکف بود و به خدمت علماء

احداث زاویه

از ناحیه میرغیاث

الدین در قم



وفضلاء ، صلحاء و فقراء ، واردین و صادرین قیام داشت و شاه اسمعیل صفوی بارها به خانقاه وی در آمده با او جانب تفقد و محبت بظهور میرسانید و در سال ۹۱۴ وفات یافت و در گوشه همان خانقاه مدفون گشت و امیر الشعراء میر جلی را در تاریخ بنیاد آن ابیانی است که ذیلا نقل میشود .

این زاویه را غیاث دین عشقعلی

چون ساخت بلطف قادر لم یزلی

جستند ز میر شعراء میر جلی

تاریخ بنای آن چو از روی صفا

این زاویه از قطب زمان عشقعلی

از باطن اولیاء مدد جست و نوشت

که این ماده تاریخ با سال ۸۸۷ برابر می شود مشروط بر اینکه بصورت معما از باطن اولیاء مددی گرفته نشود چه که با استمداد از آن لا اقل حرف یا برابر باده بر حاصل جمع افزوده میشود و با سال ۸۹۷ برابر می گردد اما با اخذ حرف لام با سال ۹۱۷ که سه سال بعد از رحلت بانی است انطباق می پذیرد .

بهر صورت خانقاه عشقعلی در طول دو قرن همواره مرکزیت داشته مجمع عرفاء و فقراء بوده مشایخ بزرگی چون شیخ مجدالدین محمد (۱) و قطب الاصفیاء سید محمد نور بخش و فرزندش سید قاسم فیض بخش و عرفای ناموری چون بافقی یزدی و ملک شاعر قمی و الهی شاعر قمی از آن برخاسته اند که در طریقت از سلسله هدایت شیخ صفی الدین اردبیلی متوفی بسال ۷۳۶ بوده اند و او هم از سلسله شیخ تاج الدین ابراهیم زاهد گیلانی متوفی بسال ۷۰۰ که قبرش در میانه رشت و لاهیجان مزار فقراء است شمرده شده است .

و در این سلسله اقطابی چون شاه نعمت الله ولی پدیدار شدند که خود مؤسس سلسله جدیدی بودند و پس از او شیخ جنید صفوی چنان نفوذ معنوی یافت که

(۱) شیخ مجدالدین از خواص ندما سلطانعلی صفوی است که هنگام قتل وی همراه او بود.



اوزن حسن آق قویونلو (۱) فرمانروای دیار بکر طوق ارادت و تبعیت و برا بگردن کشیده خواهر نیکو کار خود بلیقیس العهد خدیجه بیگی رابدو تزویج کرد که از بطن وی سلطان حیدر صفوی بوجود آمد (۲).

و شیخ جنید در سال ۷۵۹ بقصد کشور گشائی قیام کرد و با کمک اوزن حسن بر طرابوزان حمله برده آن خطه را مسخر گردانید و سپس بسوی شیروان لشگر کشی کرد و پس از نبرد شدیدی با امیر خلیل شروانشاه در اثنای جنگ هدف نیروی گردیده بقتل رسید ( ۷۶۰ هجری ).

و اوزن حسن از این فاجعه زیاده اندوهگین گشت و خواهرزاده خود سلطان حیدر صفوی را تقویت نموده دختر یگانه خود علمشاه خاتون رابدو کابین بست که شاه اسمعیل از بطن وی بوجود آمد.

سلطان حیدر پیروان خود را با سرپوش سرخی متوج گردانیده لشگر قزلباش را تشکیل داد و شوکت و قدرتی کسب کرد و مخصوصاً از سال ۸۸۲ که سلطان جهانشاه قراقویونلو فرزند قرا یوسف تر کمان پادشاه ایران به دیار بکر لشگر کشید و اوزن حسن ویرا بقتل رسانیده بر سراسر کشور ایران بجز خراسان سلطنت یافت و کار سلطان حیدر اوج گرفت.

و چون اوزن حسن بسال ۸۹۲ وفات یافت فرزندش جهانشاه جایگزین وی گردید اما پس از یکسال و اندی او نیز وفات یافت و فرزندش سلطان یعقوب فرمانروا گردید. و در همین سال سلطان حیدر بقصد خونخواهی پدر بر شیروان حمله برد و امیر خلیل

(۱) آق قویونلو بمعنای گوسفند سفید است و این سلسله چون روی پرچم خود گوسفند سفید

نقش کرده بودند بدین عنوان خوانده شدند در برابر قرا قویونلو که گوسفند سیاه ترسیم میکردند.

(۲) انتساب بنیان گنبد شاهزاده ابراهیم قرب درب بهشت به این زن نیکو کار احتمالی

مستبعد است.



منهزم و فراری گشته از سلطان یعقوب استمداد طلبید و نامبرده اورا به مال و نفر تقویت کرده باز گردانید پس امیر خلیل به شیروان رسیده صف آرائی کرد و سلطان حیدر در مقابل وی قرار گرفته میانه آنان جنگی خونین بوقوع پیوست و در اثنای ستیز سلطان حیدر نیز تیری گشته بقتل رسید .

و سلطان یعقوب فرزندان وی سلطانعلی و شاه اسمعیل را بفارس طلبیده در قلعه‌ای محبوس داشت و در شهر قم کاخ دولتخانه را بنیاد کرد تا زمستانها در آنجا بسر برد .

ولی پس از چهار سال و نیم سلطان یعقوب جوان مرگ گشت و فرزندی هم نداشت و پس از مرگ وی امیر رستم بیك بر آذربایجان استیلا یافت و سلطان مراد فقط در همدان بحکومت یافت در این موقع امیر رستم سلطانعلی و شاه اسماعیل را از فارس به تبریز طلبیده در اردوگاه نگاهداشت .

و علمشاه خاتون گروهی از قزلباش را بحمايت وی در نقطه‌ای مختفی ساخته بدو پیام داد که از اردوگاه گریخته خویشتن را به ایشان برساند در نتیجه سلطانعلی باتفاق برادر شبانه راه فرار در پیش گرفته خود را بقزلباش رسانید و بسوی اردبیل رهسپار گردید و رستم بیك چون برماجری وقوف یافت امیر آیه سلطان را با گروهی در دنبال آنان روانه ساخت و نامبرده همچنان بشتافت تا با سلطانعلی تماس یافت و قزلباش بحمايت وی بدفاع برخاسته نزدیک بود که آیه سلطان منهزم گردد که اسب سلطانعلی در حال پرش از فراز نهر آبی پایش لغزیده در آب سقوط کرد و سلطانعلی باگردن روی زمین افتاده استخوان ستون فقراتش بشکست و بلافاصله آیه سلطان سراز تن وی جدا ساخت (۸۹۸) .

و شیخ مجدالدین قمی که همراه بود شاه اسمعیل طفل هفت ساله را در نقطه‌ای مختفی داشته مقدمات نقل جسد سلطانعلی را بسوی اردبیل فراهم گردانید و آیه سلطان



در جستجوی اسمعیل بر آمده چون او را نیافت بسوی آذربایجان بازگشت .

بالجمله علمشاه خاتون نخست جسد فرزند را در جوار مقبره شیخ صفی الدین دفین ساخت و پس از انجام مراسم سوگواری بمنظور آنکه یگانه فرزندش اسمعیل از دسترس مأمورین نجسس دور گردد تا مباد در انتقال از خانه ای بخانه دیگر آفتابی و دستگیر شود ناچار او را بهمان شیخ مجد الدین سپرد تا به گیلان برساند و به سید جلال الدین اشرف برای حفاظت و حراست و همچنین تعلیم و تربیت بسپارد ( ۱۸۹۹ ) .

این بزرگوار که تاریخ میلادش موافق نامش ( سید جلال الدین اشرف ) برابر ۸۱۴ است با مقبولیت عامه و محبوبیت تامه پیشوا و مقتدای شیعه گیلان و با پدر این کودک سلطان حیدر عهد اخوت بسته بود و در مرکز گیلان یعنی لاهیجان میزیست (۱) و فرمانروای آن خطه کار گیامیرزا علی (۲) هم بدو ارادت میورزید .  
بالجمله مجدالدین او را به سید سپرد و او هم اسمعیل را بطور ناشناس در خانه ای برابر مدرسه کیا فریدون سکنی داد و چون پدری مهربان او را تحت تکفل و تربیت گرفت .

جلال الدین که در ناصیه آن کودک نقش ( انا فتحنا لك فتحاً مبیناً ) را میخواند و آثار نبوغ را می دید پس برای اخذ الهام قرآن را بگشود و در صدر صفحه آیه شریفه ( و آتیناه الحکم صبياً ) توجه ویرا جلب کرده ار را به جنگل انتقال داد و در موضعی که اکنون بنام آستانه قصبه معموری شده است خانه و مدرسه ای بنانهاده خود نیز بدانجا منتقل گردید و قزلباش هم در آنجا گرد آمدند تا در سال ۹۰۷ شاه اسمعیل در دیلمان قیام کرده با کار کیاوداع کرده نخست بجانب شیروان حمله برد و فرخ یسار بن امیر

۱- چه که رشت برابر ۹۰۰ نامش با تاریخ موجودیتش متعداست .

۲- کار کیا بمعنای پادشاه است .



خلیل را بقتل رسانیده آنخطه را زیر نگین در آورد و از آنجا متوجه آذربایجان گردیده سلطان الوند بیک در برابر وی با فشاری کرده هشت - هزار تن کشته داد و سپس به دیار بکر بگریخت و چون شاه اسمعیل به تبریز در آمد تاج - گذاری کرده بر تخت نشست .

در این موقع جلال الدین اشرف بیمار و بستری بود و چون خبر این فتح را بشنود سجده شکری بجای آورد .

و در محرم ۹۰۸ داعی حق را بیک اجابت گفت و جسد او را در همان موضع بخاک سپردند و شاه اسمعیل فرمانداد تا قبه و بارگاهی بر فراز قبرش بنا نهادند و رقباتی خریده بر آن وقف کردند و خدای برای آن بگماشتند و آن موضع را بنام آستانه جلال الدین اشرف بنامیدند که اینک بصورت شهرزیبائی در آمده است . و نامبرده تلمیذ شیخ محمد قطان گیلانی و او هم تلمیذ سید بدر الدین حسن اعرج حسینی و شیخ مقداد سیوری بود که ایشانهم از تلامذه شهید اول محمد بن جمال الدین مکی بودند که در سال ۷۸۶ بجرم ابراز تشیع و سب بر صحابه بفرمان بیدمر حاکم بیت المقدس در سلطنت برقوق در شامات بفتوای قاضی برهان الدین مالکی قاضی صیدا و عباد بن جماعه شافعی قاضی بیروت بضرب شمشیر سرش را از تن جدا ساختند و جسد او را برای مدتی بردار بیاویختند و سپس فرود آورده سنگسار کردند .

و ناگفته نماند که حجة الاسلام حاج سید محمد باقر رشتی مدفون در کنار مدرسه و مسجد بنیادی خود در اصفهان از احفاد همین جلال الدین اشرف است . در اینجا به تناسب مقام پیرامون تاریخیچه پیدایش خانقاه در قم به بحث پرداخته مینگارد که نخستین خانقاهی که در این شهر بنیاد گشت از ناحیه شهریار عراق جمال



## خانقاه

علی صفی

در قم

الدین علی صفی به سال ۷۶۰ بود

و چون در آن عصر هنوز شهر جدید قم مرکزیت نامی نیافته  
شهر قدیم همرو بخرابی میرفت در بستر شمالی رود سابق  
که از غرب بسوی شرق امتداد داشت در میانه املاک خود  
که بنام صفی آباد شهرت یافته بود به بنای آن پرداخت که حرابه آن بصورت تلی از  
خاک بنام تپه خان صفی که مخفف خانقاه صفی است خوانده میشود.

پوشیده نیست که در آن عصر شاه شجاع و فرزندانش در فارس و اصفهان و یزد  
و کرمان و سربداریه در خراسان تاسمندان سلطنت میکردند و فرزندان سلطان اویس در  
خطه آذربایجان و زنجان و قزوین و احياناً تاری حکومت داشتند و سرگرم برادر کشی  
بودند و سید قوام الدین عسکری هم که خود را از احفاد امام حسن عسکری میخواند (۱؟)  
درمازندان تافیروز کوه فرمانروا بود و در چنین لحظاتی کلانتری چون علی صفی  
که بعنوان شهریار عراق و مخدوم علی الاطلاق صاحب سیف و قلم و مولی العرب  
والعجم . حافظ بلاد و ناصر عبادت و صیف شده است در این میانه بسمت مدیر امور  
مملکت حکومت میکرد.

علی صفی امیری شیعی مذهب و صوفی مسلک و مورد قبول و احترام ملوک  
اطراف بود و چون خاکشیر با آمزجه متفاوت سازگار می نمود از این روی در هر  
تحولی ثابت و برقرار میماند.

اما خانقاه وی توأم بادولتخانه یعنی ضمن آنکه جایگاه درویشان مینمود در  
حقیقت پایگاه امیران و پناگاه مظلومان بود که انهدام آن بفرمان امیر تیمور در  
سال ۸۰۸ بر این امر گواه است و میرساند که آن امیر در کار مقاومت و حصار داری مردم قم  
تحریکات و تلقینات فرزندان علی صفی را مؤثر میدانسته است و گرنه امیر تیمور در  
هیچ شهری بخرابی خانقاه اقدام نکرده بود.



## زاویه

وبفاصله يك قرن خانقاه دیگری از ناحیه سلطان نظام الدین

احمد بن سید فخر الدین نقیب رضوی در قم بنیاد گزید .

## سلطان نظام الدین

این سید جلیل عارفی صوفی منش بود که مورد توجه ملوک

تر کمان واقع شده سلطان اوزن حس مقام ویرا نسبت به

## احمد

سادات تاکید کرد . پس از او سلطان جهان شاه ویرا به تولیت روضه فاطمه و امام جمعه

و خطابت مسجد امام برگزید .

و هر چند در تواریخ تصریح نشده است اما از دفن وی در مشهد در بهشت در مقبره

عطاء الملک چنین برمی آید که تولیت بقعه علی بن جعفر را نیز عهده دار بوده است و

مستبعد نیست که سلطان یعقوب او را بدین سمت نیز برگزیده باشد .

بهر صورت چنین بنظر می رسد که این خانقاه بنام (زاویه) در زمینهای که تا حال هم

بنام اراضی زاویه و گردن شتر خوانده می شود و موقوفه آستانه فاطمیه بود قرار

داشت زمینی که اخیراً جزء ایستگاه راه آهن در آمد .

چنانکه در بعضی از سیاحت نامه های سیاحان خارجی ساختمانی مشابه خانقاه

بچشم می خورد و این اراضی اینک زیر ابنیه ، ایستگاه راه آهن در آمده است و بهای آن

از ناحیه راه آهن به آستانه پرداخته شده است .

و اما دفن سلطان نظام الدین در مقبره عطاء الملک دلیل آن نمی شود که گنبد مدفن

وی همان زاویه او بوده است زیرا این گنبد را عطاء الملک برای مدفن خود بنیان نهاد و

چون در قرون وسطی گورستان در بهشت که در جوار گنبد نو بنیان علی بن جعفر و در

میانه باغ و بستان واقع بود زیاده مورد اقبال عمومی بویژه ملوک و وزراء و حکام

گردیده بود تنی چند از نقبای اشراف را هم در این گنبد بخاک سپردند و الواحی



که از زیر آوار در آمد.

در پایان ناگفته نماند که گنبد با با مسافر بحکم سبك ساختمان اساساً برای مقبره بنیاد گردیده است و با بنای خانقاه سازگار نیست و کسانی که آنرا خانقاه پنداشته اند از کلمه (بابا) که در مقدمه نام مسافر افزوده شده بر این نظریه رفته اند پایان مقدمه و آغاز ذی المقدمه .

### گنبد عشقعلی

گنبد عشقعلی از شمال به راه پله بر که (آب انبار کنونی) و از غرب به مسجد نه چشمه ای و از شرق به محوطه تکیه محدود می باشد .

قاعده گنبد از خارج بصورت مضلع مربع مختلف الاضلاع با جدار ساده آجری بطول ۱۵ و عرض ۱۴ متر و از داخل بشکل مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۸ و ارتفاع ۱۲ متر می باشد که در هر ضلعی شاه نشینی به دهانه ۳ و طول ۳ تا ۳/۵۰ متر ساخته شده است .

مدخل گنبد از درگاه عریضی است که درب چهارلنگه آن به ایوانی گشوده می شود و این ایوان در عصر قاجاریه بر بنای اصلی افزوده شده است .

و از شاه نشین غربی هم دری چهارلنگه به مسجد گشوده می گردد و اسپر این دو شاه نشین رادری چهارلنگه پوشانده است و پوشش آنها آجری ضربی است اما اسپر دو شاه نشین دیگر بشکل مضلع دارای سه صفا محرابی و پوشش آنها رسمی سازی است و قسمتی سفید کاری است .

و در طرفین شاه نشین های مزبور در تحتانی راه روی است باراه پله و در فوقانی غرفه ای که در گاه آنها به محوطه زیر گنبد گشوده می شود این غرفه های هشتگانه جایگاه اعتکاف



معتکفین بوده است و غرفه‌های طرفین شاه‌نشین شمالی بوسیله غلام گردشی بیکدیگر مرتبطند بدینسان که در جنبین هر زاویه دو درگاه در پائین و دو در بچه در بالا گشوده می‌گردد و از این غرفه‌ها دری به محوطه شاه‌نشین‌ها باز نیست و بهمین مناسبت مسجد نمیباشد چه اگر مسجد بود بایستی برای ارتباط و اتصال نمازگذار با صفوف داخل شاه‌نشین‌ها دری باز باشد.

و در چهار گوشه گنبد وسط نیمطاقی بالا آورده‌اند که بدنه قوسی آنها از آجر تراش ترنجی رنگ درون قابی از گچ است و پوشش آنها با پوشش شاه‌نشین‌ها همسطح میباشد و روی آنها صورت مربع به مشمن نامرئی تبدیل و بازدن چند رسمی بند بشکل فلک‌های درآمده با طاق گنبد عرقچینی آن که از داخل همانند قدحی برگردان تجلی میکند بالا آمده است.

و روی گنبد از خارج آجر فروش شده است.

این گنبد مجلل در عین تهی بودن از تزیینات گچبری و کاشیکاری بدنه آجری آن از باطاق پوشش شاه‌نشین‌ها بی‌الا زیاده خوش منظر و بارسمی بندی خوش نقشی آراسته شده است که از لحاظ متانت بنائیز ممتاز میباشد.

و در گلوگاه پوشش عرقچینی آن گلو بندی میان تهی دیده میشود که جای کتیبه کاشی یا گچبری بوده است که بکلی فرو ریخته است

و در فراز آن در جهات اصلی چهار درگاه برای هواکش و نورگیر باز گذاشته‌اند که جلو آنها را بادرهای شیشه پوشانده‌اند.

این بنا مانند کلیه مساجد و مشاهدی که قبل از دوران شاه تهماسب صفوی ساخته شده‌اند غیر مسامت قبله است زیرا محقق ثانی (شیخ علی کرکی) در زمان سلطنت شاه تهماسب خطوط قبله بلاد ایران را بطور دقیق تعیین کرد.



و جلو آن گنبد ایوان و آبدارخانه ای بعداً ساخته شده است که مسامت قبله میباشند و نسبت به بنای گنبد انحراف دارند .

و چون راه پله آب انبار شرقی به جدار شمالی گنبد متصل است و بالوله کشی شهر این بنا تهی از فایده افتاده است و در جای آن چه بسا که وضو خانه و مطبخ عمومی ساخته شود تا کید میکنید که رعایت محکم کاری فنی در این نقطه ضرورت دارد تا بعدها زیانی متوجه این ساختمان نگردد .

و در جهت غربی این گنبد مسجدی است طاق چشمه پوش مشتمل بر نه چشمه بر فراز چهار ستون سنگی که از آثار الحاقی عصر قاجاریه است .



## بخش ششم

### در بیان آثار تاریخی قم در قرن دهم

مشمل بر پنج فصل بدین فهرست

فصل نخست : در توصیف گنبد ابو احمد محمد بن محمد حنفیه در شهر

فصل دوم : در توصیف گنبد معصومه در کهاك

فصل سوم : در توصیف گنبد شیخ اباصلاح در شهر

فصل چهارم : در توصیف گنبد شیخ اباصلاح در شهر

فصل پنجم : در توصیف گنبد بابا مسافر در شهر

با توجه باینکه بزرگترین آثار تاریخی قرن دهم گنبد سستی فاطمه معصومه

است که در سال ۵۲۹ بنیاد گردیده است و در بخش نخست توصیف گشت .

و عنایت بر اینکه چهل اختران نیز از آثار همین قرن است که بالتبع در بخش

قبلی بتوصیف آن پرداخت .

و بقیه آثار هم ذیلا مورد توصیف واقع میشوند



## فصل نخست

### در توصیف گنبد

### شاهزاده ابو احمد بن محمد حنفیه

گنبد ابو احمد محمد بن محمد حنفیه که با تخریفی بنام احمد بن محمد حنفیه شهرت یافته و در السنه و افواه چون میانه قاع چهار امامزاده و شاهزاده سید علی واقع است بعنوان امامزاده میانی خوانده میشود از آثار تاریخی اصیل این شهر میباشد که در سال ۹۳۲ تجدید و تزین یافته است .

در این گنبد امامزاده ابو احمد محمد بن علی بن عبد الله بن جعفر بن عبد الله بن جعفر بن محمد حنفیه بن امام علی بن ابیطالب مدفون است .

این گنبد دارای بقعه ایست متضمن آثار هنری از گچبری و مرقدی کاشیکاری اعم از مرق و خشتی و گنبدی هرمی و ایوانی مقرنس و صحنی تجدیدی که ذیلا بتوصیف آنها میپردازد .

اما بقعه قاعده گنبدش از خارج هشت ترکی نمابندی آجری

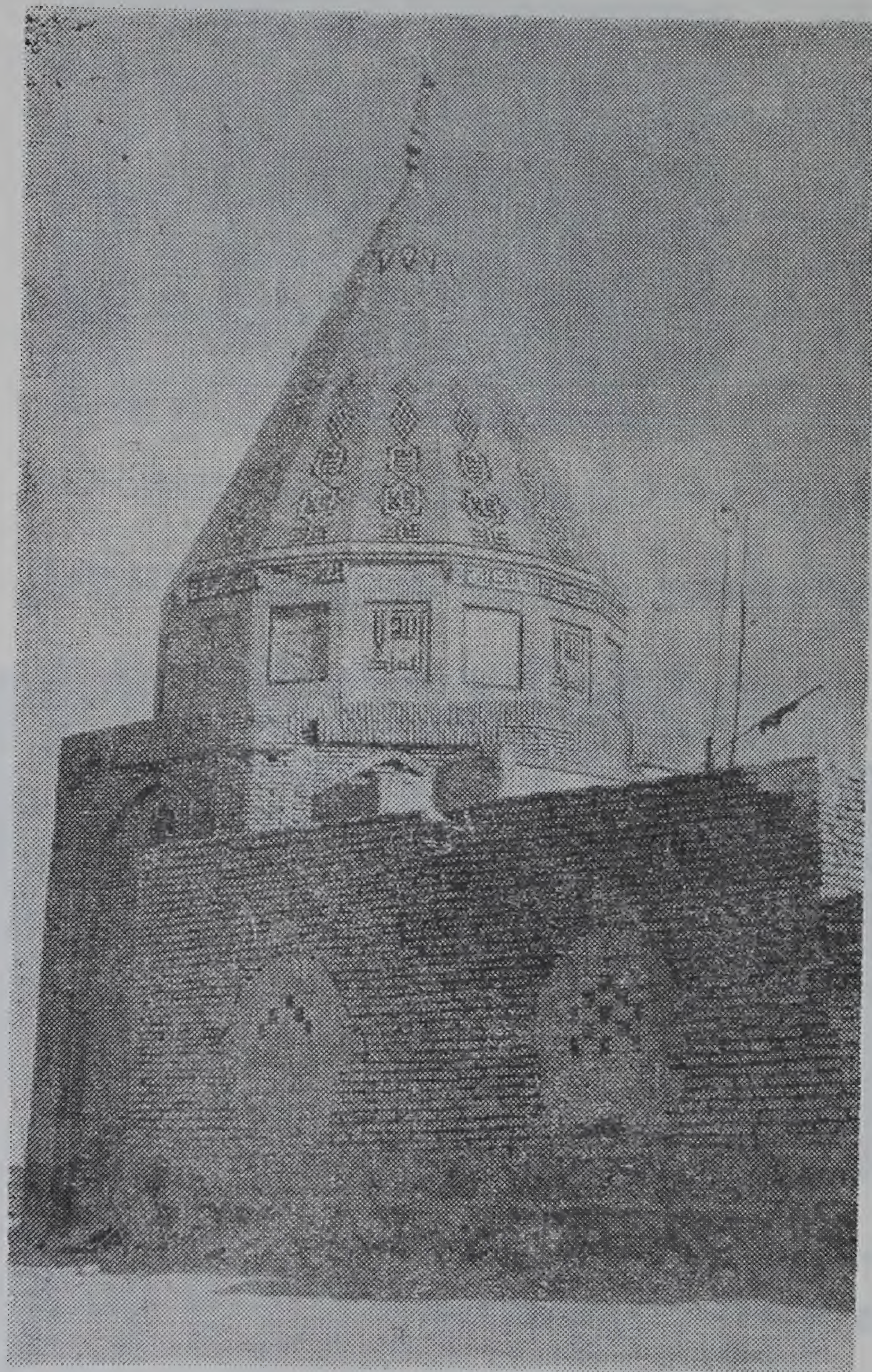
بقعه

و از داخل بصورت مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۶ و

ارتفاع ۸ متر که در هر ضلعی شاه نشینی بدانه ۳ و عرض ۱ متر ساخته شده است و تنها

از شاه نشین شرقی آن درری به خارج گشوده میشود .





و از اره بقیعه بار تفاع  
 ۷۵ ر. سانتیمتر از  
 خشت های سیمانی  
 تعمیری بجای خشت  
 های مسدس باستانی  
 است و بالای آن تا  
 دو متر و نیم سفید کاری  
 ساده تعمیری است که  
 سابقاً آراسته به آثار  
 گچبری بوده است و  
 از تزیینات قدیمه  
 آن فقط در سینه اسپر  
 شاه نشین های شمالی  
 و جنوبی برای نمونه  
 دو تریج گچبری  
 فلکهای متضمن نقشه

گنبد ابو احمد محمد بن محمد حنفیه

گل و بوته توأم با

گره کشی با طرز جالبی باقیست .

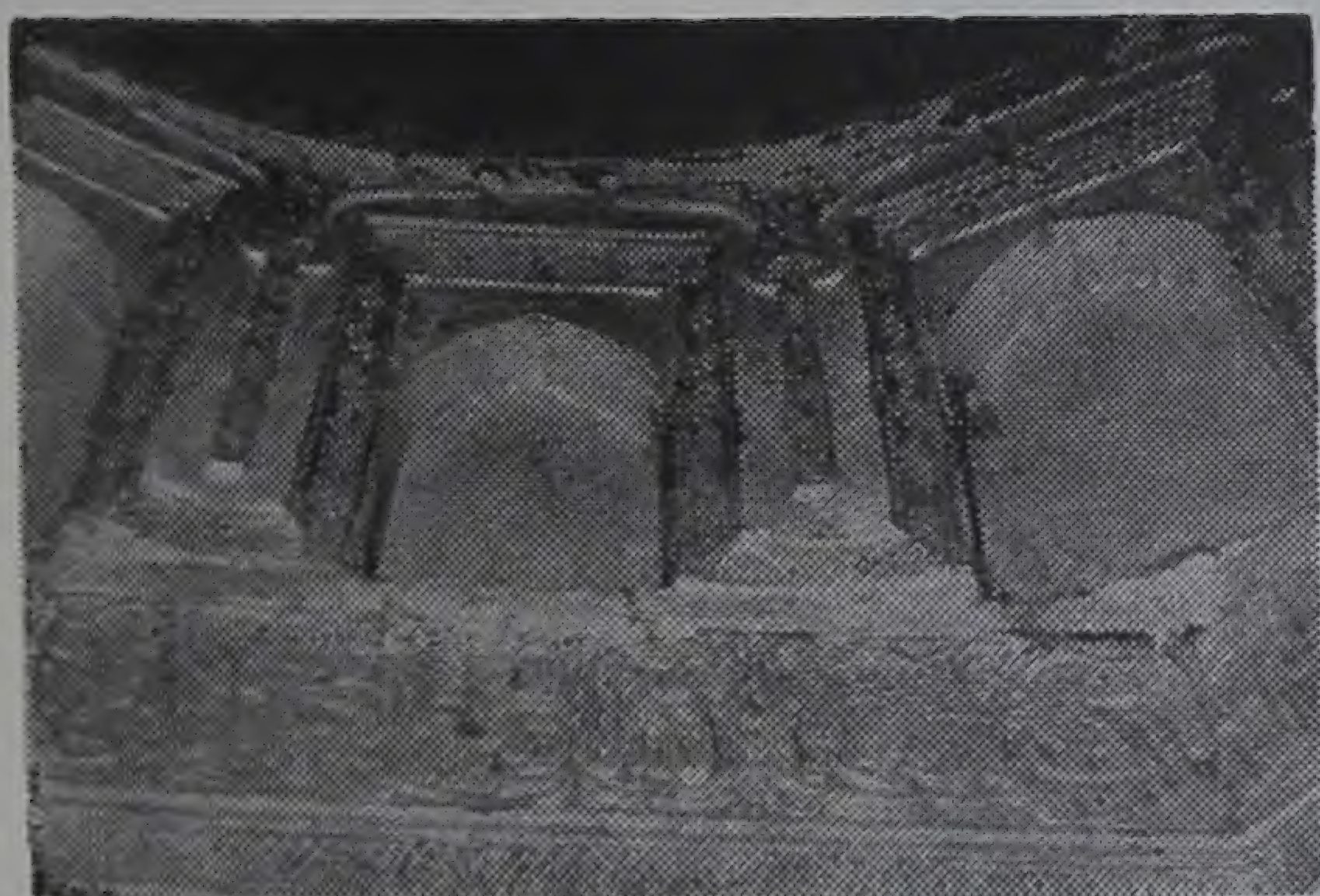
و بر فراز آن در ارتفاع سه متر و بیست سانتیمتری در چهار زاویه بقیعه نیم طاقی  
 به ارتفاع ۱/۸۰ متر بالا آورده صورت مربع را به هیئت هشت ضلعی تبدیل ساخته اند  
 که بدنه قوسی هر چهار نیم طاق آراسته به کنده کاریهای از گل و بوته توأم با رنگ.



آمیزی و نقاشی است .

و در قسمت هشت ضلعی هشت طاقچه نمودار است که فقط جرزهای آنها مزین به گچبری و بغله‌ها و اسپرو پوشش آنها ساده است و از آثار موجود چنین استفاده میشود که جلو هر يك شبكه‌ای گچ بری بوده است .

و روی طاقچه‌ها کتیبه‌ایست بعرض ۰۶ سانتیمتر با حاشیه زنجیری از گچبری که در متن آن بخط برجسته ثلثی در زمینه آراسته به گل و بوته‌های بدیعی سوره مبارکه «انا فتحنا» بطور کامل گچ بری شده است که در جادادن این سوره بدون کم و کاست در این کمر بند کمال مهارت فنی خود را نشان داده‌اند .



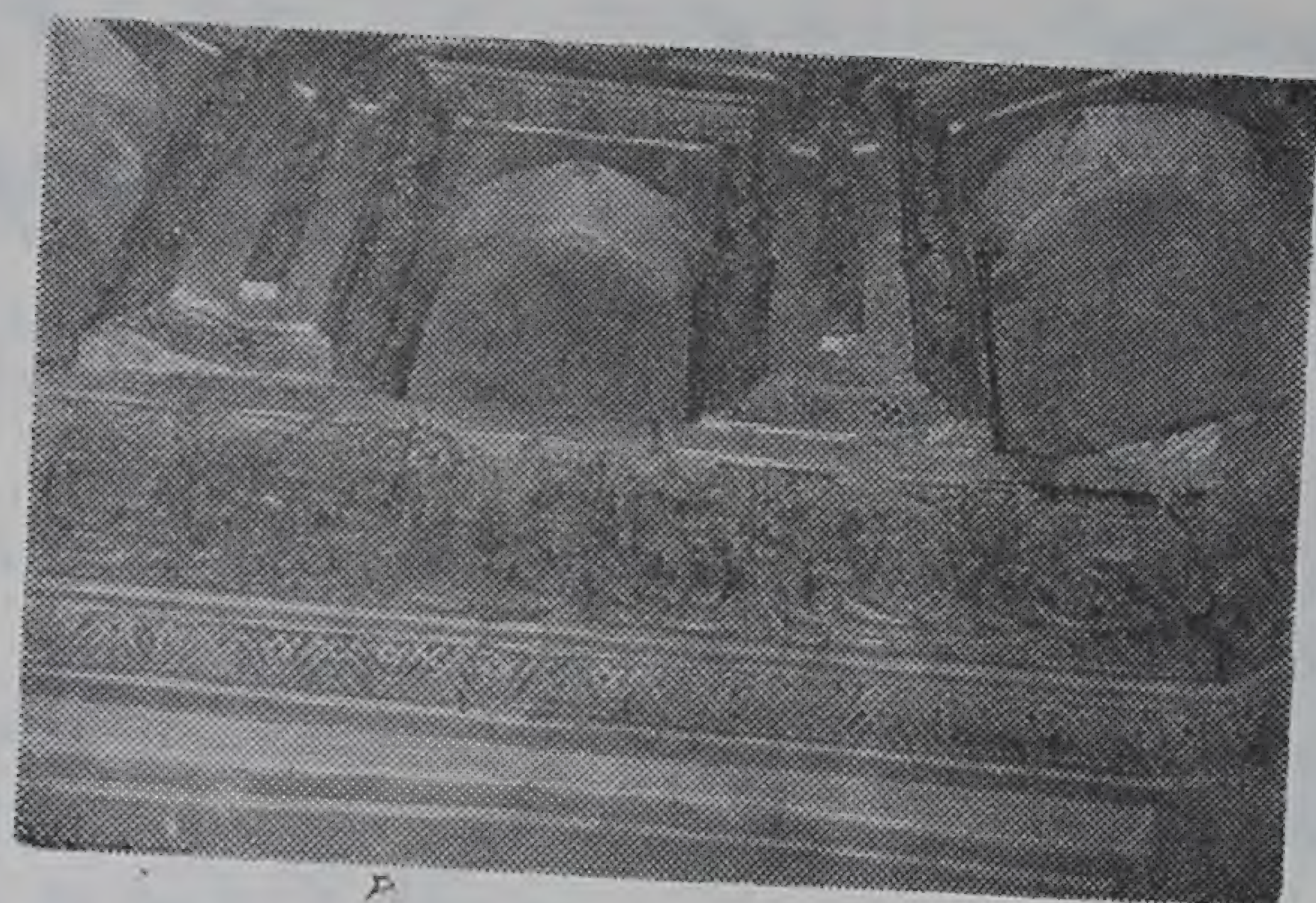
و بالای کتیبه صورت هشت ضلعی به شانزده ترکی تبدیل و در این قسمت شانزده طاقچه به ارتفاع ۱/۲۰ متری ساخته شده است که چهارتای آنها میان تهی و هواکش هستند و جلو آنها را با مشبکی گچبری با جدار کننده کاری آراسته‌اند

تصویری از کتیبه کمربندی و طاقچه‌های شانزده گانه روی آن

و از آن میانه فقط يك پنجره برای نمونه باقی و بقیه فرو ریخته‌اند .

این طاقچه‌ها گیلوئی و مزین به گچ‌بری است و روی جرزهای فاصل بین آنها تصویری از لاله شمعی گچ‌بری شده است که روی آنها را هم رنگ آمیزی ساخته‌اند . و بالای این طاقچه‌ها صورت مضلع به مدور مبدل و باطاق پوشش عرقچینی آن بالا رفته است که بدنه قوسی پوشش دارای نقوشی رنگین توأم با گچ‌بری و متضمن شانزده ترنج در دور دیف بگردیف فلکه‌ای وردیف دیگر قلبی است که روی





تصویری از بدنه داخلی بقعه

آنها بخط برجسته ثلثی صلوات  
کبیره گچ بری شده است بدینسان  
که روی ترنج نخست جمله (اللهم  
صل علی) و روی ترنج آخری  
عبارت (صلوات الله علیهم) و در  
میانه هر يك از ترنجهای وسطی نام  
یکی از معصومین خوانده میشود.

و در نقطه مرکزی پوشش فلکه ایست که در وسط آن گوئی برجسته و میان تهی



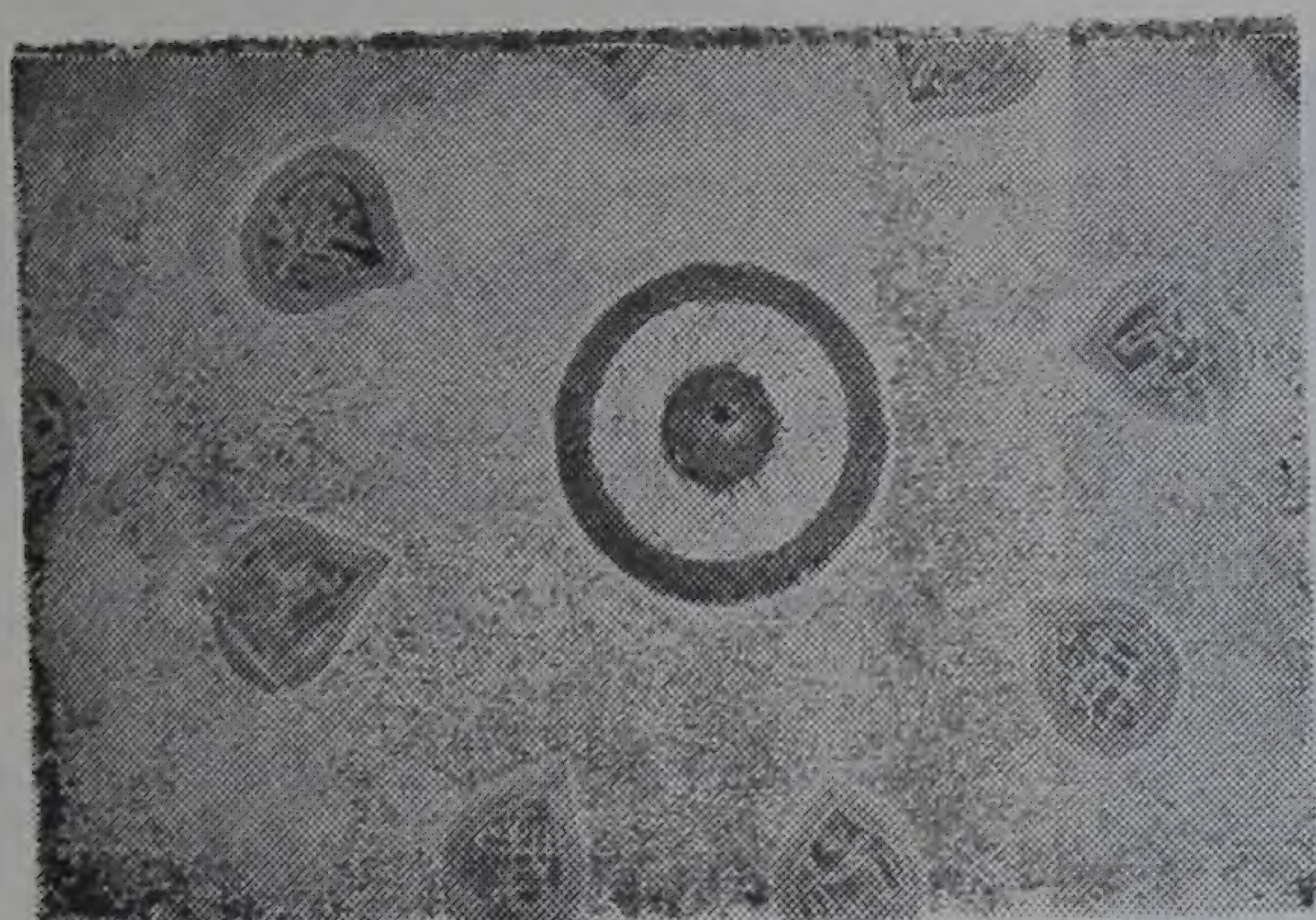
تصویری از نقوش پوشش و ترنجهای آن

باقلابی برای نصب زنجیر  
چهل چراغ باقندیل و دور آن  
در متن نقوش برجسته ای از  
گل و بوته رنگ آمیزی شده  
همانند سبزی مملو پرار گل-  
های الوان و در حاشیه آن  
کتیبه ایست به خط برجسته  
ثلثی که روی آن عبارات  
ذیل گچ بری شده است.

«لا اله الا الله الملك الحق  
المبین - محمد رسول الله  
صادق الوعد الامین - علی  
ولی الله امیر المؤمنین»

ضریح و موقد و در میانه بقعه ضریحی است مشبك از چوب و در دل آن





مرقدی است به ارتفاع  $۱/۲۰$  و طول ۲ و عرض ۱ متر که چهار بدنه و سطح آن آراسته به کاشیهای معرق شفاف و خوش رنگ عهد صفویه که حفاظت و حراست و ترمیم آن امری ضروری است .

### تصویر دیگری از پوشش و فلک که مرکزی آن

در قسمت های مختلفه از بدنه و سطح مرقد کتیبه هائیکست به خط ثلثی سفید از کاشی خشتی که روی آنها آیات و عبارات ذیل خوانده میشود .

(قال الله تعالى) (قل لا اسئلكم عليه من اجر الا المودة فی القربى) (ومن یقترف

حسنة نزداه فیها حسناً صدق الله العلی العظیم) که قسمتی از آخر کتیبه کاشیهایش فروریخته نیازمند به تعمیر فوری است .



تصویری از کتیبه روی مرقد

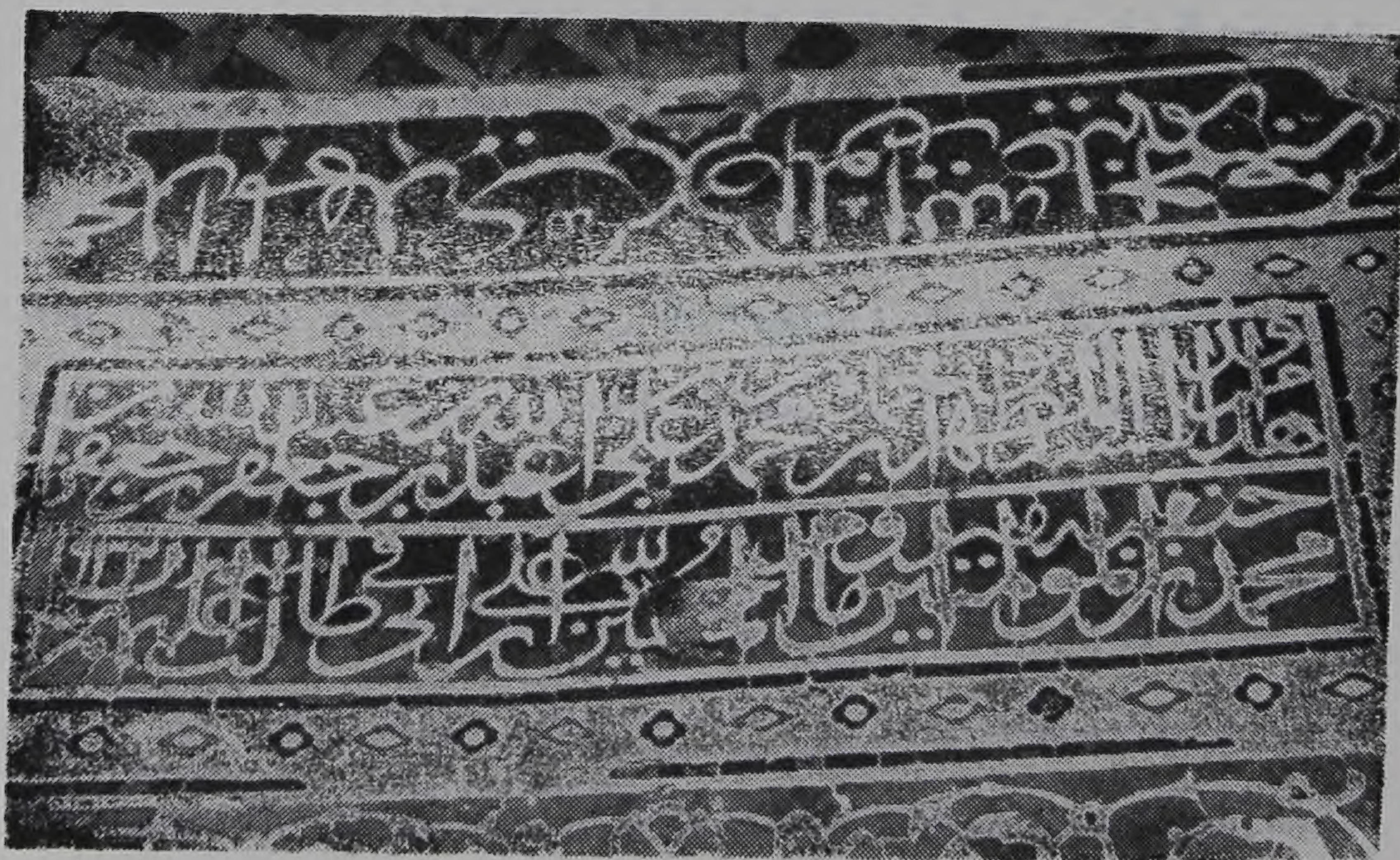


اما سطح مرقد سراسر آراسته به کاشیکاری معرق باستانی خوش نقش و لعاب شفاف است که در قسمت غربی (بالای سر) آن بخط سفید ثلثی در زمینه لاجوردی نام و نسب این امامزاده به عبارات عامیانه ذیل با تاریخ تزیین آن در دو سطر خوانده میشود که به جای لوح مزار میباشد .

« هذا مرقد المطهر السيد ابو احمد محمد بن علی بن عبدالله بن جعفر بن عبدالله بن جعفر بن محمد حنفیه ابن امیر المؤمنین و امام المتقین علی بن ابیطالب علیهم السلام فی سنة ۹۳۲ »

و در طرف شرقی برابر درب ورودی نیز کتیبه ایست از کاشی معرق حاکی از نام ( شاه طهماسب حسینی موسوی صفوی ) که اکثر کاشیهای آن فرو ریخته است و فقط ( بهادر - طهماس ) روی جدار باقیست که به تجدید فوری نیازمند میباشد .

و در چهار جانب حاشیه لوح مزار در روی مرقد دوازده ترنج کشیده زمینه



تصویری از لوح مزار و ترنجهای کشیده حاشیه آن



لاجوردی طراحی شده است و در داخل آنها بخط ثلثی از کاشی معرق صلوات بر  
معصومین خوانده میشود.

و در روی بقعه گنبدی است هرمی و شانزده ترکی بار تفاع  
گنبد  
۸ متر دارای عنقی مضلع و شانزده ترکی نما سازی با جرزهای  
ساده آجری که اسپر هر نمائی مزین بکاشیهای معقلی متضمن کتیبه‌ای بخط بنائی از  
کاشیهای الوان است و روی بعضی آیه ( الملك لله ) یا ( لا ملک الا لله ) و روی بعضی نام  
علی بطور تکراری خوانده می‌شود و در منتهای الیه عنق گلو بندی است زنجیری که روی  
آن نیز آیه الملك لله بطور مکرر بچشم می‌خورد و بدنه هرمی آن آراسته به کاشیهای  
دوالی است که روی هر ترکی از بالا به پائین نام جلاله و اسم محمد و دو نام علی بطور  
متعاکس بخط کوفی بنائی از کاشیهای الوان چیده شده است.

و در جانب شرقی و مدخل بقعه ایوانچه ایست به دهانه  
ایوانچه  
۲۵۰ متر و عرض ۲ متر با جدار ساده سفید کاری و پوشش  
مقرنس گچی که در حسن قطار و زیبائی ممتازند و در داخل هر يك از حوضچه‌های  
مقرنس اسامی مقدسات و صلوات بر معصومین گچبری شده است که متأسفانه در  
تعمیر اخیر بدون توجه به نفاست این آثار هنری روی آنها را گچ اندود ساخته اند  
منتهای از زیر قشر گچی کتیبه مزبور قابل تشخیص است که باید این قشر از روی آنها  
تراشیده شود.

و بر فراز درگاه در اسپر ایوانچه کتیبه ایست از کاشی خشتی که روی آن به  
خط نستعلیق سفیدی عبارت ( شاهزاده احمد بن محمد حنفیه ) نوشته شده است  
که یکچنین کتیبه ایهام در جبهه درگاه ورودی صحن از ضلع جنوبی دیده می‌شود و  
در جانبین ایوانچه دو ایوان كوچك تحتانی و دو خرفه بر فراز آنها ساخته شده است.



و جلو آنها صحنی است نوساز بمساحت ۳۴ در ۱۸ متر که در ضلع جنوبی آن دو حجره ساخته شده و جدار اطراف آن نمابندی آجری است و در بین فرش آجری صحن چند پارچه آجرهای قدیمی به قالب بزرگ ۶۰ در ۴۰ سانتیمتری بکار رفته است.



## فصل دوم

### در توصیف گنبد معصومه كهك

قبه و بارگاه معصومه از احفاد امام کاظم در دامنه کوهی در يك كيلومترى شمال غربى قصبه كهك مركز بخش قهستان قرار دارد .

این گنبد مشتمل بر بيوناتى مصفا و مدرسه كوچكى در جانب غربى و غرفانى مروح با چشم اندازهاى خوش منظر در جانب شمالى است و جلو آنها آبی روان و اشجارى تنومند و شاداب است كه مقر تابستانى اعظام علماء و اساتين عصر صفويه بوده است .

در این غرفه هاى اسرار آمیز و فرح انگیز تأثيرات معنوى شگرفى نهفته است تا جائيكه گوئى نسيم جان بخشش عرفان خيز و حلال مشكلات دانشوران صاحب رشد و تميز بوده است چنانكه معضلات چندی از مسائل فلسفى را بر مولانا صدر المتألهين شيرازى منكشف ساخته است و در همین مكان ميرداماد و ميرفندرسكى رادر ايام تابستان مكاشفاتی دست داده است همانطوريكه در ساير فصول سال غرفه مشرق الشمسين از تأثيرات معنوى شگرفى برخوردار بوده است .





### دو تصویر از غرفات شمالی و شرقی مشهد معصومه در كهك

بانی

قبره و بارگاه

معصومه

تعمیر این قبره بشهادت سبك بنا و اخبار سینه به سینه از محل ثلث ماترك بانوی نیکو کار صفوی شاه بیگم دختر شاه اسمعیل است که در سال ۹۶۹ وفات یافت و جسد او را حسب الوصیه اش از قزوین بقم نقل داده در جوار عمه اش فاطمه

معصومه بخاك سپردند و نامبرده رانخستین شخصیتی از خاندان صفوی دانسته اند که در قم دفن شده اند .

این بنا در سال ۹۷۰ از ناحیه برادر و وصی او شاه تهماسب صفوی ساخته شد و در موجبات اقدام وی به تجدید بنای این گنبد چنین گفته اند که چون در وصیت نامه این بانوی نیکو کار و بر گزیده اخبار در شمار مصارفی که برای ثلث خود تعیین کرده بود تعمیر و تزئین قبره معصومه در قم قید شده بود هر چند که نزد اهل اطلاع مسلم می نمود که مقصود وی از معصومه همین فاطمه معصومه است که در زمان حیات هم به تجدید و روضه آن همت گمارده بود ولی بعضی از ناظرین محتاط و متجمد بر ظواهر چنین گفتند که مدفونه در شهر بنام فاطمه است که به معصومه توصیف میشود اما در كهك امامزاده ای بنام معصومه وجود دارد که شرط احتیاط تجدید و تعمیر آن را ایجاب میکند از این روی شاه تهماسب بتجدید بنای آن پرداخت .





### تصویرهایی از منظره عمومی و گنبد معصومه

بهر صورت قاعده گنبد از خارج بصورت هشت ضلعی

بقعه

مختلف الاضلاع بامصالح سنك و گچی از آثار قرون وسطی است

که هنگام تعمیر در صورت آن تغییراتی داده شده است .

و از داخل بشکل مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۵ و ارتفاع ۸ متر با ازاره

سیمانی و جدار رنگی فاقد تزیینات هنری است که در هر ضلعی شاه نشینی به دهانه

۲۵۰ و عرض نیم متر و تنها شاه نشین شرقی بعرض ۱۶۰ متر ساخته شده است و از

هر شاه نشینی دری بخارج گشوده می شود و جلو درب جنوبی که به کوه محدود

می شود بسته شده است و جلو هر دری هم نالاری قرار دارد .

و در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت چهار ضلعی را به شکل هشت

ترکی نامرئی تبدیل و با چند رسمی بندی به هیئت فاکه ای در آورده اند و پطاق

پوشش عرقچینی آنرا بالا برده اند که از این

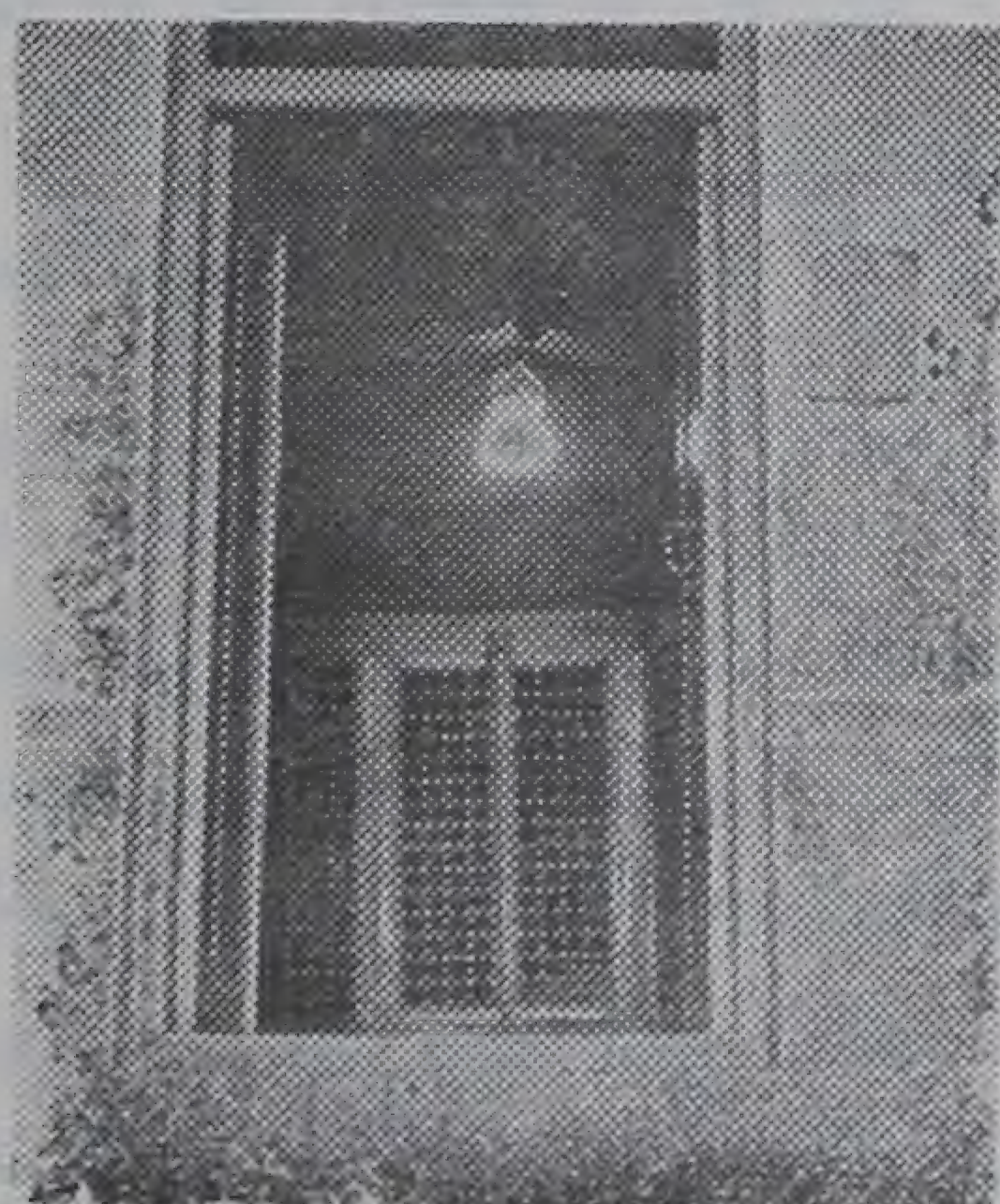
نوع تبدیل و تبدیل هم می توان استفاده کرد که

اساس ساختمان از اعصار قبل از صفویه میباشد .

در این بقعه از آثار هنری یک زوج درب منبت

باد و تخته از بقایای صندوق منبت و قدیمی روی

قبر باقیست که هر يك به جای خود توصیف



تصویری از مدخل و ضریح چوبی می شوند .



## صندوق منبت

از دو پارچه تخته‌ای که در پشت ضریح افتاده و از بقایای يك صندوق منبت قدیمی است چنین بدست می‌آید که روی

مرقد صندوقی منبت از چوب دارای کتیبه‌های عمودی و افقی نصب بوده است که در اثر سقوط شمع بکلی سوخته است و از مجموع قطعات آن فقط دو پارچه تخته منبت باقی است که نگارنده روز ۲۷ فروردین ماه ۱۳۴۷ آنها را دیدار نمود.

این تخته‌ها بطول ۱٫۲۵ متر و عرض ۲۵٪ سانتیمتر دارای کتیبه‌ای بخط برجسته ثلثی است که روی یکی عبارات ذیل منبت شده است.

باهتمام ریاست مآب ریس امام بن قلی مرحوم یا علی و جارنی عمل استاد تاج الدین فردوی بتاریخ سنة ۹۹۹ .

و روی دیگری چنین خوانده میشود

خیرات ملك زاده عالمیان خاتون خاتونان خلد آشیان جنت مکان شاه بیگم سیده فاطمه حسینی صفوی .

و از جنبه تاریخی حفاظت و حراست از این دو پارچه تخته ضروری است.

و در وسط بقعه ضریحی است مشبك از چوب آبی رنگ و در

ضریح  
و مرقد

دل آن مرقدی است به ارتفاع ۶۰/ و عرض ۱٫۲۵ و طول

۲ متر با جدار سفید کاری فاقد تزئینات هنری که بالای آن

چند قندیل برنجی و مسی با کنده کاریهای باستانی آویخته است که روی آنها کتیبه

هائی بخط نسخ از آیه الكرسي و سور كوچك قرآنی حکاکی شده است .

و بر فراز بقعه گنبدی است هرمی شانزده تریکی کوتاهی که از

## گنبد

آثار قرون وسطی است دارای عنقی آجری با نمابندی به

ارتفاع ۲ متر و تارکی هرمی به ارتفاع ۵ متر آراسته به کاشیهای فیروزه فام دوالی متضمن



کتیبه‌هایی در بالا و وسط و پائین هر ترك از کاشیهای الوان که روی آنها بخط بنائی عباراتی چون لا اله الا الله - محمد رسول الله - علی ولی الله خوانده میشود.

و در ابتدای قسمت هرمی هم کتیبه ایست سابقبندی که روی آن بطور تکراری عبارات فوق بعظم میخورد.

و در سه جانب بقعه تالارها نیست که بوسیله غلام گ-ردشی  
تالار و  
بیگدیگر مرتبطند و چون در دامنه کوه قرار دارند از يك تا پنج  
غرفه  
متر از سطح اراضی مجاور ارتفاع دارند و در دو جانب تالار  
شمالی هر طرف دو غرفه مصفا دارای چشم اندازهایی زیبا ساخته شده است که در عصر  
صفویه بر بنای بقعه افزوده شده اند.

این غرفه‌ها مهد پرورش قوای روحی و خلوتگاهی برای ریاضت و تنزیه  
ملکات نفسانی و پایگاهی بجهت استبدال احوال مذمومه به حالات محموده و پسندیده  
انسانی است و بهایوی غرفه‌ها دو درگاه و میانه آنها ابوان و تالاری است بدمانه ۸ و عرض  
۵ متر بر فراز چند ستون آجری.

درب منبت  
در مدخل شمالی بقعه  
معصومه  
و در مدخل شمالی بقعه از تالار یاد شده در بی با دو لنگه  
نصب شده است که منبت و باستانی و آراسته به کتیبه‌هایی  
عمودی و افقی به خط برجسته ثلثی است و روی تنگه‌های آن  
قطعات قاب بندی و گره سازی میخکوب شده اند و روی هر  
گره لوزی شکلی نام علی منبت شده است که آثار هنری این دو لنگه مرآت ذوق و  
قریحه مردم روستانشین و حفاظت از آنها ضروری است.

در حاشیه هر لنگه صلوات بر معصومین و ناد علیاً مظهر العجایب منبت شده است  
و روی پل‌های وسط و پائین آن عبارات ذیل جلب توجه میکنند.

(این در با اهتمام جناب صاحب اعظم عمدة الصواب خواجه غیاث الدین علی



العربشاهی ( شرف توقیف یافت بتاریخ شهر رجب سنه تسع و سبعین و تسعمائه  
( کتبه الفقیر زین الدین بن محمد فردوی عفی عنهما ) .

( جز آستان توأم در جهان پناه-ی نیست

سر مرا به جز این در حواله گاهی نیست )

( عمل استاد ملک و استاد جانعلی جاسبی )

شکرها کردم که این دولت میسر شد مرا )

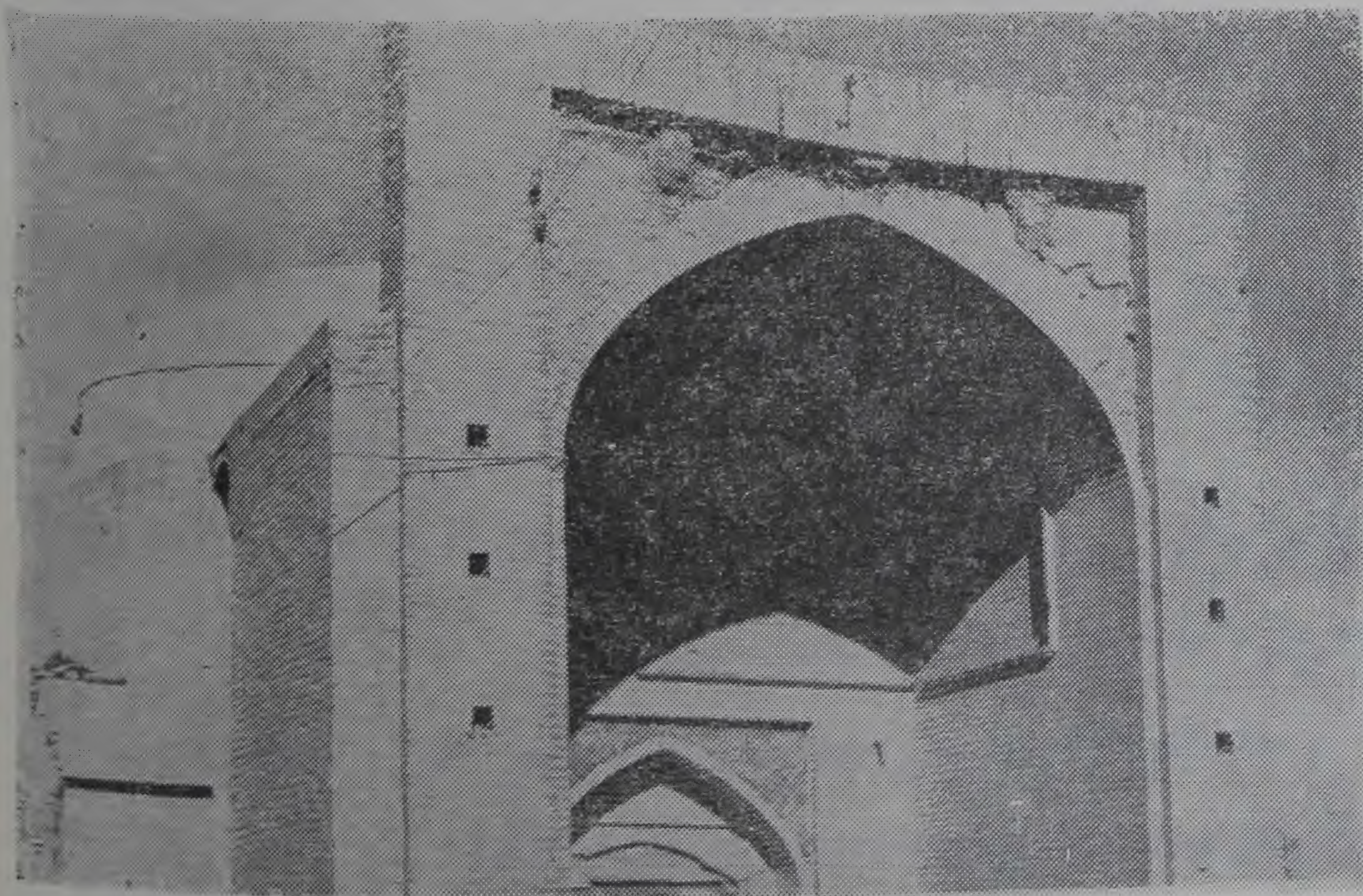


## فصل سوم

### در توصیف گنبد شیخ اباصلت

#### در قم

گنبد شیخ اباصلت در کنار شهر و متصل به دروازه سابق ری بود که اکنون بواسطه گسترش شهر در داخل شهر افتاده است .  
مدفون در این گنبد را شیخ اباصلت ندیم امام علی الرضا میخوانند ولی باوجود گنبدی بهمین نام در نزدیکی شهر مشهد این ادعا مقبول بنظر نمی‌رسد.



تصویری از گنبد شیخ اباصلت



و میتوان گفت که مراد از ابو الصلت عبدالله اشعری باشد که قبه‌ای از ناحیه فرزندان  
بر فراز قبرش بنیاد شده است .

بهر صورت قاعده گنبد از خارج برجی آجری بوده است که ضمن تعمیرات  
بصورت مضلع درآمده است و از داخل بصورت مربع متساوی الاضلاع بدانه ۲۰ ر۶  
متر و ارتفاع ۹ متر با جدار آجری تهی از تزئینات هنری و فاقد کتیبه کاشی میباشد اما جای  
کتیبه کاشی در کمرگاه آن نمودار است که میتوان گفت ریخته است .

و در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت مربع رابه فلک‌های تبدیل  
ساخته اند و پاتاق پوشش عرقچینی را بالا برده اند .

و در بدنه قوسی پوشش چهار هواکش باز گذاشته اند .

و گنبد آن از خارج خودی شکل با عنقی فلک‌های از آجر است .

و جلو مدخل شرقی بقعه ایوانی است قدیمی بدانه ۵ و عرض ۴ و ارتفاع ۸

متر که در عصر صفویه بر بنای بقعه افزوده شده است و دارای جدار آجری و  
پوشش رومی میباشد .

و لچکیهای بالای درگاه ورودی آراسته به کاشیکاری معقلی است .



## فصل چهارم

در توصیف گنبد شاهزاده سید علی

### در قم

گنبد معروف به نام شاهزاده سید علی در جهت شمالی شهر و منتهای کوی جدید خارجی دروازه ری قم واقع است که با امتداد خیابان کمربندی از موقع ممتازی برخوردار خواهد گشت .

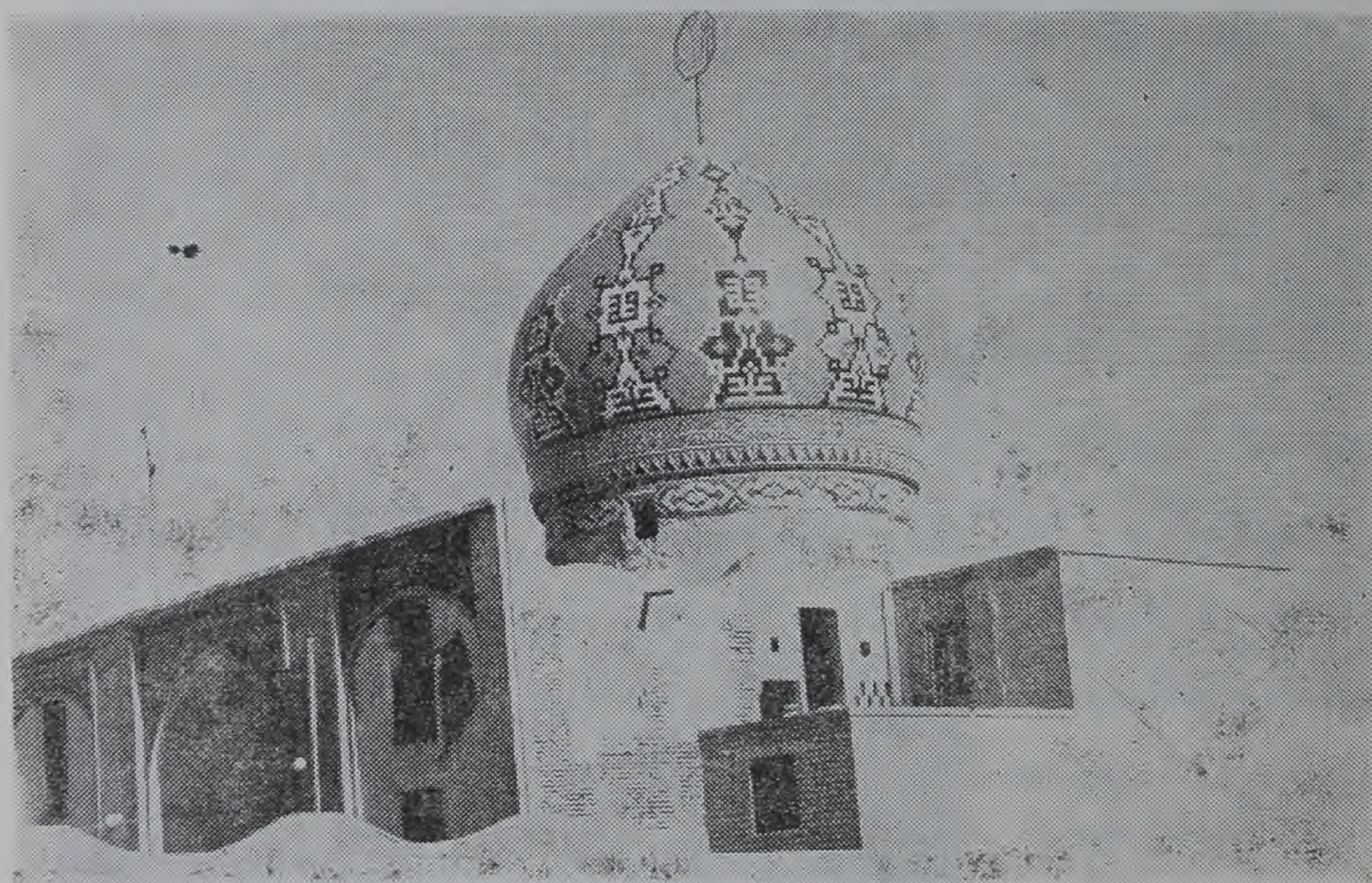
و هر چند که نسب نامه وی در لوح کاشی مرقدش بدینگونه (السید علی بن ابراهیم بن جعفر بن عباس بن امام المتقین امیر المؤمنین علی بن ابیطالب علیه السلام) ضبط شده است .

اما تردیدی نباید کرد که از این نسب نامه وسائلی اسقاط گردیده است زیرا اولاً ابوالفضل العباس را فرزندی بنام جعفر نبوده است و ثانیاً در بین پسران وی تنها عبیدالله بن عباس دارای اعقاب بوده است و ثالثاً عبیدالله را هم فقط از نسل پسرش حسن اعقابی باقی است و بنابراین نسب نامه وی چنین است ( علی بن ابراهیم بن

ابی جعفر حسن بن عبیدالله بن ابی الفضل العباس )



و علی از اسخیای بنی هاشم و به جلالت قدر و عظمت منزلات متصف بوده است و او را نوزده پسر آمده است از جمله عبیدالله بن علی که سیدی فاضل و شجاع و با تقوی بود و اکثر اوقات را به سیاحت میگذرانید و کتاب جعفریات را که در چند مجلد و متضمن دوره کاملی از فقه شیعه است تصنیف نموده در سال ۳۱۲ رحلت کرده است.



### نمای خارجی گنبد شاهزاده سید علی

بهر صورت مشهد شاهزاده سید علی بیش از سایر مشاهد مشابه مورد توجه عمومی و محل ندور و مزار همگانی و مرکز اجتماع و اعتکاف ارباب حاجات بویژه دردمندان است و کمتر زمانی است که يك تا چند نفر در آنجا معتکف نباشند.

و مشهدوی دارای بقعه و قبه و رواق و ایوان و صحن و آب انبار و بیوتاتی از حجره و غرفه میباشد که ذیلاً بتوصیف آنها میپردازد.

اما بقعه وی از داخل بصورت هشت ضلعی مختلف الاضلاع به دهانه ۶ و ارتفاع ۹ متر است که در جهات اصلی

بقعه



چهارشاه نشین به دهانه ۲۵۰ و عرض ۲۵۰ متر قرار دارد که از هر يك دري به خارج گشوده میشود و اضلاع فرعی آن بشکل مورب و هر يك به اندازه ۱۶۰ متر است.

از اردبقيه مزبور به

ارتفاع ۱/۱۵ متر

مزين به كاشيهای

خشتی فیروزه فام

تجدیدی است و بالای

آن تمام جدار از جرز

واسپر و بغله هاسفید

کاری آسمانی رنگ

تهی از تزیینات هنری

است که از روحانیت

خاصی برخوردار

است .

و در جهت

**ایوان**

جنوبی

بقعه ایوانی است به

دهانه ۵ و عرض ۴ و

ارتفاع ۷ متر با ازاره

کاشیکاری و جدار



تصویری از ایوان و گنبد شاهزاده سید علی

سفید کاری و پوشش رسمی بندی و جرزها و جبهه و لچکیهای کاشیکاری معقلی و یا

کاشیهای خشتی منقش و هفت رنگ میباشد.

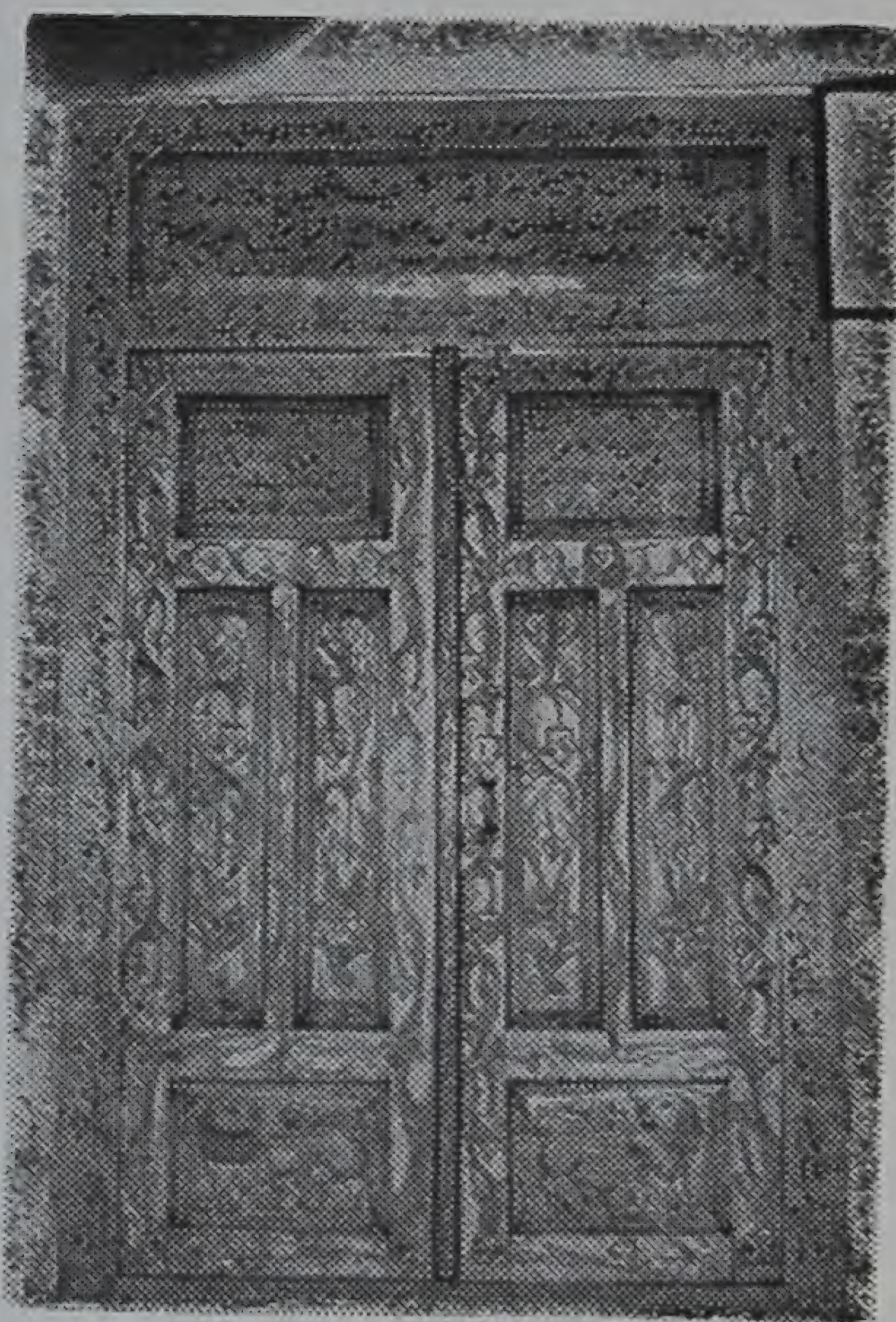


و در دو جانب ایوان دو حجره و بر فراز آنها غرفه‌هایی زیبا است که جبهه و لچک‌های آنها نیز مزین به کاشیکاری است.

### صحن

و جلو ایوان صحنی مروح و مربع به وسعت ۲۱ در ۲۱ متر با جدار نما بندی آجری است که اینیه و بیوتات بقعه ضلع

شمالی آنرا پوشانیده است.



تصویری از درب منبت  
مدخل بقعه

و در مدخل بقعه زیر ایوان یاد شده یکزوج درب منبت است که جدیداً نصب گردیده است و روی چهارچوب و سر در و تنکه‌های روی دو لنگه آن کتیبه‌های افقی و عمودی متعددی بخط نستعلیق برجسته‌ای بدین عبارات و ابیات منبت شده است:

یا علی آن بنده مضطر منم

بر در اکرام تو افقر منم

عمل استاد محمد بن ابو الحسن - هشتم ذی الحجه

۱۳۳۴

در باغ جنان به حشر مأوی نکند

دردی ز کسی کسی مداوا نکند

\* \* \*

دردا که قتل تیغ عدوان شده اند

در جمله آفاق پریشان شده اند

\* \* \*

این بارگاه قدس ز فرزند حیدر است

نامش علی وزاده ساقی کوثر است

نور دو چشم فاطمه، خاتون محشر است

هر کس به علی روی تولی نکند

بالله بجز علی و اولاد علی

اولاد علی که اصل ایمان شده اند

مجموع چو آفتاب و ماه و انجم

این بارگاه کیست که با عرش همسراست

شهزاده ای که دفن بود اندرین مکان

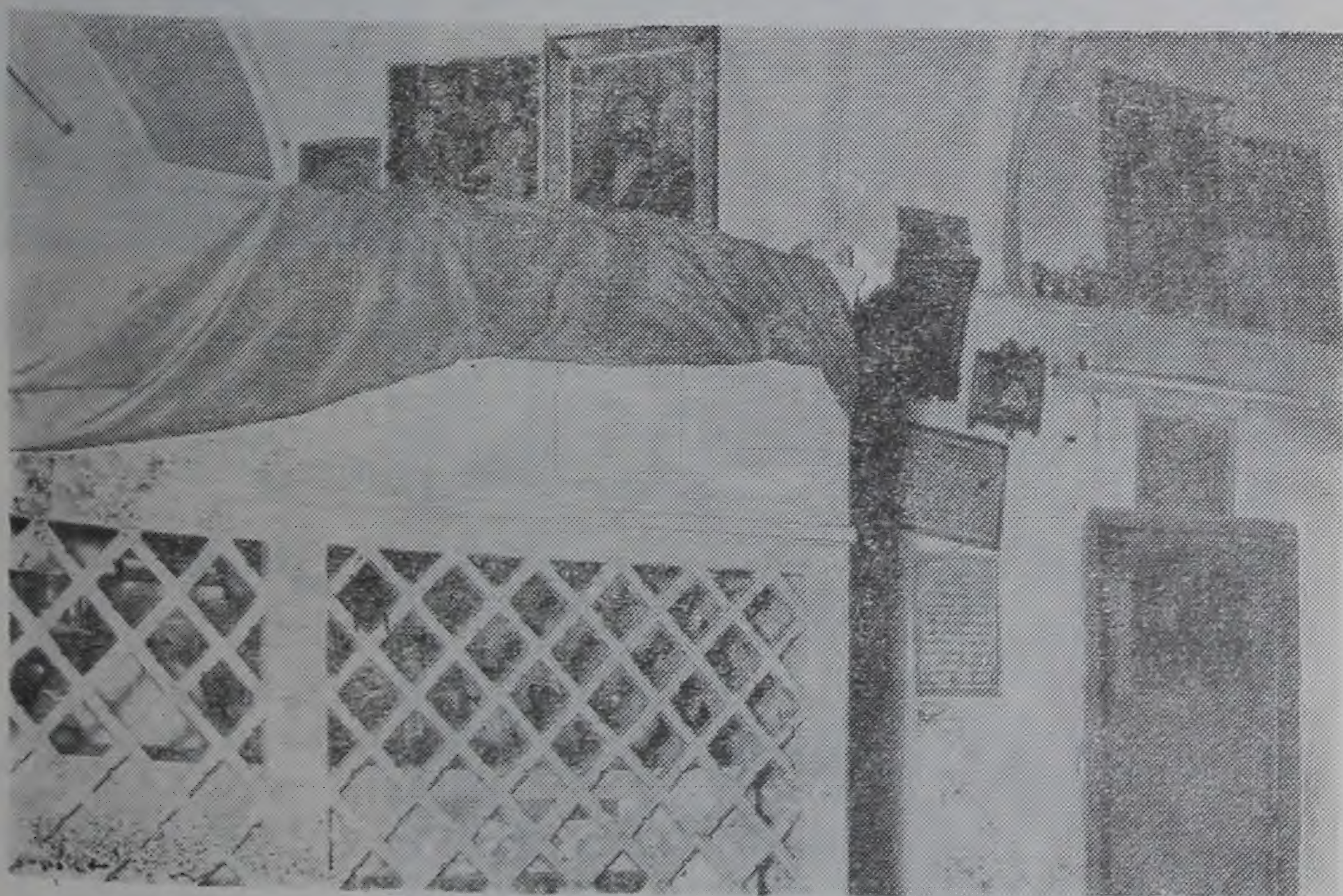
عباس جد اوست و بر اهیم باب وی



هر کس که گشت زائر قبرش ز روی صدق      جایش بهشت و تحت لوای پیمبر است  
 باشد ولی حضرت معبود ذی الجلال      این سید جلیل که محبوب داور است  
 گمنام زن تو دست تو سل بدامنش      کو شافعت بنزد خداوند اکبر است  
 خواهد هر آنکه حاجت از این شبل مرتضی      بی شک بدان که حاجتش از وی میسر است  
 دار الشفاست مرکز درمان دردها      این مرقد شریف که دائم منور است

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا المرقد الشريف الجليل شاهزاده سيد علي بن ابراهيم بن جعفر بن عباس  
 بن امير المؤمنين عليه السلام عمل محمد فرزند جعفر مورخه ۱ ذی الحجه ۱۳۷۴ بقم  
 مرتضی ایازی .



تصویری از ضریح و مرقد درونی آن

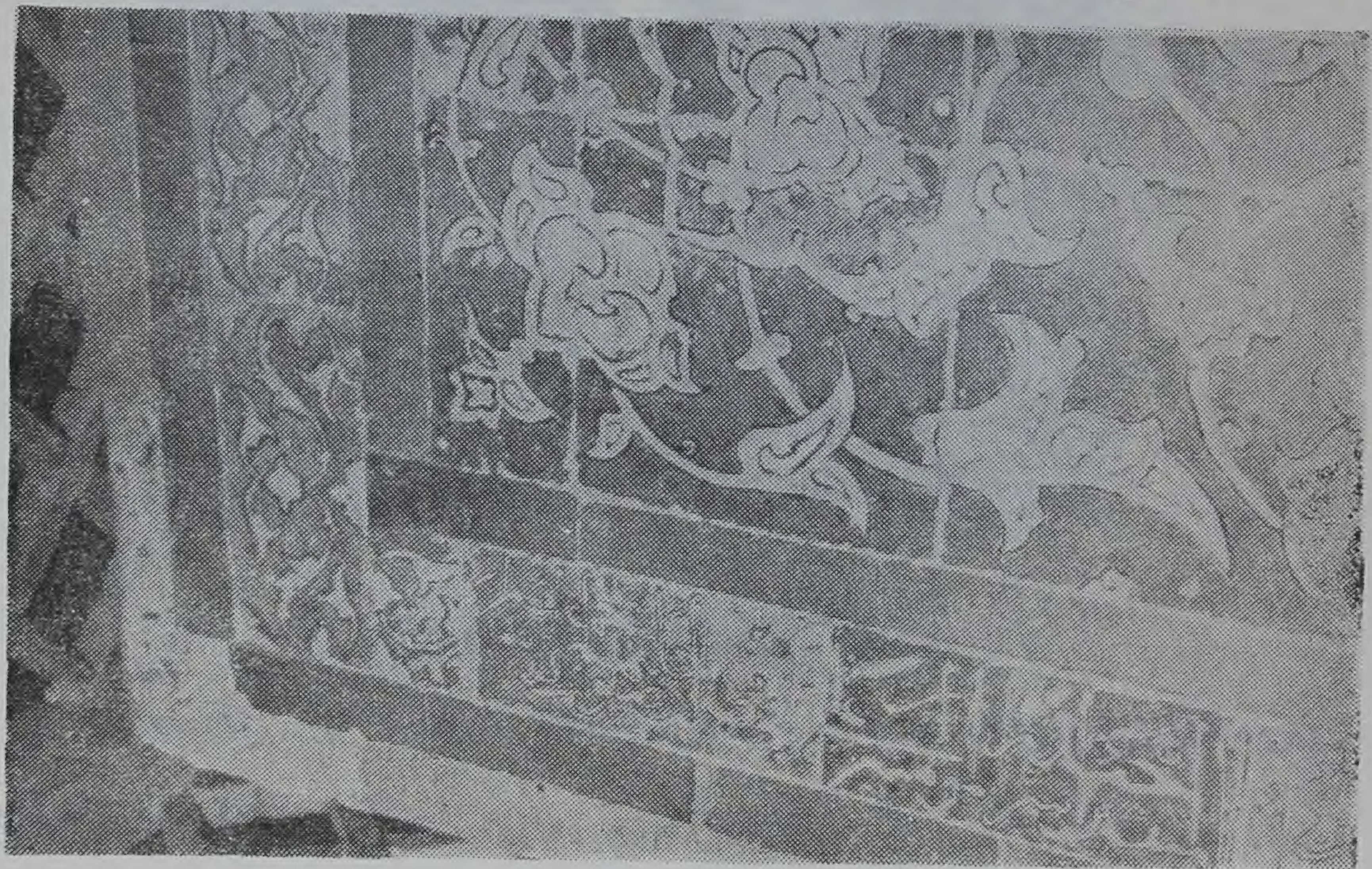
و در وسط بقعه ضریحی است مشبك از چوب رنگین به رنگ  
 سبز که لب آن از بالا قاب بندی و تنكه سازی گردیده در  
 پرده ای از حریر سبز رنگ پوشانیده شده است .

ضریح

و مرقد

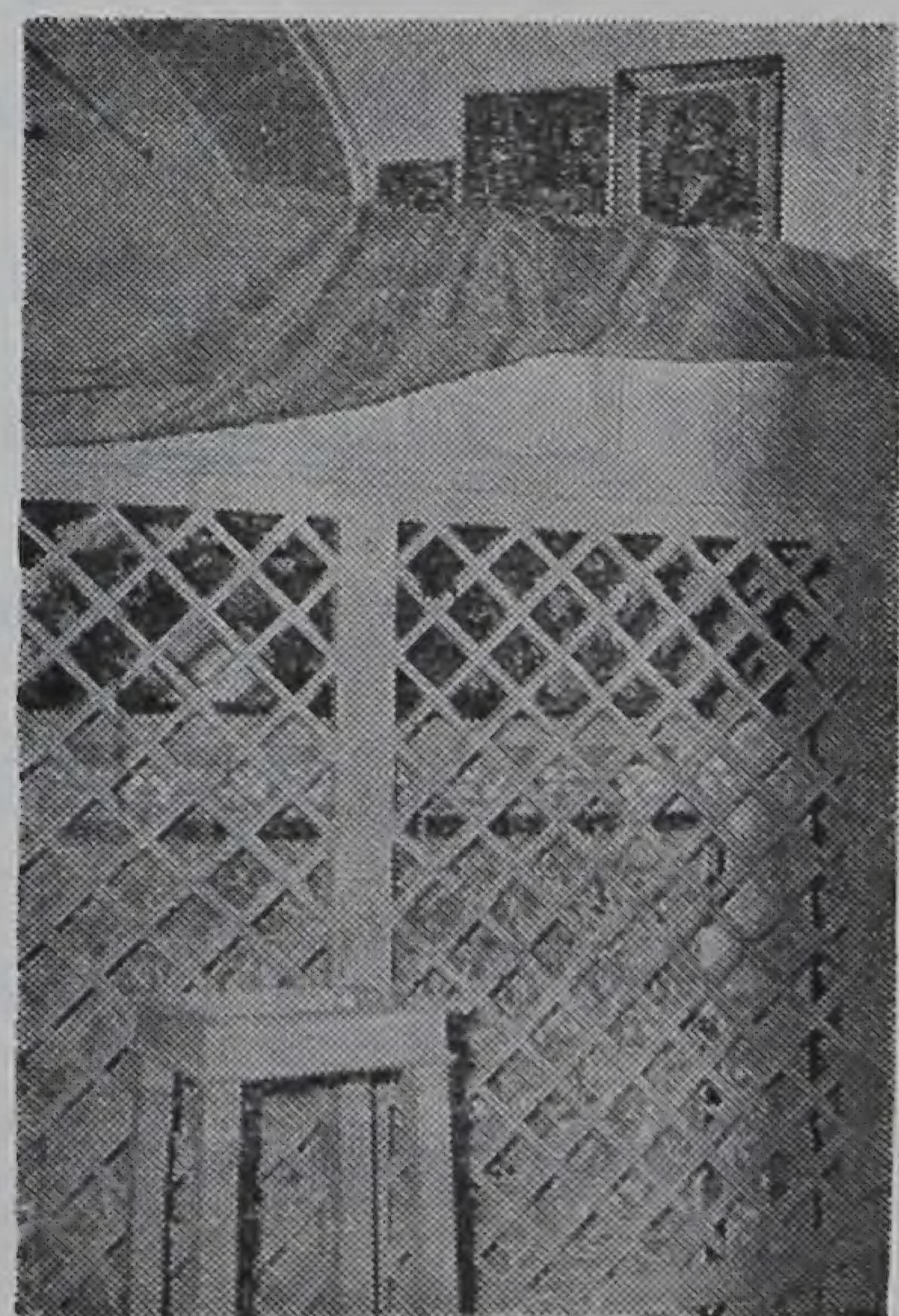


ودرون آن مرقدی است به ارتفاع ۱۲۰ متر و طول ۲ و عرض ۱۵۰ متر که بدنه آن از پنج جهت آراسته به کاشیهای خشتی منقش هفت رنگ عصر فتحعلی شاه است



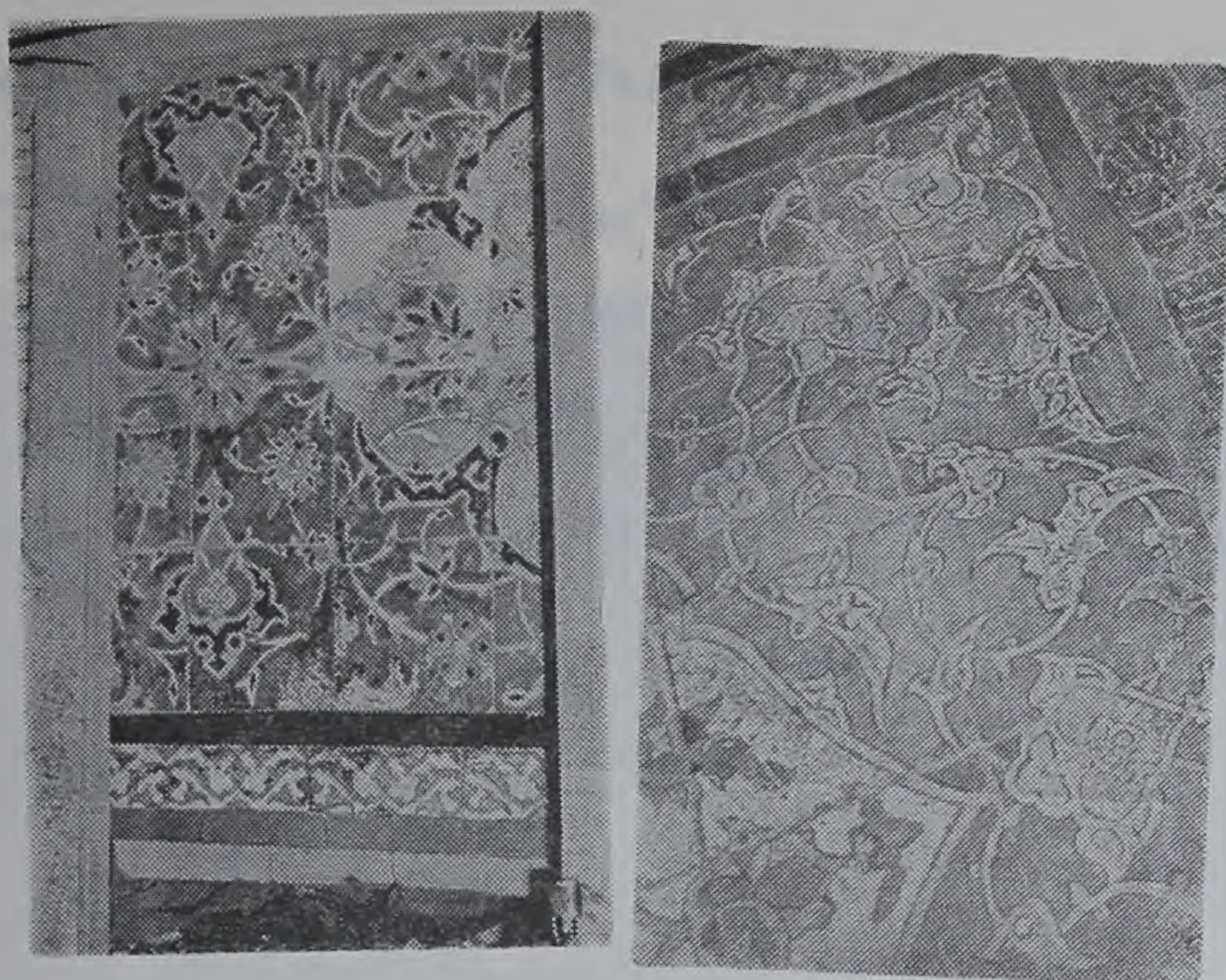
وسط مرقد از چهار جانب دارای حاشیه ایست در وسط دو ردیف کاشیهای دوالی از خشت های کاشی ۰۲۰ / در ۴۰ / منقش هفت رنگ که روی خشت های طرف بالای سر کتیبه ایست بخط ثلثی نسخ طلائی در زمینه لاجوردی متضمن نسب نامه امامزاده با همان اسقاطات بدین عبارت.

هذا المرقد المنور ومضجع المطهر امامزاده واجب التعظیم والتکریم امامزاده السید علی عليه السلام ابن ابراهیم بن جعفر بن عباس بن امام المتقین علی و امیر المؤمنین حیدر بن ابیطالب صلوات الله علیهم اجمعین .



تصویراتی از ضریح و لوح مزار آن





### تصویراتی از بدنه و سطح مرقد

و از دورنگی، زمینه کتیبه و تنوع خط چنین بر می آید که قسمتی از این لوح مزار تعمیری و نو ساز می باشد.

و بر فراز بقعه گنبدی است شلجمی مشابه خودی سراپا آراسته

### گنبد

به کاشیهای گره سازی الوان به ارتفاع ۷ و قطر ۷ متر دارای

عنقی استوانه ای به ارتفاع ۲۴۰ متر مزین به کاشیکاری معقلی ( از آجر کلوکی و

کاشی گرهی ) با چند کمر بند دندان آجری که پیش داده شده است و دو مقرنس آجری

بر روی یکدیگر که نیز پیش آمدگی دارند و در داخل هر حوضچه مقرنس چند پارچه کاشی

کلوکی فیروزه رنگ و یامشکی بکار برده شده است و بالای آنها کتیبه ایست بعرض

۴۵ ر. از کاشیهای خشتی بخط ثلثی سفید در زمینه لاجوردی که روی آن آیه مبارکه

نور (الله نور السموات والارض مثل نوره کمشکوة) تا ( وهو العزيز الحكيم صدق الله

العظیم فی سنة ۱۳۴۲ حرره حسین ارسطو) خوانده میشود.

وتارك آن شلجمی و آراسته به کاشیهای گرهی که روی آن در بالا چند نام جلاله



و در وسط چند اسم محمد و در پائین در محاذات آنها چند نام علی بطور متعا کس از کاشیهای

الوان تجلی یافته است .

و بالای گنبد میله ایست که بر فراز آن لامپ برقی بصورت (الله) روشن میگردد.

و در جانب غربی بقعه رواقی است موسع و در خارج صحن آن آب انباری نو ساز

وجود دارد



## فصل پنجم

### در توصیف گنبد بابا مسافر

#### در باغ پنبه قم

گنبد بابا مسافر در کنار اراضی محصورى مشهور بباغ شاه در منتهایلیه کوجه تکیه باغ پنبه واقع است .

و هر چند که نام بابا در مقدمه نام وی افزوده شده است ولی نامبرده همان مسافری است که از اصحاب سر امام علی الرضا بوده است و پس از رحلت امام بقم منتقل و از ناحیه امام جواد به وکالت انتخاب گردیده در همین شهر هم وفات یافته است . و چون جلو بقعه صحنی دارای حجرات بود چنین بنظر میرسید که در عصر صفویه تنی چند از فقراء و درویشان که در حجرات آن سکنی گزیده بمرور نام صاحب بقعه را هم از مسافر به بابا مسافر تغییر داده باشند .

چه سبک بنای گنبد به خانقاه مشابهت ندارد بلکه يك مقبره محض میباشد که نمیتوان ادعا کرد روز گاری خانقاه بوده است .

و علت خرابی صحن و انهدام آثار حجرات همان تمیه است که بنام بابا مسافر خوانده میشود چه که اطلاق کلمه بابا بامزاج اهالی قم سازگار و قابل مضم نیست و بدین



جهت مورد بی عنایتی مردم قرار گرفته چه بسا عمداً حجرات و ایوانهای صحن آنرا منهدم ساخته اند تا شارعی از باغ پنبه به جانب کوی مسجد جامع بگشایند زیر اراضی محصور باغ شاه فیلا مشجر و دارای دو درب یکی بسوی کوچه باغ پنبه و دیگری به کوچه بن بست شمالی بود و در این میانه شارعی وجود نداشت.

بهر صورت این باغ وقف همین بقعه و از ناحیه صفویه در اختیار درویشان قرار داشت و در عصر ناصرالدین شاه خالصه سلطانی شده بود که هنگام تعمیر از مدرسه جانی خان وقف آن مدرسه گردانید.

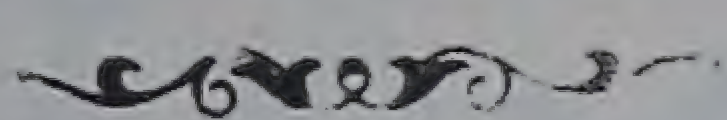
بهر صورت قاعده گنبد از خارج هشت ضلعی توأم با  
**بقعه و قبه**  
 نمابندی آجری و از داخل بصورت مربع متساوی الاضلاع  
 بدمانه ۵ متر و ارتفاع ۷ متر است که در هر ضلعی شاه نشینی ساخته شده است و در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده اند که صورت مربع را به مثنی تبدیل نموده است و بالای آن فلکهای و پطاق پوشش عرقچینی بالا آمده است و هر چند که جدار بقعه سفیدکاری و تهی از تزیینات هنری است ولی اصل ساختمان از ابنیه تاریخی و تعمیر و حفاظت از آن ضروری است.

و در وسط بقعه مرقدی است با جدار سفیدکاری قاب بندی و بالای بقعه گنبدی است عرقچینی و آجری.

و جدار خارجی بقعه در ملتقای آن با حجرات سابقه آثار زیانداریکه از بنای حجره مجاور حکایت میکند موجود و از دوده نفت و جرم سیاهی که روی دیوار خارجی بقعه مشهود است وجود حجره ای در مجاورت بقعه مسلم میگردد و تا سی سال قبل آثار سه حجره در یک جانب و سه ایوان در جانب دیگر صحن باقی بود که هنگام ساختمان دبستان مستوفی مصالح آنها را هم برچیده در بنای جدید بکار بردند.



## بخش هفتم



### در بیان آثار تاریخی قم در قرن یازدهم

#### مشمول بر هفت فصل



#### بدین فهرست

- فصل نخست در توصیف از مدرسه رضویه در قم
- فصل دوم در توصیف گنبد علی بن بابویه در قم
- فصل سوم در توصیف گنبد شاهزاده طاهر در قریه تقرود
- فصل چهارم در توصیف گنبد باوره از مزارع فردو قهستان قم
- فصل پنجم در توصیف مدرسه مؤمنیه (مرعشیه) قم
- فصل ششم در توصیف گنبد شاهزاده محسن در قریه قبادبزن
- فصل هفتم در توصیف مشاهد قریه دستجرد در دو مقصد
- مقصد اول در توصیف گنبد شاهزاده ابراهیم و شاهزاده ابوطالب
- مقصد دوم در توصیف گنبد حلیمه خاتون و سکینه خاتون



## فصل نخست

### در توصیف مدرسه رضویه و تاریخچه تحولات آن

مدرسه رضویه که از دوره سلطه افغانه جایگاه سکونت مستمندان و گروهی از دوره‌گردهای لکها گردیده بنام مدرسه لکها نیز خوانده میشد در میانه بازار کهنه قم واقع است که پس از احداث خیابان آذر بسال ۱۳۱۶ شمسی قسمتی از ابنیه و بیوتات آن چون مسجد و ایوان و شش‌باب حجره با وضوخانه مدرسه در مسیر خیابان قرار گرفت و تنها محراب مسجد در جانب جنوبی خیابان باقی ماند که از ناحیه مرحوم آیت الله حاج میرزا محمد فیض بصورت مسجد کوچکی ساخته شد و قسمتی از وضوخانه آنهم که در کنار خیابان افتاده بود از ناحیه اداره اوقاف برای ایجاد مستقالات به طالبین اجاره داده شد.

در نتیجه قسمت جنوبی مدرسه فاقد حجره ماند ولی بر فراز حجرات هیجده گانه سه جانب مدرسه خرفه سازی گردید که اکنون دارای سی و چند حجره تحتانی و فوقانی میباشد.

تاریخ بنیان این مدرسه بطور دقیق در دست نیست و همینقدر مسلم مینماید که در اواخر قرن هفتم مدرسه‌ای معمور بوده است چه که عالم ربانی سید عبدالکریم بن طاووس متوفی به سال ۹۳۳ در کتاب فرحة الغری آنجا که از تشریف فرمائی امام هلی



الرضا بقم خبر داده چنین آورده است که ( منزلگاه امام در قم مقام رفیعی گردید و اینک مدرسه‌ای معمور میباشد ) .

و این عبارت وجود مدرسه معموری را در سال ۶۹۰ میرساند هر چند که نگارنده منکر قدم امام بشهر قم میباشد چه که اولاً ابن طاووس بر اثبات این ادعا سندی ابراز نداشته است در ثانی مؤلف تاریخ قم از نزول موکب امام بقم خبر نداده است که عدم اخبار وی اقوی دلیل بر عدم ورود آن امام است .

در ثالث در آن عصر شهر قم در مسیر طریق سلطانی نبود چه راه خراسان از شش فرسنگی قم بساوه و از آنجا بهری امتداد داشت مگر آنکه مسافری بخواهد بقصد دیدار قم از راه رسمی منحرف گردد .

در رابع چگونگی متصور است که مردم قم از افتخار میزبانی امام برخوردار شده باشند و ابن بابویه (شیخ صدوق محمد بن علی) در کتاب عیون اخبار الرضا که برای صاحب بن عباد تألیف کرده است بر این مفخرت اشاره نکرده باشد بلکه بالعکس بر خلاف آن تصریح فرماید که رجاء بن الضحاک مسئول حرکت موکب مسعود از ناحیه مأمون مامور بود که مسیر آن امام را از غیر طریق قم به خراسان تعیین کند علاوه بر اینکه از نزول موکب امام به بعضی از بلاد و از جمله نیشابور خبر داده است با اینکه شیخ صدوق اهل قم بوده حداکثر علاقه داشته است که در صورت امکان یک چنین مفخرتی را برای قم قائل شود .

در خامس چگونگی متصور است که آن امام بقم در آمده باشد و محدثین قم حتی يك سؤال از حضرتش نکرده حدیثی را از وی استماع ننموده از دریای فضیلت و معرفتش قطره‌ای هم نچشیده باشند با اینکه برای زیارت امام و حل مشکلات خود ز کربان آدم و دیگران از قم به مروسفر کرده اند :

در سادس شهر قدیم قم در تپه‌های قم درویش قرب جمکران واقع بود و



و منزلگاه امام هم علی القاعده بایستی در داخل شهر باشد نه در این مکان دور افتاده که بعداً بامساعی سادات رضائیه معمور گردید .

پس معلوم میشود که سید بن طاووس از تسمیه این مدرسه بنام رضویه بهره برداری کرده است در حالیکه وجود مدرسه ای بدین نام دلیل نزول موکب امام نمیشود مانند تسمیه مسجد جامع بنام مسجد امام حسن عسکری که دلیل بر نزول مقدم امام بدین مقام نمیشود .

و بعید نیست که این مدرسه از ناحیه ابن الرضا محمد بن احمد بن موسی المبرقع احداث شده بدین نام شهرت یافته باشد.

بهر صورت این مدرسه در عصر صفویه مخروبه و غیر مسکونی بود و حاکم قم از ناحیه شاه سلیمان بنام ابدال بیگ در سال ۱۰۹۲ به عمران آن همت گماشت چه که شادقلی خان حاکم قبلی قم مدرسه ای در مجاورت مدرسه فیضیه بنیاد کرده بود و اقدام حکام به احداث مسجد یا مدرسه در هر بلد موجب ادامه و امتداد مأموریت آنان میگردد.

مدرسه ابدال بیگی دارای بیست و چهار حجره يك طبقه با ایوان و يك مقصوره با ایوان مجلل و يك سردرب ورودی بود که از مجموع آثار آن عصر تنها ایوان سردرب ورودی آن در بازار باقیست که توصیف میگردد .

و در سلطنت فتحعلی شاه قاجار هم آقاخان محلاتی پیشوای فرقه اسمعیلیه آقاخانی در دوره حکومت خود در قم به عمران آن پرداخت که این تعمیر و تجدید تا سال ۱۲۵۵ بطول انجامید و از آنروز این مدرسه مقر طرفداران وی گردید . و چون سکنه این مدرسه برای آب مشروب خود از چاه استفاده می کردند (چاهی که بتوصیه امام علی الرضا از یخ آب زمستانی پر می شد و در تابستان همان آب گوارا را باز پس می داد) آقاخان در لحظاتی که خود مشغول حفر چاه سنگی صحن



شاهزاده اسمعیل دربیدقان بود مرحوم حاج سید حسن صابونی یکی از تجار نیکوکار قم را به بنیان آب انباری در برابر مدخل مدرسه دعوت نمود و بنابراین آب انبار موجود در سال ۱۲۶۰ ساخته شد و پس از تخلیه مدرسه از فرقه اسمعیلیه و قیام آقاخان علیه محمد شاه این مدرسه متروک افتاده منزلگاه غرباء و فقراء گردیده بود تا در سال ۱۳۴۰ که حوزه علمیه قم از ناحیه آیت الله حائری یزدی توسعه پذیرفت و اهل علم از لحاظ مسکن در مضیقه قرار گرفتند حجرات آن بهر کیفیت ازید غاصبین انتزاع و پس از تعمیر مسکن اهل علم گردید .

سر در مدرسه و در مدخل مدرسه از بازار کهنه ایوانی است با دو صفه محرابی شکل دو طبقه از آثار ابدال بیک و سال ۱۰۹۴ با جدار آجری تراش و پوشش مقرنس گچی که در سینه صفة غربی آن لوحی از سنک نصب و روی آن دو بیت ذیل حاکی از نام بانی و تاریخ بنا حجاری شده است .

## هو الفتح

این تازه بنا که هست در خوبی فرد هرگز نرسد بسا کنانش غم و درد  
از روی یقین گفت خرد تاریخش سرکاری ابدال بك آبادش کرد

۱۰۹۴

و درب جدید مدرسه به خیابان بدون سردرب و ایوان است که از سه طرف اطراف درگاه آن کاشیکاری و روی آن ابیاتی کتیبه شده است که بر نقل آنها حاصلی مترتب نیست .



## فصل دوم

### در توصیف گنبد علی بن بابویه قمی

گنبد شیخ القمیین علی بن الحسین بن موسی بن بابویه پدر شیخ صدوق در کنار شرقی قبرستان بابلان بود که اکنون در شرقی خیابان ارم در مقابل مقابر الشیوخ (شیخان) واقع شده است و دارای قبه و بقعه و ایوان و صحنی مشتمل بر سه حجره میباشد که ذیلاً توصیف می گردند.

اما ایوان به دهانه ۵ و عرض ۳ و ارتفاع ۸ متر با جرزهای آجری و جدار سفیدکاری ساده و پوشش رسمی سازی است که راه پله بام در کنار آن قرار دارد.

اما صحن به وسعت ۱۲ در ۱۲ متر با سه بقعه کوچک شمالی و دو جدار نما بند است.

اما بقعه مورد نظر باستانی و از آثار صفویه و قاعده گنبدش

بقعه

از خارج چهار ضلعی آجری به وسعت ۱۲ در ۱۲ متر که پس از

الحاق ایوان دو ضلع شرقی و غربی آن از خارج به ۱۵ متر بالغ میگردد.

و هیئت ساختمان بقعه از داخل چهار ترکی متساوی الاضلاع به دهانه ۷ و ارتفاع

۹ متر و در هر ضلعی شاه نشینی به دهانه ۴ متر و عرض ۸۰ سانتیمتر می باشد.

و در ارتفاع دو متری کتیبه ایست بخط ثلاثی همسطح بازمینه که داخل حروف

رابریده تهی ساخته با گچ زر شکی رنگی پر ساخته اند و در روی آن سوره مبارکه فتح

نوشته شده است و این کتیبه بغله ها و اسپر هر شاه نشینی را همزینت بخشیده است.

و در شاه نشین جنوبی محرابی است آراسته بنقوش گچبری با پوشش مقرنس



آویز دار که در رأس هر آویزی عبارتست چون (لا اله الا الله) یا (محمد رسول الله) یا (علی ولی الله) گچبری شده است منتهاد در هر آویزی که نام علی گچبری بوده است در عصر افغانه روی آنرا تراشیده یا قشری از گچ بر روی آن مالیده اند.

و در چهار زاویه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت چهار ضلعی را و به هشت ضلعی نامرئی تبدیل کرده با طرح چند رسمی سازی بشکل فلکهای در آورده اند.

که جدار قوسی تمام نیم طاقها آراسته بمقرنس آویز داری است و در رأس آنها کلمه توحید و غیر آن گچبری شده اند.

و پوشش آن عر قچینی سفید کاری ساده و می باشد و بر فراز بقعه گنبدی است شامجمی از آثار صفویه که نیم قرن قبل تزیینات آن از ناحیه سید جلیل مرحوم حاج میرزا عبدالله رضوانی ساوجی تجدید و با کاشیهای دوالی فیروزه فامی آراسته شده است و در مواضع مختلفه آن با کاشیهای الوانی بخط بنائی در بالا نام جلاله و در وسط اسم محمد و در پائین نام علی خوانده میشود.

و در تارک آن میله ایست با سه گوی مسین و در رأس آن مشبکی متضمن کتیبه ای

حکاکی بنام الله دیده میشود.



## فصل سوم

### در توصیف گنبد شاهزاده طاهر

#### در تقرود قم

گنبد مورد نظر در خارج روستای تقرود و این قریه معتبر در پنج فرسنگی شمال غربی قم قرار دارد .

قریه تقرود از قراء تاریخی و پر جمعیت بود که بواسطه خشکی قنات باغهایش خشک و کشاورزش مختل و نیمی از سکنه اش بقریه کازران موقوفه آستانه که قناتش آبادار است و چند رشته چاه عمیق هم در اطراف آن زده اند در نتیجه روز بروز جمعیتش رو بتزاید است منتقل شده اند .

بهر صورت گنبد مزبور از آثار تاریخی قم ولی تهی از تزیینات هنری و مدفن شاهزاده طاهر موسوی است که بعقیده نگارنده مدفون در این بقعه ابو الطیب طاهر بن حسین قطعی ابن موسی ابی السبحه ابن ابراهیم المرتضی ابن امام کاظم است .  
و نامبرده به علو منازل موصوف و بکرم و سخاوت معروف و چه بسا مالک این دهکده بوده است .

در هر حال مشهودی دارای بقعه و قبو و ضریح و رواق مجللی است که ذیلا بتوصیف آنها می پردازد .



و اما رواق نو بنیان آن بامحوطه ده درده متری با جداری از آجر تراش و پوشش تیر آهنی خفته رسته بر فراز چهارستون لوله فلزی است که از جانب غربی به جدار بقعه پیوسته است و از سه جانب دیگر در هر ضلعی از آن سه درگاه بزرگ نیم تنه به خارج باز است که بادرهای چهار لنگه بسته خواهد شد .

اما بقعه آن قاعده گنبدش از خارج هشت ضلعی آجری زیبا و از داخل بصورت مربع مشابه مئمن است بدین توضیح که قسمت پائین آن تا ارتفاع یک متری بشکل مربع است و در چهار زاویه پوششی مثلث افزوده شده است که روی آن را تا بالا پر ساخته هیئت ساختمانی را بشکل هشت ضلعی تجلی داده است .

بهر صورت دهانه بقعه ۵ و ارتفاعش ۹ متر و یک متر پائین آن مربع و چهار متر بالایش مئمن و روی آن شانزده ضلعی دارای شانزده صفت محرابی کوچک است و بالای آن فلکهای است که پاتاق پوشش عرقچینی از اینجای بالا آمده است و پوشش ساده آن از نظر فنی جالب توجه است .

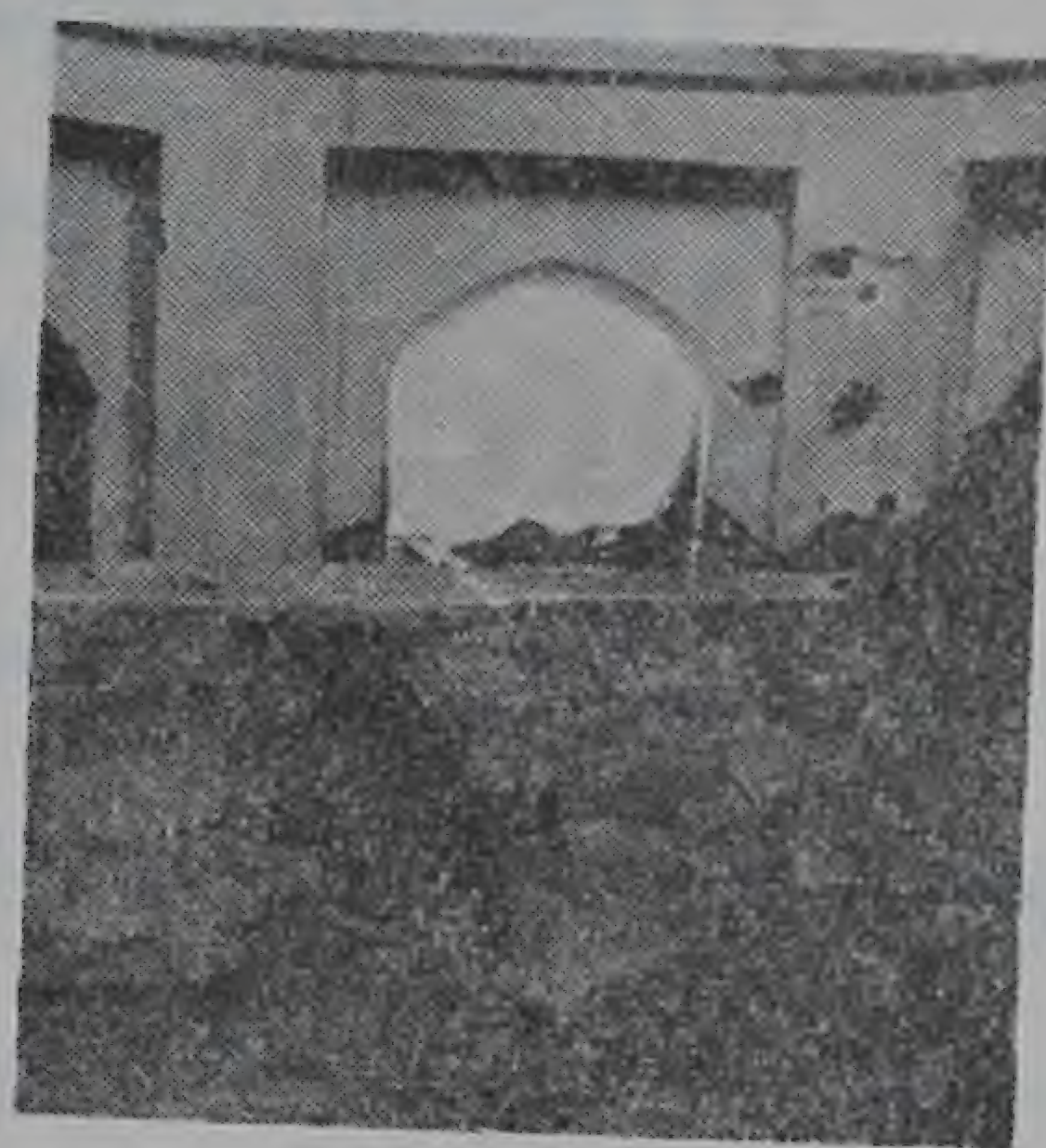
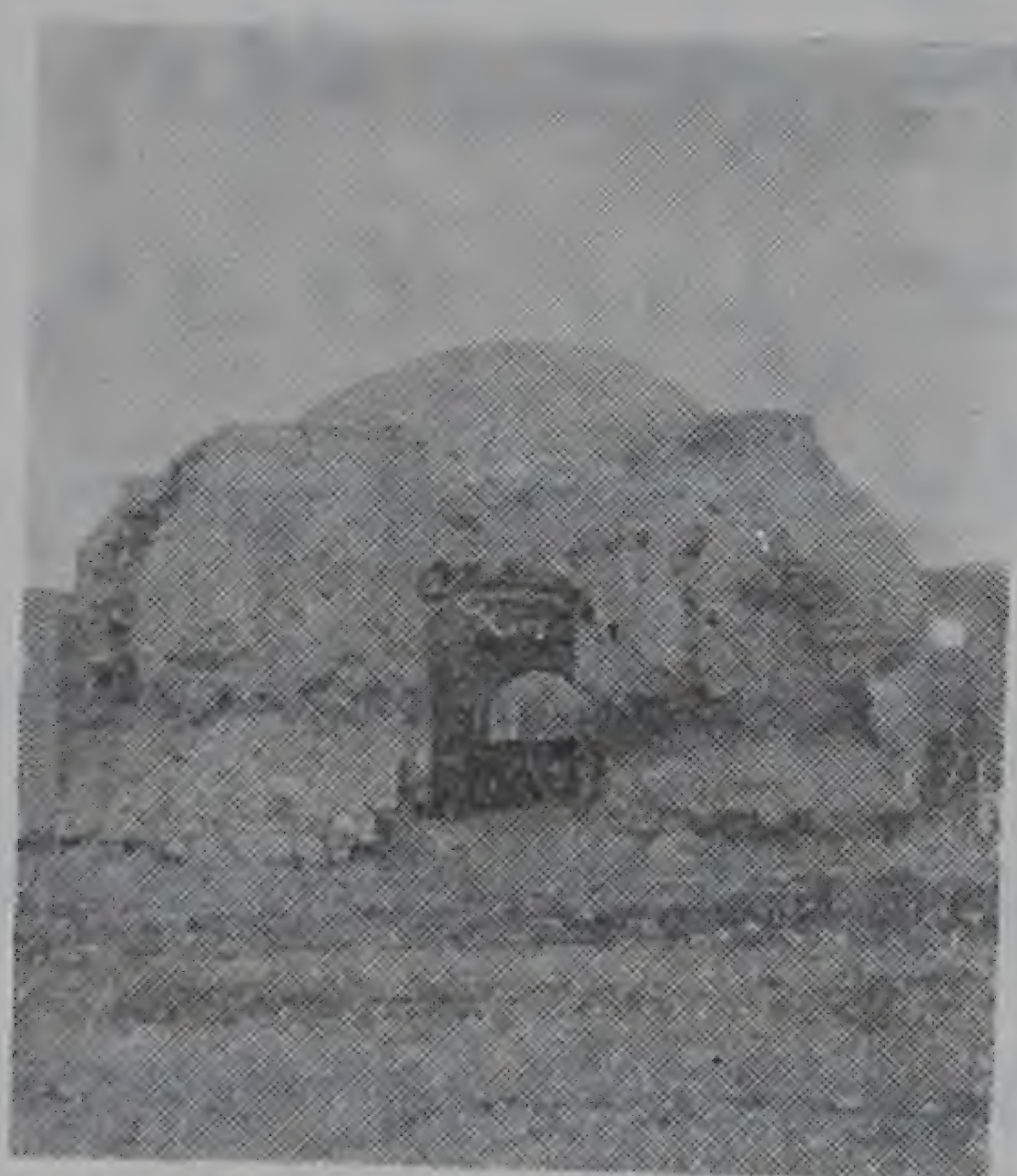
و در بالای درگاه ورودی از رواق شرقی هوا کشی باز گذاشته اند و جلو آنرا باشبکه ای زیبا از گچبری پوشانده اند که مشبك آن سالم مانده است . و جلو درگاه غربی ایوانی است باستانی که از قطر پایه بیرون انداخته اند . اما ایوان جلو مدخل شرقی جزء محوطه رواق در آمده است .

و در وسط بقعه ضریحی چوبی و مشبك است و در داخل آن مرقدی به ارتفاع نیم متر و طول ۲٫۵۰ و عرض ۱٫۲۵ متر ساخته شده است که جدار آن از چهار جانب گچکاری است و تنها سطح روی مرقد با کاشیهای مسدس ساده قالب کوچک فیروزه فام اصیل باستانی آراسته شده است .

و مقبره میرزا رضای وزیر دفتر از وزرای دولت ناصرالدین شاه در محوطه ایوان شرقی است که گاه بنیان رواق - لوح سنگی قبر ویرا بداخل بقعه انتقال داده اند



این لوح علاوه بر کتیبه‌های خوش خط متن و حاشیه با مجسمه تمام قد بر جسته متوفی در لباس رسمی سلام آراسته شده است .  
 و از مرکز پوشش بقعه زنجیری باقندیلی برنجی دارای کتیبه‌های گوناگون و  
 و کنده کاریهای جالب آویخته است که چون دور از چشم است کتیبه‌ها خوانده نمیشوند .  
 و بالای بقعه گنبدی است آجرپوش و نیمه بیضی بر روی پوشش بقعه که دارای عنقی  
 شانزده ضلعی آجری است و در مرکز آن میله یا منارچه‌ای ساخته شده است .



دو تصویر از نمای خارجی بقعه شاهزاده جمال لنگرود و جدار مخروبه  
 داخلی آن مربوط به صفحه ۵۲۳



## فصل چهارم

### در توصیف گنبد چهار امامزاده باوره

#### بالای دهکده فردو

مزرعه باوره موقوفه بر فراز کوه‌های مرتفعی در يك فرسنگی دهکده فردو (۱) قرار دارد و این دهکده از قراء معتبر قهستان و در هشت فرسنگی شهر واقع است. در این مزرعه چشمه‌ایست جاری بنام چشمه زنگاری و آبش دارای رسوبی است که تا پنجاه متری در سطح نه‌رو همچنین بدنه استخر قشری زمخت از سنگ زنگاری بجای می‌گذارد بطوریکه ناچارند سالی دو بار این قشر سنگی را بانیش کلنگ کنده نهرو اسطخر روبی کنند و گرنه دهانه آنها بکلی پر میشود.

در این قریه بقعه‌ایست مشتمل بر دو گنبد که در هر گنبدی دو امامزاده مدفون و جمعاً چهار تن و دارای چهار صندوق منبت تاریخی است.

مدفونین در این بقاع متصل بهم چهار امامزاده دوزن و دوزن باسامی شاهزاده محمد و شاهزاده حسین و حلیمه خاتون و زینب خاتون و همگی از احفاد امام کاظمند. بنظر میرسد که محمد از فرزندان ابو عبدالله حسین بن احمد بن اسحق عسکری یعنی برادر شاهزاده حمزه معروف که مدفنش در شهر مزار عمومی است بوده باشد

---

۱- فردو بضم فا- و سکون راء مهمله و فتح دال بی نقطه و سکون واو که باضم دال بی اشباع هم خوانده میشود



و بقیه فرزندان محمد باشند و بنا بر این پدرشان بنام ابو الفضل محمد بن ابی عبدالله حسین و پسرش بنام ابو محمد حسین فقیه معروف بعزیزی است که برادر وی بنام ابو الحسن علی پدرزن سلطان محمد شریف بوده است و در میانه احفاد او هم فقهاء و محدثین بزرگی بوجود آمدند که مقام را گنجایش اطاله بحث نیست.

اما بقعه مورد نظر متشکل از دو گنبد عرقچینی و از آثار  
بقعه قبل از صفویه است که با مصالح سنگ و گچ ساخته

شده است و تزیینات هنری ندارد.

قاعده هر دو گنبد از خارج و داخل بشکل مربع متساوی الاضلاع بدنه سه و ارتفاع هفت متر است که در هر ضلعی شاه نشینی بدنه ۸۰ و عرض ۵۰ متر ساخته شده است و پوشش گنبد عرقچینی و طاق شاه نشینها رومی پوش می باشد و دو شاه نشین میانه گنبدهای شمالی و جنوبی بیکدیگر متصل گردیده است بنا بر این طول دو بقعه جمعاً ده متر و عرض هر يك باشاه نشینهای طرفین شش متر میشود ولی دو شاه - نشین جنوبی و شمالی که در مدخل دو بقعه واقعند بعرض نیم متر میباشد.

بهر صورت در ارتفاع دو متر و نیم درز و ایای اربعه هر يك از دو گنبد نیم طاقی بالا آورده صورت مربع رابه هیئت هشت ضلعی مبدل ساخته اند.

و در این قسمت هشت طاقچه نمودار است و سه طاقچه آنها نور گیرند که جلو آنها بامشبکی گچبری پوشانده شده است.

و بالای طاقچه ها هشت مضلع بفلکهای مبدل و با طاق پوشش رسمی بندی بقعه ها بالا آمده است و جدار دو بقعه سفید کاری و تهی از تزیینات هنری است جز اینکه در میانه هر يك از دو بقعه دو صندوق منبت بر روی قبور نصب گردیده است که از آثار هنری قرن یازدهم میباشد.



## چهار صندوق منبت

اما دو صندوق گنبد جنوبی که مدفن شاهزادگان محمد و حسین است هر يك در یکی از شاه نشین های شرقی و غربی واقعند و از دو صندوق گنبد شمالی بزرگتر و به یکدیگر هم نزدیکترند و درون دو ضریح مشبك چوبی قرار دارند که از دستمالی و لمس مصونیت یافته اند.

اما صندوق غربی که روی قبر شاهزاده ابو الفضل محمد است به ارتفاع ۱/۲۰ و طول ۱/۸۰ و عرض ۱ متر و دارای کتیبه ای گلابندی به خط برجسته ثلثی است که روی آن احادیث ذیل منبت شده اند.

صندوق

شاهزاده محمد

موسوی

قال النبی علیه افضل الصلوات و اکمل التحیات علی منی که منزلی من ربی .

وقال النبی علیه السلام لایجوز احد الصراط الا لمن کتب له علی بن ابیطالب الجواز صدق رسول الله العربی الهاشمی صدق رسول الله و صدق اولاد رسول الله و هم من الصادقین فیه .

قال رسول الله صلی الله علیه و سلم اربعة انا شفیع لهم یوم القیامة المکرم لذریتی و القاضی لهم بحوائجهم و الساعی لهم فی امورهم و المحب لهم بقلبه و لسانه .

و چهار بدنه صندوق تنکه پوش و هر تنکه ای مزین به قاب بندی و هر قابی مرکب از گره سازی است که روی هر یک گل و بوته برجسته منبت شده است و در میانه گل ها اسامی محمد یا علی بخط ثلثی برجسته خوانده میشود.

صندوق

شاهزاده حسین

عسکری

اما صندوق غربی که بر فراز مدفن شاهزاده حسین موسوی عسکری نصب شده است با همان اندازه و همان گونه تزیینات در چهار بدنه می باشد با این تفاوت که روی هر گره دو نام علی بطور معکوس منبت گردیده است.



و روی پله‌های گلوگاه آن کتیبه ایست بخط برجسته ثلثی که روی آن  
ابتداء آية الكرسي و در دنبال آن عبارات ذیل که منبت شده خوانده میشود.  
عمل عالی فخرالصناع استاد ولی ولد استاد علی بن استاد اصغر نجار فی سنة  
اثنین و ثلاثین و الف من هجرة النبوی .

صندوق

حلیمه خاتون

موسوی

اما صندوق غربی در بقعه شمالی که روی تربت حلیمه خاتون  
موسوی نصب شده است اندکی کوچکتر از دو صندوق  
سابق است و چهار بدنه آن قاب بندی و گره سازی و هر گرمی  
مزین به گل و بوته های برجسته و روی پایه ها و پل های آن  
کتیبه‌هایی عمودی و افقی بخط برجسته ثلثی و از جمله در گلوگاه آن از چهار جانب  
کتیبه‌ای گلوبندی متضمن صلوات کبیره بر معصومین است که در آغاز آن اللهم صل  
علی المصطفی محمد و در پایان آن عبارات:

( وصل علی الحجة القائم الخلف الصالح الامام الهمام المنتظر المظفر محمد  
المهدی الهادی صاحب الزمان صلوات الله وسلامه علیه و علیهم اجمعین و صلی الله  
علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین الطیبین الطاهرین المعصومین برحمتک یا  
ارحم الراحمین ) خوانده میشود .

و از جمله در ساق قسمت پائین آن عبارات ذیل بطور افقی منبت شده است.  
( بتاریخ غره شهر جمادی الاول سنة اثنین و ثلاثین و الف من هجرة النبویة  
صلی الله علیه و آله وسلم العبد نور الله بن حبیب الله ).

و کتیبه‌های دیگر در پشت پایه ضریح قرار گرفته است که تا ضریح برداشته نشود  
خوانده نمیشوند.



## صندوق

## زینب خاتون

## موسوی

و چهارمین صندوق که روی تربت زینب خاتون موسوی در جانب شرقی گنبد شمالی نصب شده است باتنه های قاب سازی با گره بندی و چند کتیبه افقی و عمودی بخط برجسته ثلثی است و از جمله در گلو گاه آن صلوات بر معصومین و در

پایان (والحجة القائم الخلف الصالح امام الهمام المنتظر المظفر محمد المهدی) منبت گردیده است .

و در ساقبند آن عبارات ذیل خوانده میشود :

(این صندوق با اهتمام جناب ریاست مآب میرزا رئیس قلی بن مهدی بن محمد) و روی پایه وسط بطور عمودی عبارات ذیل منبت شده است (عمل فخر الصناع استاد ولی ولد استاد علی بن استاد اصغر نجار) .  
و بخط برجسته کوفی در دنباله آن ( لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله والحسن والحسین ) خوانده میشود .

## درب منبت

ناگفته نماند که ساختمان بقعه در اراضی شیب داری در دامنه کوه است که ایوان گنبد شمالی هم سطح اراضی مجاور و مدخل رسمی دو بقعه میباشد در حالیکه تالار جنوبی حدود سه متر از سطح صحن ارتفاع دارد و باید از پله های سنگ پوشی از صحن بدخل تالار ایاب ذهاب کنند .  
و در جهت شمالی ایوانی است قدیمی از سنگ و گچ با جدار سفید کاری بدھانه ۵۰ و ۳ عرض ۳ و ارتفاع ۵ متر که دو لنگه درب منبت و باستانی در مدخل بقعه زیر همین ایوان نصب شده است .

و تالار جنوبی تیر پوش و جلو آن صحنی است مشتمل بر حجرات متعددی جهت سکونت زوار و خادم کشیک و مدخل این بقعه در گوشه این تالار گشوده میشود زیرا سابقاً از شاه نشین جنوبی بقعه مزبور دو درب به تالار باز میشده است که جلو یکی از آنها را بطور کلی بسته اند ، در نتیجه درب موجود در گوشه تالار باز میشود



اما درب شمالی نیز باستانی و از جنبه قدمت و صنعت حائز اهمیت و مشتمل بر کتیبه‌های متعدد و عمودی و افقی بخط برجسته ثلثی است که متأسفانه قسمت پائین يك لنگه آن در اثر آتش اجاقی که زوار در پای درگاه افروخته بودند سوخته و خطوط آن محو شده و از جمله تاریخ آن نیز از بین رفته است .

و از جمله در حاشیه هر لنگه چنین منبت شده است : قال النبی ﷺ حب علی ابن ابیطالب حسنة لا یضر معها سیئة و بغض علی بن ابیطالب سیئة لا ینفع معها حسنة صدق رسول الله .

قال رسول الله ﷺ من فرح قلب المؤمن خلق الله تعالى ملكاً بصورة الطیر له جناحان احدهما بالشرق و الثانی بالمغرب ( قسمتی سوخته است ) بالدر و الیاقوت و عنقه ( و بقیه نیز سوخته است ) .

و روی باثوش وسطی عبارات ذیل :

( عمل استاد مهدی بن فخرالدین ) ( . . بن عماد بن تاج الدین مهدی الکاشی )  
و روی باثوش پائین نیز که بعضی کلماتش ریخته است این کلمات خوانده میشود

( . . . ابن عماد الکاشی ) ( . . سید محمد بن سید احمد باوره ) .

( صدق رسول الله الهاشمی صدقت و قررت ) .



## فصل پنجم

در توصیف مدرسه مؤمنیه قم

(مرعشیه کنونی)

مدرسه مؤمنیه از مدارس باستانی قم بود که میر محمد مؤمن از ادباء و شعرای عصر شاه تهماسب صفوی در اوایل قرن دهم برای ساختن آن بکار پرداخت. منتها چون نامبرده معلم شاهزاده حیدر میرزا ولیعهد بود و زمانیکه شاهزاده به دست طرفداران اسماعیل میرزا برادر خود که در قلعه قهقهه محبوس بود در عمارت دولتمخانه بقتل رسید و اسماعیل میرزا با سلطنت خوانده شد و بر اریکه جهانبانی جلوس کرد در مقام ایذاء و شکنجه طرفداران حیدر میرزا بر آمد تا جائیکه نامبرده شبانه از قزوین گریخته خود را بقم رسانیده معتکف گشت و در سال ۹۸۴ بینای این مدرسه پرداخت اما طولی نکشید که دستور دستگیری وی صادر گشت و میر محمد مؤمن بناچار دست از کار کشیده بسوی هندوستان هجرت نمود و در دکن نزدخواجه محمد علی قطب شاه فرمانروای آن خطه معزز و مقرب گردیده تدریجاً به مرتبه وکالت و وزارت نائل افتاد که ربا عیات و غزلیات وی بچاپ رسیده است.

و پس از مدتی امیر محمد مؤمن شاملو از امرای شاه سلطان حسین صفوی در سال ۱۱۱۳ به تکمیل بنای آن همت گماشت و کتابخانه آنرا با کتب خطی بسیاری بیار است ولی در



سال ۱۳۵۱ در فتنه افغانه این مدرسه تهی از سکنه و به انبار آذوقه و علوفه تبدیل و بنام تحویلخانه مشهور گشت و کتب آنهم بیغمارفت و مدرسین آنهم فراری و متواری شدند و پس از فرار افغانان از قم در برابر حمله نادر قلی افشار این مدرسه بمرور روی بخرابی رفت و هیچگاه معمور نگشت تا در این اواخر سقف او این و حجرات آنهم فرو ریخته بود و تنها ایوان سر درب ورودی آن باقیمانده بود .

تا در سال ۱۳۸۳ قمری آیت الله سید شهاب الدین مرعشی نجفی یکی از مراجع بزرگ قم محوطه مزبور را از اداره اوقاف ب مدت سی سال به مال الاجاره سالی هزار تومان که آنرا هم بمصرف آب و برق این مدرسه برساند اجاره کرد و به تجدید بنای آن همت گماشت و اکنون مدرسه مزبور با محوطه ۴۰ در ۳۰ متر مشتمل بر هشتاد حجره و غرفه در دو طبقه و یک کتابخانه متضمن چهار هزار جلد کتب متنوعه و قرائتخانه و رختشویخانه مسکن اهل علم گردیده از تلفن و آب لوله و برق هم برخوردار و هر حجره ای دارای یک والر برای زمستان است که سالی دو بار از طلاب آن امتحان میشود و بفرآور فضیلت اکتسابی از جوائز و شهریه اضافی هم برخوردار میشوند و بهر نفری روزی دویز نان داده میشود .

بهر صورت از آثار قدیم آن مدرسه ایوانی در غربی است که در دو طبقه محل کتابخانه و قرائتخانه شده است و سردری در شرقی آن باقیست و پوشش آن رسمی بندی و دارای کتیبه ای از کاشی های خشتی بطور کمر بندی است که در زمینه لاجوردی بخط سفید نستعلیق ابیات ذیل سروده ناصح قمی بر روی آن نوشته شده اما سه بیت آن فرو ریخته است و آنچه که باقیست چنین است .

در زمان شه ستاره شیم	آسمان طبل و آفتاب علم
الذی صاحب حکم نافذه	عن سوادا لقلوب قم یا غم
خسرو عهد و داور دوران	شاه گیتی و قبله عالم

در اینجا جای دو بیت خالی و کاشیهایش ریخته است



ساخت این مدرس سپهر اساس که از آن شد بنای دین محکم

در این جام کاشیهای يك بيت فرو ریخته است

کرد اتمام این خجسته بنا که بود کعبه سان مطاف ام

عبدی از بندگان در گاهش مؤمن شاملو امیر عجم

ز در قم ناصح از پی تاریخ بهترین مدارس عالم

۱۱۱۳

که از مصرع «کرد اتمام این خجسته بنا» چنین مستفاد میگردد که اساس ساختمان آن از دیگری بوده است.

وجلو حجرات و غرفات آن تالاری سراسری بر فراز ستونهای لوله آهنی و

پوشش خفته رسته و تیر آهن پوش است که هر تالاری دارای کتیبه‌ای بخط ثلثی سفید

متضمن سور مبارکه قرآنی است ولی هنوز تزیینات آن تکمیل نشده است.



## فصل ششم

### در توصیف بقعه شاهزاده محسن

#### در دهکده قبادبزن

شاهزاده محسن از سادات سجادی و بقعه‌اش در مظهر قنات قریه قبادبزن بین میم و کهک واقع است .

بقعه مزبور لیسیده از اوایل از آثار قرن دهم است و قاعده گنبد از خارج چهار ضلعی با جدار سنک و گچی و از داخل نیز چهار ضلعی متساوی به دهانه ۵/۵۰ و ارتفاع ۷ متر است که در هر ضلعی شاه نشینی است و از هر يك دري بخارج گشوده میشود و جدار داخلی آن سفید کاری و تهی از تزیینات هنری میباشد .

در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را به مشمن تبدیل ساخته باز در چند رسمی بند بصورت فلکهای در آورده با طاق پوشش عرقچینی (گنبد) آنرا بالا برده اند .

و در وسط بقعه ضریحی مشبك از چوب و در میانه آن مرقدی است سفید کاری و در جهت شمالی بقعه ایوانی است با پوشش دو قوسی به دهانه ۳/۵۰ و عرض دو متر که نسبتاً قدیمی است و در جانب جنوبی آن تالاری است به دهانه ۶ و عرض ۲ متر بایك ستون لوله و پوشش خفته رشته تیر آهنی که نو بنیاد است .  
و گنبد آن عرقچینی است که روی آنرا کاه گل مالی کرده اند .



## فصل هفتم

در توصیف مشاهد قریه دستجرد

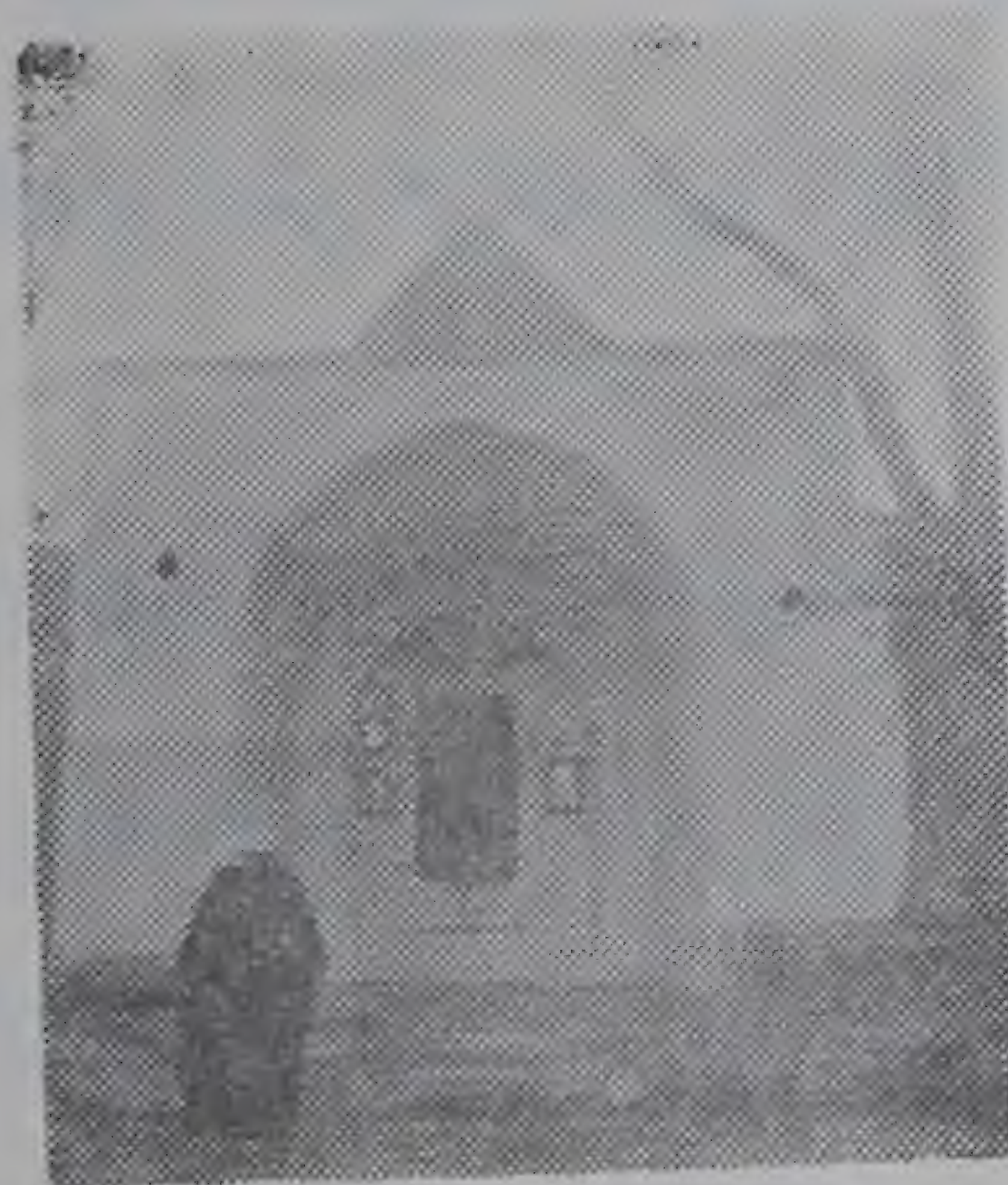
در دو مقصد

مقصد نخست

در توصیف گنبد شاهزاده ابراهیم و غیره

در میانه قریه دستجرد بالای میم (۱) و در مظهر قنات باغچه‌ای و درون آن دو گنبد باستانی است .

گنبد نخست مدفن دو امامزاده بنام شاهزاده ابراهیم و شاهزاده ابوطالب است که از سادات سجادیه هستند .



دو تصویر از قبه شاهزاده ابراهیم در دستجرد

(۱) میم به کسر میم و فتح یاء دو نقطه و سکون میم



وسبك بنابر الحاق آن به قرون وسطی و قدر متقین به دوران قبل از صفویه دلالت دارد اما ایوانهای آن بشهادت لوح سنگی در سال ۱۰۷۴ بر آن افزوده شده اند.

قاعده گنبد از خارج بصورت برجی و نمابندی با جداری سنگ و گچی و از داخل بصورت هشت ضلعی مختلف الاضلاع بدمانه ۵ و ارتفاع ۸ متر است که در هر ضلعی شاه نشینی بدمانه ۲ و عرض نیم متر ساخته شده است و از هر يك دری بخارج گشوده میشود و در برابر هر درگاهی ایوانی ساخته شده است.

و روی پوشش شاه نشین ها صورت ساختمان به شانزده ضلعی نامرئی تبدیل و بلافاصله فلكه ای شده است و باطاق گنبد عرقچینی بالا آمده است که در این قسمت دو نورگیر باز گذاشته شده است و جدار بقعه سفید کاری و تهی از تزیینات هنری است.

و در وسط بقعه مرقدی است به ارتفاع ۱/۳۰ متر با جدار گچی قاب سازی که جلو آن ضریحی مشبك از چوب نصب شده است.

و بر فراز بقعه گنبدی است بصورت شلجمی مشابه مخروطی  
گنبد  
بدون عنق با جدار آجری به ارتفاع ۵ متر بدون کتیبه و تزیینات کاشی که سبك بنابر قدمت آن گواهی میدهد.

و در چهار جانب بقعه ایوانی است الحاقی از عصر صفویه که  
ایوانها  
همگی یکنواخت با جدار سفید کاری و پوشش دو قوسی هستند و از آن میانه ایوان شمالی در مدخل رسمی بقعه واقع و سطح آن از سطح بقعه یک متر پائین است بطوریکه بابالارفتن از سه پله به ایوانچه ای که جلو درگاه قرار دارد بنام دارالحفاظ می رسند.

دهانه هر ایوان ۳ و طولش ۴ متر و جدارش سفید کاری و پوشش آن رومی و در مدخل بقعه ایوانچه ای بدمانه ۲/۳ و عرض يك متر از بناهای قدیم واقع است که از



قطر پایه بیرون داده اند و در سینه اسپر آن بالای درگاه ورودی لوحی بطول ۰/۴۰ و عرض ۰/۳۰ از سنگ سیاه بدیوار نصب شده است و روی آن ابیات ذیل به خط نسخ برجسته حجاری شده است .

نام شاهان واجب التعظیم	از خدا طالب است و ابراهیم
سوی جنت سرای مرقدشان	رو بهمران نمود عقل سلیم
سال هفتاد و چهار بعد هزار	شد تمام این بنا که باد مقیم

که مقصودش از این بنا بقبرینه باید همان ساختمان ایوان باشد .



## مطلب دوم

### در توصیف بقعه حلیمه خاتون و سستییه خاتون

بقعه مورد نظر در جهت شمالی بقعه سابق الذکر واقع است که مدفن دو تن از بانوان به اسامی حلیمه خاتون و سستییه خاتون نیز از سادات سجادیه است . و ناگفته نماند که اهل محل از ورود رجال باین بقعه نهی میکنند و این اقدام دور از موازین شرعی است .

بقعه مورد نظر از خارج بشکل برجی از سنگ و گچ و از آثار قرون وسطی است که ایوانهای چهار جانب آن در سال ۱۰۷۴ بر بنای بقعه افزوده شده است . و از داخل بصورت مربع متساوی الاضلاع بدعانه ۵۰ ر۶ و ارتفاع ۵۰ ر۵ متر است که از یکمتر و نیم سطح بقعه در چهار زاویه نیم طاقی بالا آورده صورت بقعه را از مضلع بمدور مبدل ساخته اند و پوشش آن عرقچینی و جدارش سفید کاری و تهی از تزئینات هنری است .

و در وسط بقعه ضریحی مشبك از چوب و در دل آن مرقدی است بابدنه گچی و بر فراز بقعه گنبدی است عرقچینی که روی آنرا کاه گل مالی کرده اند .



## بخش هشتم

در بیان آثار تاریخی قم در قرن دوازدهم

در چهار فصل

بدین فهرست

فصل نخست در توصیف مسجد جمکران با مقدمه‌ای در تاریخچه پیدایش آن

فصل دوم در توصیف مسجد امام حسن عسکری در قم

فصل سوم در توصیف بقعه شاهزاده ناصرالدین بطحانی در قم

فصل چهارم در توصیف گنبد شاهزاده عبدالله در غربی قم



## فصل نخست

در توصیف از مسجد جمکران قم

با طرح مقدمه‌ای در امور مربوط به آن

مقدمه

در تاریخچه پیدایش مسجد و تحولات آن

مسجد جمکران (بنام قدمگاه صاحب الزمان) در خارج دهکده جمکران يك  
فرسنگی شرقی شهر واقع است.

در تاریخ پیدایش نخستین مسجد در کنار جمکران که البته معلوم نیست در همین  
مکان بالخصوص باشد مطالبی نقل شده است.

به نقل تاریخ قم امیر خطاب اسدی در دوران خلافت یزید بن معاویه چون به  
این ناحیه در آمد در حصار جمکران سکنی گزیده برای اقامه فرائض خویش مسجد  
کوچکی در خارج حصار آن بنا نهاد.

رطولی نکشید که قوم غاضریه از بنی اعمام وی و از قبیله بنی اسد از کوفه گریخته  
بکم آمدند و نیز در آنقریه سکونت گزیدند و آن مسجد را توسعه بخشیدند زیرا گروهی



از ایشان جزء سپاه کوفه در کربلا بودند و هنگامیکه مختار بن ابی عبیده ثقفی به خونخواهی سیدالشهداء قیام کرد و قتل آن امام را بکیفر میرسانید ایشان از خوف جان از کوفه گریخته به ایران و ناحیت قم در آمده به خطاب پناهنده گشته در جمکران متوطن شدند .

تا در حکومت حجاج بن یوسف ثقفی آن سفاک بی باکی که بهر کیفیت به ایذاء موالی می پرداخت و از قتل صحابه امساک نمی ورزید چون در اندیشه دستگیری سعید بن جبیر در آمده بود نامبرده از کوفه فرار کرده خود را بناحیت کمیدان رسانید و بواسطه سابقه مودتی که با افراد غاضریه داشت در جمکران سکنی گزید و در همین مسجد به اعتکاف میگذرانید اما عامل اصفهان بر موقوف او وقوف یافته برای دستگیری وی اقدام نمود و سعید بسوی آذر بایجان رهسپار گردید و از آنجا با کاروان حج متوجه مکه معظمه گشت و در خانه خدا و مأمن مسلمین معتکف گردید و حجاج که بر موقوف جدید وی پی برد بعمال خود دستور داد تا مراقب سعید باشند و او را در خارج حرم دستگیر و بکوفه اعزام دارند که سرانجام او را گرفته بکوفه فرستادند و بفرمان حجاج بقتل رسانیدند .

اما این سوابق در مرکزیت این مسجد تأثیری بجای نگذاشت و تنها چیزی که توجه مردم را بدین مکان جلب نمود رؤیایی بود که از حضور امام زمان در رمضان سال ۳۹۳ در این نقطه حکایت داشت و در نتیجه سیل جمعیت را از تهران و کاشان و سایر بلاد ایران برای درك اجور نماز در این مسجد و بیتوته در این معبد که قدمگاه امام زمانش می پنداشتند بدین مکان سر ازیر گردانید .

و نگارنده ضمن تقدیس از انجام مراسم مذهبی با هر بدعتی بمبارزت برخواسته در باره قدمگاه بودن این مسجد به تشکیك پرداخته قبل از نقل رؤیا پیرامون صحت آن ب بررسی می پردازد و می افزاید که بدون تردید هیچ رؤیائی بر فرض که صدق هم باشد حجیت ندارد .



بویژه رؤیای مغرضانه آنها از یک نفر مجهول الهویه یا معلوم الخطیئه ای که مثلاً شده باشد بالاخص رؤیائی ادعائی و منقول از کتابی که وجود خارجی ندارد چه که شیخ صدوق را تألیفی بنام مونس الحزین نبوده است مخصوصاً که نامبرده در سال ۳۸۱ رحلت یافته و این رؤیا مربوط به دوازده سال پس از مرگ صدوق میباشد و از کجا که نقشه‌ای برای تصرف در یک قطعه چهل هزار متری از گل املاک حسن مسلم طرح نشده باشد و رؤیای مزبور بطوریکه در لوحی شیشه‌ای در مسجد نوشته شده است مفاد آچنین است که:

## رؤیای حسن

مثله

## جمکرانی

شیخ صدوق قمی علیه الرحمه در کتاب مونس الحزین فی معرفة الدین والیقین چنین نقل فرموده است که شیخ عقیف صالح حسن بن مثله جمکرانی رحمه الله علیه چنین میگوید که در شب سه شنبه هفدهم ماه مبارک رمضان سنة ثلث و تسعین و ثلثمائة در سرای خود خفته بودم که ناگاه جماعتی از مردم بر در سرای من گرد آمدند نیمه شب بود که مرا بیدار کردند و گفتند برخیز و طلب امام محمد مهدی صاحب الزمان را اجابت نمای که ترا میخوانند من برخاسته بهم بر آمدم و آماده شده گفتم بگذارید تا پیراهن بپوشم آواز بر آمد که (هو ماکان قمیصک) آنرا بپوش که پیراهن تو نیست دست فراز بردم و سر اوایل خود را برگرفتم آواز آمد که (لیس ذلک منك فخذ سر اویلک) این که برگرفتی از آن تو نباشد سر اوایل خویش بردار.

پس آنرا گذاشته سر اوایل خویش پوشیدم و کلید در سرای طلب کردم آواز رسید که (الباب مفتوح) پس بر در سرای آمدم اجتماعی از بزرگان را دیدم و برایشان سلام گفتم و جواب شنیدم و پس از ترحیب مرا تا بدان جایگاه که اکنون مسجد است بیاوردند چون نیک نگریستم تختی نهاده دیدم که فرش نیکو بر آن گستریده بالشهای چندی روی آن نهاده جوانی سی ساله بر چهار بالش تکیه زده پیری



نزد او نشسته کتابی در دست بر او میخواند و فزون از شصت مرد برگرد او نماز میگذاشتند که بعضی راجامه‌های سفید و بعضی دیگر را سبز بود و آن پیر مرد خضر پیغمبر بود .

پس آن پیر مرا بنشانید در این وقت امام مرا بنام همی خواند و فرمود ای حسن برو به حسن مسلم بگوی که تو چند سال است در این زمین زراعت کرده‌ای و ما آنرا تباه ساخته‌ایم اکنون پنج سال است که کشت و کار نکرده بودی و دیگر بار آن را از نو گرفتی رخصت نیست که در این زمین زرع کنی و هر انتفاعی هم که از این راه برده‌ای باید رد نمائی تا بدین موضع مسجدی بنا کنند که خداوند متعال آنرا از زمین‌های دیگر برگزیده است و شریف گردانیده است و تو آنرا باز زمین خود گرفتی و خدای تعالی دو پسر جوان از تو باز ستانند باز هم تنبیه نشدی اگر نه چنان کنی که گفتم بر تو هم آزاری رسد آنچه که بر آن آگاه نباشی .

حسن مثله گفت یاسیدی و مولائی مرا در این باره نشانی میباید چه که مردم یکچنین سخنی را بدون حجت از من نشنوند و قولم را صدق ندارند فرمود ( انا سنعلم هناك ) مادر این نقطه علامتی می‌نهیم تا باعث تصدیق تو گردد پس تو رسالت مرا بگذار . و به نزد سید ابوالحسن برو و بدو بگوی تا بر خیزد و او را احضار نماید و سه‌ود چندین ساله این زمین را از وی طلب کند و بستاند و بدیگران بسپارد تا مسجد را بنیان نهند و کسری و جوه را از رهق بناحیه اردهال که ملک ماست بیاورد و مسجد را با تمام رسانند و یک‌نیمه رهق را بر این مسجد وقف کردم تا همه ساله در آمد آنرا بر عمارت این مسجد صرف کنند .

و بمردم بگوی تا بدین موضع رغبت کنند و آنرا عزیز بدانند و در اینجا چهار رکعت نماز بگذارند که دو رکعت مخصوص تحیت مسجد است و در هر رکعت يك حمد و هفت قل هو الله بخوانند و در هر کوخ و سجود هفت تسبیح اربعه بگویند و دو



رکعت هم نماز صاحب الزمان است که در هر دو رکعت چون بخواندن سوره حمد  
بپردازند آیه ایاک نعبد و ایاک نستعین را یکصد بار بگویند و سپس سوره را به آخر برسانند  
و بعد هر سوره ای که بخواهند تلاوت کنند و چون نماز را با تمام رسانند تسبیحات  
فاطمه زهرا را بگویند و سر بسجده گذارند و بر محمد و آل صد بار صلوات بفرستند  
که (فمن صلاها فکانما صلاها فی البیت العتیق) یا (فمن صلاهما فکانما صلاهما فی  
البیت العتیق) یعنی هر کس این نماز یا دو نماز را بجای آورد چنان است که دو نماز  
در خانه کعبه گذارده باشد.

حسن گوید چون این سخن شنیدم به راه افتادم و چون اندکی رفتم امام دگر  
باره مرا بخواندند و فرمودند در میانه گله گوسفندان جعفر کاشانی بزی است که باید  
خریداری کنی اگر اهالی بهای آنرا پرداختند چه بهتر و گرنه از خاصه مال خود بهای  
آنرا بپرداز و آنرا در همین موضوع فردا (شب چهارشنبه هیجدهم ماه رمضان) ذبح  
کن و گوشت آنرا در راه خداوند متعال بر بیماران سخت انفاق نمای که حق تعالی همه  
را شفا بخشد.

و آن بزابلق است و موهای بسیار دارد و دارای هفت علامت است که سه تادر  
یکطرف و چهار تادر طرف دیگرش مانند درهمی سیاه و سفید می باشد.

پس از شنیدن فرمایشات امام دگر باره به راه افتادم که بروم، بار دگر امام مرا  
باز خوانده فرمود که من تا هفت روز (و بقولی هفتاد روز) در اینجا هستم.  
در این وقت من بخانه باز گشتم و تمام شب را در این اندیشه گذراندم تا صبح  
شد و فریضه بگذاشتم و نزد علی المنذر آمده ماجری با او باز گفتم و او را بدین موضع  
آوردم و چون زمین را دیدار نمود گفت بالله همان نشانه و علامتی که امام مرا فرموده  
بود یکی آنست که زنجیر و میخها در این نقطه آشکارند.

سپس بنزد سید شریف ابوالحسن الرضائی شدم و چون بر در سرای وی برسیدم



خدام او مرا گفتند که سید از سحرگاه تا حال در انتظار تو بسر برده است پس مرا بدرون راهنمایی کردند سید مرا اعزاز و اکرام فرموده نزد خود بنشانید و قبل از آنکه من سخنی بگویم فرمود ای حسن من خفته بودم که در عالم رؤیا شخصی مرا گفت بامداد مردی بنام حسن مثله از جمکران بنزد نومی آید سخنان ویرا مصدق بدار و بر گفته اش اعتماد کن که گفته او گفته من است از این روی تا حال در انتظار تو بسر میبردم بس حسن ماجری باز گفت .

پس سید فرمود تا بر اسبان زین نهادند و چون آماده ساختند متفقاً سوار شدند و چون به جمکران رسیدیم دیدم جعفر راعی گله خود را به کنار راه آورده است پس حسن میانه گله رفت و آن بز که در پی گوسفندان میچرید بنزد وی بدوید و حسن او را گرفته چون خواست بهای آنرا بدهد جعفر سوگند خورد که من هرگز این بز را در گله خویش ندیده بودم فقط امروز او را دیدم که چون خواستم او را بگیرم فرار کرد و مرا میسر نگردید و اینک نزد تو میدود .

پس بزرا برداشته بموضع معین آمدم و او را ذبح کردم و حسن مسلم را حاضر ساختم و سید ابوالحسن انتفاعات چندین ساله زمین را از او باز ستاند و از در آمد قریه رهق هم وجوهی بدان ضمیمه ساخت و مسجدی بنا کرده سقف آنرا با چوب بپوشانید .

وزنجیرها و میخها را به خانه خود برد که بیماران، خود را بدان استشفای میکردند و شفا می یافتند و چون سید وفات یافت فرزندش بیمار شد و چون بسراغ زنجیر رفت از آن نشانی نیافت (پایان) .

و ناگفته نماند که جسد سید ابوالحسن رضائی مزبور را در یکی

بقعه

از اطاقهای سرای مسکونیش دفن کردند و مدفن وی در

سید ابوالحسن

کوچه ایست که بر شارع عریض بقعه چهل اختران عمود

رضائی

است و در جانب شرقی آن واقع است و دارای بقعه ای کوچک



و نو ساز به دهانه ۴ در ۳ متر و مرقدی کاشیکاری قدیمی میباشد که هنگام بازدید نگارنده هنوز سقف آنرا نزده بودند .

### قدمگاه

### مسجد جمکران

باری مسجد جمکران در وسط زمین املس و محصور  
حدود چهل هزار متر ساخته شده مشتمل بر مسجد و صحن و  
حجرات و تالار و ایوانی است که در محوطه‌ای بوسعت

۳۰ در ۳۰ متر ساخته شده اند و صحن آن به دهانه ۱۷ در ۱۳ متر است که ذیلاً  
توصیف میشوند .

اما مسجد قدمگاه متشکل از چهار چشمه در جهت جنوبی صحن قرار دارد این  
مسجد بطول ۱۷ و عرض ۵ متر و ارتفاع شش متر از آثار میرزا علی اکبر قمری در سال  
۱۱۶۷ قمری می باشد که اخیراً تزیینات آن تجدید شده است.

ازاره اش به ارتفاع ۱۵۰ متر آراسته به کاشیهای خشتی منقش و هفت رنگ  
از همان عصر است و بالای آن تمام جدار مزین به نقوش طلا و لاجورد بنفشه بند  
اسلیمی است و در کمرگاه آن کتیبه ایست کمر بندی از کاشیهای خشتی بخط ثلثی  
سفید در زمینه لاجوردی که روی آن سوره مبارکه جمعه نوشته شده است.

متأسفانه در نقاشیهای اخیر که از مسجد بعمل آمده است روی خطوط سفید  
اصلی را رنگ سفید مالیده اند که این رنگها از روی لعاب کاشی پوسته داده جدا شده  
است و منظره نامطلوبی یافته است .

و پوشش هر چهار قسمت ، چشمه پوش و مزین به نقوش طلا و لاجوردی است .  
و در ضلع جنوبی هر چشمه محرابی است پنج ترکی با پوشش مقرنس گچی و  
جدار نقاشی که لچکیهای جنبین هر محراب کاشیکاری و در وسط آنها ترنجی است و  
درون هر يك کتیبه ایست بخط ثلثی که روی آن در یکطرف ( فمن صلیها فکانما ) و  
در طرف دیگر ( صلیها فی البیت العتیق ) خوانده میشود .



و در سطح محراب چشمه وسطی چاه کوچکی بود که و در دهانه آن قطعه سنگی از مرمر میان تهی بالبه طره پیچ نصب شده بود و زائربن خاک از درون آن میبردند.

و در سینه اسپر محراب مزبور قطعه سنگ دیگری از مرمر شفاف بود که روی آن اثر يك قدم بزرگ با پنجه اش بطور فرو رفته در کمال مهارت حجاری و صیقلی شده بود که برای تجلی دادن قدمگاه نصب شده بود و در سال ۱۳۵۰ قمری بحکم مرحوم آیت الله فیض روز جمعه ای مبنی بر پر ساختن چاه و قلع سنگ قدمگاه این بدعت خاتمه یافت و بقرار مسموع چاه جدیدی در مدخل صحن حفر کرده روی آن در پیچه آهنی انداخته قفل زده اند و خدام بقعه افرادی از کاروان بهشت را برای اخذ نیاز و نذورات و حق کلید داری محرمات بزیارت چاه میبرند و باتشریفات خاصی در ب محفظه را میکشایند.

و در جانب شمالی مسجد و جنوبی صحن تالاری سراسری

### تالار

بطول ۱۷ و عرض ۴ متر است این تالار بر فراز سه ستون

زوجی سنگی مارپیچ حمل شده است.

که دارای پوششی خفته رسته نوأم باتیر آهن است و با سه درگاه بزرگ با مسجد مرتبط است و جلو آنهار ابادرهای چهار لنگه شیشه پوش بسته اند و از آثار تعمیرات اخیر است که از ناحیه ای حاج آقا محمد آقا زاده انجام یافته است.

ازاره تالار بار ارتفاع ۲۵ ر ۱ متر از سنگ تراش و جدار آن از آجر تراش و لچکیهای طرفین هر يك از درگاههای چهار گانه و طاقبند دو طرف تالار و جبهه آنها کاشیکاری و در میانه تمام لچکیها ترنجی از کاشی است که جمعاً دوازده ترنج میشوند و در وسط هر يك نام یکی از ائمه اثنی عشر خوانده میشود بدینگونه (الامام علی امیر المؤمنین علیه السلام) و در پایان (الامام حجة القائم علیه السلام)

و چنانکه اشاره شد در دو جانب این تالار طاقبندی دو قوسی است که از زیر طاقبند شرقی به تالار غربی ایاب و ذهاب میشود و زیر طاقبند غربی محوطه محدودی است که بجای کفشکن مورد استفاده واقع میشود.



تنها  
لوحه تاریخی  
مسجد

و در بغله جنوبی همین طاقبند غربی لوحی سنگی نصب  
گردیده است که روی آن بخط نستعلیق برجسته نام جلاله  
و تاریخ و ابیات ذیل حجاری شده است بدینگونه :

هوالباقی

۱۱۶۷

اختر برج صفا آقا علی اکبر که رفت  
آفتاب از رشك رخسارش بچرخ چارمین  
آنکه توفیقش بهر کار جهان آمد رفیق  
آنکه باشد در طریق اشتیاقی نی حزین  
نیست موسی لیک دارد چون شود گرم عطا  
زروه زر چون یدو بیضانهان در آستین  
شد موفق کرد تعمیر قدمگاهی که هست  
رشك گلزار جهان و ثانی خلد برین  
شد قدمگاه شه دین مهدی صاحب زمان  
از طفیل همتش رشك نگارستان چین  
هم نسیم گلشنش برقع گشای روی گل  
هم زلال جد و لش سرچشمه ماء معین  
حبذا زین تکیه عالی بنای دلگشای  
بی سخن تشریف او بر خلق عالم شد یقین  
چون معین شد در ایوانش اساس این بنا  
فخرها بر آسمان از این شرف دارد زمین  
بود کامل از پی تاریخ و پیر عقل گفت  
قایم آل محمد را قدمگاهست این



و پوشیده نیست که این ماده تاریخ زمانی با سال بنا وفق میدهد که کلمه قایم در اول مصرع بایاء منقوط ضبط و احتساب گردد و جمله (قدمگاهست) در او آخر آن بطور پیوست و بدون ابراز الف محسوب شود تا بسال ۱۱۶۷ برابر افتد.

و از مفاد ابیات فوق چند دقیقه کشف میگردد.

یکی آنکه ریشه بنا از قرون قبلی برجای بوده آقا علی اکبر از آن تعمیراتی بعمل آورده است.

دیگر آنکه در محوطه صحن هم گلکاری کرده در وسط آن هم مخزن آبی و روی آن حوضی ساخته بوده است که بهر کیفیت آب از آن سرچشمه در این حوض جریان مییافته است و جدولی از آب زلال بسوی حوض و از آنجا بطرف باغچه های گیل جاری بوده است.

و دیگر آنکه در جوار قدمگاه ایوانی جدید بنیاد نهاده و در سایر جهات صحن نماهائی مانند تکیه ساخته بوده است. نماهائی که تا قبل از تعمیر اخیر باقی بودند و اکنون بانصب درهای چهارلنگه بصورت حجره درآمده اند.

و در جانب شرقی صحن نیز تالاری است سراسری بعرض ۴ و

#### تالار

طول ۱۳ متر که با سر پوشیده زاویه جنوب شرقی به ۱۷

#### و حجرات شرقی

متر بالغ میگردد با جداری از آجر تراش و جرزهای بادو

حاشیه دندان از آجر و متنی کاشیکاری به کاشیهای منقش هفت رنگ و لچکیهای

کاشی که در وسط هر يك ترنجی و در میانه آنها یکی از اسامی جلاله مانند یاراحم و

یا سالم و یا قاسم و یا قائم نوشته اند و دارای پوششی تخت به نقشه خفته رسته میباشد

که بر فراز دو ستون سنگی زوجی و مارپیچی حمل شده اند.

در زیر این تالار پنج در چهارلنگه از حجره های زوار نشین گشوده میگردد.

و بر فراز درهای مزبور کتیبه ایست کاشی بخط ثلثی سفید روی آن عبارات ذیل



نوشته شده است :

فی حدیث هذا المسجد المنقول عن کتاب مونس الحزین للصدوق عن صاحب الزمان فمن صلیها فکانما صلی فی البیت العتیق .  
وبخط ریز ثلث این عبارات نوشته شده اند :

کاتب احمد اخوان طهرانی بانی تجدید بنا آقای حاج سید محمد آقا زاده سنه

۱۳۷۲ عمل حسین ابراهیم .

وبالای آن زیر پوشش کتیبه ایست گلو بندی که سه جانب جدار تالار رازینت داده است وبخط ثلثی سفید در زمینه لاجوردی سوره مبارکه جمعه روی آن نوشته شده است و در پایان سوره ( کتبه احمد اخوان طهرانی سنه ۱۳۷۲ ) .

و در ضلع شمالی يك حجره با دو ایوان واقع است که از

ایوان

آثار سال ۱۱۶۷ باقیست .

شمالی و جنوبی

ایوان وسط بدنه ۵۰ ر۴ و طول ۶ و ارتفاع ۷ متر با

صحن

بدنه آجری و پوشش رسمی بندی که سر بندهای آن دوال

کاشی فیروزه ای بکار رفته است دارای کتیبه ایست کمر بندی تجدیدی از کاشی زمینه لاجوردی که روی آن بخط سفید ثلثی سوره مبارکه تبارک و در آخر سوره به خط ریزی بطور عمودی عبارت ( ساخت کارخانه هنر استاد اسدالله قمی کتبه حسین منفردی ) نوشته شده است و این کتیبه به جای کتیبه قدیمی که ریخته بوده است نصیب شده است و از بقایای کتیبه سابقه چند پارچه کاشی وجود داشته است که در اول و آخر سوره تبارک نصب شده اند و روی آنها کتیبه ایست با کلمات غیر مرتبط با چند پارچه متضمن چهار نام علی بطور متعکس .

و در ضلع شرقی صحن يك ایوان در مدخل صحن با دو حجره ایواندار در

طرفین آن قرار دارند .



و ایوانی هم جلودرب ورودی صحن از خارج ساخته شده است که جدارش آجری و پوشش آن رسمی بندی سفید کاری است و اسپر آن در دو طرف درگاه کاشیکاری خشتی هفت رنگ و درجه درگاه کتیبه ایست کاشی بدین عبارات:

( فی حدیث هذا المسجد عن مولانا صاحب الزمان عجل الله فرجه )

( ان هذا ارض شریفه قد اختارها الله تعالى من غيرها من الارض و شرفها )

و بخط ریزی تاریخ ( ۱۳۷۱ ) و نام آقای حاج سید محمد آقا زاده نیز نوشته شده است

و در وسط آنها ( عجلوا بالصلوة قبل الفوت ) و ( عجلوا بالتوبة قبل الموت )

( انما يعمر مساجد الله من آمن بالله و اليوم الآخر عمل حسين ابراهيم )

خوانده می شود .

و در سینه اسپر ایوان در وسط ترنجی بیضی ( یا صاحب الزمان ادر کنی ۱۳۱۸ )

بخط نستعلیق روی کاشی نوشته شده است .

و در زاویه جنوب شرقی مسجد گلدسته ایست آجری هشت

گلدسته

ترکی با تالارچه و راه پله داخلی به ارتفاع ۱۷ متر که با ایوان

سردرب معاً در سال ۱۳۱۸ قمری ساخته شدند و در طرفین درب ورودی هر طرف

چند حجره با تالاری سراسری و در دو زاویه آنها تالارچه ای برجی است و در مدخل

محوطه محصور هم دروازه و کریاس و قهوه خانه و جنب آن آب انباری است

و بین دو درب خیابانی مشجر و در جنوبی آن کارخانه برق و موتورخانه چاه عمیق و وضو

خانه ساخته شده است .



## فصل دوم

### در توصیف مسجد امام و تاریخچه آن

مسجد امام قم که جامع کنونی این شهر شده است قرب پل علیخانی و کنار بلوار (خیابان حضرتی سابق) و در حاشیه خیابان آذر واقع و دارای سه درب ورودی از بلوار و خیابان آذر و خیابان آستانه است .

و در سر تسمیه آن بنام مسجد امام گفته‌های چندی است که ذیلا مفاد آنها نقل میشود. محدث نوری در کتاب نجم الثاقب چنین آورده است که احمد بن اسحق اشعری وکیل امام حسن عسکری با کسب اجازه امام ببنای آن اقدام نمود . و بنا بر این مبدء ساختمان آن در اواسط قرن سوم اتفاق افتاده است .

ولی علامه مجلسی در کتاب تذکرة الائمة چنین آورده است که این مسجد مصلاي امام حسن مجتبی بوده است در سفری که آن امام به معیت برادر خود امام حسین برای جهاد با کفار همراه جیش اسلامی به ایران آمد هنگام مراجعت از طبرستان در خلافت عثمان بسال ۳۲ هجری چون بقم رسید در این مکان نماز گذاشت و در اردستان هم مسجدی بنام آن امام وجود دارد که نیز مصلاي آنحضرت بوده است .

که شیخ نراقی در کتاب خزائن بنقل آن پرداخته است .

و بنا بر این منتسب بامام حسن مجتبی خواهد شد امام مستند مؤلفین نامبرده چیست



برنگارنده مجهول است :

باضافه در سال ۳۲ نه شهری بنام قم وجود داشته است و نه در مسیر طریق رسمی بوده است و نه عرب اشعری در آن بوده اند تا امام بدین سرزمین آمده باشند پس موجبی برای نزول موكب مسعود مجتبوی بقم نبوده است .

و برخی از نویسندگان چنین اظهار نظر میکنند که مراد از امام در انتساب این مسجد به امام عسکری آنست که امام احمد بن اسحق عسکری جد شاهزاده حمزه موسوی به بنای آن پرداخته است .

که این نظریه تخیلی مأخوذ از احتمالی است که محدث قمی در باره شخص مدفون در بقعه احمد بن اسحق واقع در برابر مدخل مسجد امام داده است و چنین آورده است که محتمل است احمد بن اسحق موسوی در این بقعه مدفون باشد و بدین مناسبت بعنوان بقعه احمد بن اسحق خوانده شده باشد پس بدائره این تخیل توسعه داده مسجد را هم از آثار وی شمرده چنین ادعا کرده اند که مقصود از امام عسکری که مسجد را بدو منتسب میسازند همین احمد بن اسحق عسکری است .

و مرحوم میرزا علی اکبر فیض در تاریخ قم مفاداً چنین نوشته است که مسجد امام نزدیک دروازه خاکفرج ابتدای بازار بزرگ واقع است و اصل آن از بناهای احمد بن اسحق قمی است که وکیل جناب امام حسن عسکری صلوات الله علیه بود عریضه ای خدمت آنحضرت عرض کرد که از وجوه بریه تنخواهی جمع شده است آنحضرت در جواب نوشتند از آن وجوه مسجدی بنیاد کن پس این مسجد را بنا کرد و آن مسجد مشتمل بر يك صفة مانند طنابی بزرگ بود که حدود او معلوم است .

در زمان سلطنت شاه سلیمان صفوی مهد علیا والده آن پادشاه ایوان بزرگی که اکنون بر یاست متصل بهمان مسجد بنیاد کرد و صحن وسیعی هم بر آن بیفزود و در اطراف آنهم مرافتی بنیاد کرد که آن مرافت بمرور دهور روی بانهدام آورد



در سلطنت خاقان فتحعلی شاه حاجی حسین کدخدا جد طایفه حاجی حسینی قم آن خرابی را مرمت و مبلغ یک هزار و دویست و نود و پنج تومان برای تعمیر آن صرف کرد تا در سینه یک هزار و دویست و هشتاد و شش حاجی ابراهیم تاجر قمی در جهت غربی این مسجد سردابی بزرگ که طولش با اندازه عرض مسجد است از نو بنیاد کرد و در سینه یک هزار و دویست و نود و پنج حاجی علینقی تاجر کاشی مرافق اطراف مسجد را خراب کرد و از نو بنائی محکم بجای گذاشت و صفه احمد بن اسحق راهم خراب کرده از نو بنا نهاد و بام و دیوارهای اطراف مسجد راهم تعمیر نموده بلند ساخت و بمال و درهای مسجد راهم از نو بنیاد کرد (پایان)

و ناگفته نماند که صفه احمد بن اسحق همین چشمه پوش شرقی ایوان بزرگ به وسعت ۱۲ در ۱۶ متر است که قسمتی از طول آن جزء راهرو شرقی مسجد شده است و اکنون مشتمل بر سیزده چشمه بر فراز هفت ستون آجری مصلع دارای ازاره مرمر نمای سیمانی و محراب آراسته به کاشیهای گرهی است که به شبستان کبیر مشهور شده است زیرا محل امامت مرحوم آیت الله حاج آقا محمد کبیر بوده و از ناحیه ایشان هم تعمیر و تزیین یافته است چنانکه شبستان بزرگ شرقی منتسب به آیت الله فیض میباشد.

و اما دروازه خاکفرج در مجاور این مسجد و برابر پل علی خانی جلو بازار قرار داشت که جبهه آن آراسته به کاشیهای مصور به تصویر رستم بود در حالیکه بر روی سینه سهراب زانو زده بود که اکنون بکلی خراب شده است.

و اما مهد علیا بنظر میرسد که همسر شاه سلطان حسین صفوی باشد چه که تولد شاه سلیمان در سال ۱۰۵۵ اتفاق افتاد در این سال مادرش پانزده تا بیست ساله بوده است و در سال ۱۱۲۹ که ایوان ساخته شده است هرگاه مادر شاه سلیمان فرض شود نود تا نود و



پنج ساله میشود مضافاً بر اینکه شاه سلیمان در سال ۱۱۰۵ وفات یافته است .

و اما سرداب یاد شده عرضش ۷ متر بود که جلو شبستان غربی قرار داشت و اینک زیر شبستان را هم بر آن افزوده عرضش را چند برابر ساخته اند .

و شبستانهای طرفین کرباس شمالی مسجد بعرض ده متر در مسیر خیابان افتاده است باری این مسجد که در مرکز اجتماع بلدی بوده عنوان جامعیت را احراز کرده است و دارای چهار شبستان و یک ایوان و یک سرداب زیباست که ذیلاً توصیف میشوند .

اما ایوان مزبور که چهل سال دیگر در شمار ابنیه  
تاریخی باستانی درمیآید از آثار مهد علیا همسر یا مادر شاه  
سلیمان صفوی بسال ۱۱۲۹ قمری است و این ایوان به دهانه ۱۱  
و طول ۱۲ و ارتفاع ۱۴ متر با جدار و جرزهای آجری و محرابی زیبا آراسته به گچبری و  
کتیبه ای کمر بندی و پوششی رسمی بندی در سه قسمت با ۹ غرفه یا صفههای فوقانی است  
که بادرگاههای چندی از طرفین به دو شبستان شرقی و غربی مرتبط میباشد .  
جرزهای طرفین ایوان بقطر ۴ متر و روی هر جرزی سه صفه محرابی ساخته  
شده است که صفه اولی و دومی دارای پوشش مقرنس گچی هستند و از صفه دوم در  
به غرفه های ایوان گشوده میشود است که جلو آنرا مسدود ساخته اند و از غرفه فرازین  
یا مرتبه سوم درگاهی بدون بنا باز است .

و غرفه های چهارگانه طرفین ایوان با صفههای زیبای جلو آنها در قطر پایه ساخته  
شده اند که پوشش آنها مانند پوشش سه صفه جنوبی مقرنس گچی است و بغله و  
اسپرشان با نقشه ملات سازی طلائی آراسته و در سینه اسپر صفه های مقابل قسمتی  
کاشیکاری و روی آن بخط بنائی از کاشیهای دوالی در صفه وسطی چهار نام محمد  
بطور متعکس و در دو صفه طرفین چهار نام علی نیز بطور متعکس خوانده میشوند و  
از غرفه های دو طرف ایوان بوسیله غلام گردشی بصفه های مقابل راه داده شده است



و این غرفه‌ها در ایام ثلثه نیمه رجب جایگاه معتکفین و انجام عمل‌ام داود می باشد که برای طهارت ایشان حمام دوشی در ضلع شمالی مسجد از ناحیه آقای حاج میرزا محمد رضوانی متصدی فعال و امین مسجد کده متر زیر خیابان رفته است در ردیف وضو خانه‌های مردانه و زنانه ساخته شده است و حقاً مساعی وی در انجام امور و ابنیه خیریه در خور تحسین است .

و در کمر بند ایوان زیر صفحه‌ها کتیبه‌ایست گچبری بخط برجسته و مرغوب ثلثی که روی آن تمام سوره مبارکه جمعه و در دنباله آن تاریخ بنابه عبارت (فی سنة تسع و عشرين و مائة بعد الالف ۱۱۲۹) و سپس هفت آیه از سوره مبارکه تبارک الذی بیده الملك منتهی به جمله (تکاد تمیز من الغیظ) خوانده میشود .  
در این ایوان از آثار ارزنده هنری محراب زیبائیست بشکل مضلع هفت تری که مزین به گچبریهای اصیل و مستندی است و تاریخ ساخت خود را هم حفظ کرده است . دهانه محراب ۲ متر و ارتفاعش ۳ متر با زارهای به ارتفاع ۱٫۲۰ متر مزین به کاشیهای منقش هفت رنگ قدیمی و بالای آن گچبری بانقشه ملات سازی بصورت آجری است که در کمر گاه آن مقرنس ریزی است کمر بندی بعرض سی سانتیمتری و روی آن در سینه هر يك از اضلاع هفتگانه ترنجی اعم از فلک‌های و بیضی متضمن کتیبه‌ای بخط برجسته ثلثی ریحانی گچبری توأم با کنده کاری شده است که در میانه هر ترنجی عباراتی بشرح زیر خوانده میشود .

در ترنج نخست ( عمل کلب علی بن سلطان القمی ) و در ترنج آخری در محاذات آن ( فی سنة تسع و عشرين و مائة بعد الالف ۱۱۲۹ ) .

و در ترنجهای دومی و ششمی قرینه یکدیگر روی یکی ( یا قاضی الحاجات یار فیع الدرجات یا مستعان یا سبحان ) و روی دیگری هفت نام از اسامی جلاله بدین ترتیب ( یا غفران یا مستعان یا برهان یا سبحان یا رضوان یا حنان یا منان ) بشکل دوری بطوری که از داخل الفها نقوش بدیعی تجلی میکند .



وروی ترنجهای سومی و پنجمی درهریک (جنات عدن مفتحة لهم الابواب) و درترنج وسطی بطور متعاکس چهار نام علی گچبری شده است .  
 و در دو جانب ایوان دو گوشوار یا شبستان است که ازهریک دو درگاه به ایوان و سه درگاه به صحن گشوده میشود و جلو آنها درهای سراسری یا شبکه آجری نصب گردیده است و شبستان شرقی قبلاً توصیف گشت و گوشوار غربی بمساحت ۱۲ در ۱۱ متر مشتمل بر نه چشمه پوش بر فراز چهار ستون آجری با محرابی آراسته به کاشیهای گرهی دوال کشی است که این دو شبستان با ایوان بزرگ در ضلع جنوبی مسجد واقعند .

و اما شبستان بزرگ یا چهل ستون شرقی که شش چشمه آن در مسیر خیابان افتاده است اکنون دارای بیست و هشت چشمه است که بر فراز شانزده ستون آجری مصالح و بیست و چهار نیم ستون حمل شده اند و عرضاً ۱۲ و طولاً ۳۲ متر و در ۹ ردیف نه درگاه بجانب صحن مسجد دارد که جلو آنها درهای چهار لنگه شیشه پوش نصب شده است و دارای محرابی است آراسته به کاشیکاری گرهی و معقلی که به شبستان آیت الله فیض مشهور است چه که مصلاهی ایشان بود و در سال ۱۳۶۰ از ناحیه آن مرحوم تعمیر و تزیین گردید .



تصویری از زیرزمین و ایوان بزرگ مسجد امام



بانای این شبستان مرحوم حاج علی نقی تاجر کاشی است که مغازه های جلouxان مسجد را هم بنا کرده وقف بر مسجد کرد و اکنون مورد تملك غاصبانة اخصاد متوالی شده است.

## مقابر

## الشیوخ

و سردرب ورودی مسجد از جلouxان یادشده دارای ایوانی است بدهانه ۵ و عرض ۳ و ارتفاع ۶ متر با ازاره سنگی و وجرزهای آجری و پوشش رسمی بندی آراسته به کاشیهای دوالی و کاشیکاری معقلی و در کمر گاه آن کتیبه ایست از کاشیهای خشتی زمینه لاجوردی که روی آن به خط سفید ثلثی آیه شریفه (انما یعمر مساجد الله من آمن بالله الی آخر) نوشته شده است.

و در عقب درب ورودی مسجد کریاس مجالی است بصورت هشت ضلعی مختلف الاضلاع که در جانب جنوبی و شمالی آن شاه نشینی ساخته شده است.

و از شاه نشین جنوبی چند درب به مقبره بانای (مرحوم حاج علینقی) گشوده میشود و از این مقبره مانند مقابر الشیوخ آتیه الذکر دری به محوطه گورستان باز میشده است که چون در اراضی قبرستان مستقلاتی بنیان گردید هر چند مرحوم آیت الله فیض بکقطعه زمین بنام برف انداز مسجد بعرض سه متر در پشت جدار مسجد در سراسر بنفع مسجد احیاء نمود با این حال درهای مزبور به برف انداز مزبور هم مسدود گردید.

و در گوشه کریاس در مجاورت مقبره بانای بقعه دیگری است که اکنون بعنوان انبار مورد بهره برداری مسجد شده است ولی سابقاً چهار طاقی مستقل و باستانی در کنار مقبره بابلان بود که مدفن دوازده تن از سادات شریف و محدثین قم میباشد و چون سطح آنرا بالا آورده اند الواح قبور زیر او را دفن گردیده است.

## سرداب

## و شبستان غربی

## مسجد

و در جهت غربی صحن مسجد به جای سرداب محدود سابق زیر زمینی وسیع از ناحیه حجة الاسلام آقای حاج میرزا ابوالفضل زاهدی یکی از ائمه جماعت مسجد در سال ۱۲۸۵ بنیادشده



است این سرداب بطول ۳۲ و عرض ۲۴ متر با ارتفاعهای مختلف که قسمت مقدمش ۴ متر و قسمت مؤخرش ۵ متر است زیاده زیبا و آراسته به مرمر و کاشی معرق و معقل و دارای آبدارخانه و انبار و جایگاه اعتکاف میباشد و طوری ساخته شده است که حتی در زمستان هم برای عبادت قابل بهره برداری باشد.

این سرداب متشکل از دو قسمت است که قسمت اول همان زیر زمین سابق بود که تجدید و تزئین گشت و قسمت دوم که زیر شبستان بود بعداً بر آن افزوده شد و در بنای شبستان هم تجدید گردید.

ازاره این زیر زمین از بهترین سنگ های مرمر شفاف و صیقلی است و بالای آن جرزها و جدار از آجر تراش و پوشش آن تیر آهنی با نقشه خفته رسته و آراسته به کاشیکاری معقلی است که بر فراز سی و دو ستون لوله آهنی حمل شده است، در این زیر زمین دو محراب زیبا هر یک در یک قسمت آن ساخته شده است که جرزها و جبهه و بدنه آنها با کاشیکاری معرق خوش نقش و لعابی تزئین یافته است این کاشیکاری سه جانب محراب را فرا گرفته و لبه محراب به طره پیچ فیروزه فام ظریفی آراسته است و در سینه آن ترنجی از کاشی و درون آن کلمه جلاله ( الله جل جلاله ) بخط ثلثی طلائی از کاشی معرق جلب توجه می کند و در جبهه محراب غربی کتیبه ایست از کاشی های خشتی بطول ۹ متر که سراسر ضلع جنوبی قسمت مؤخر سرداب را زینت بخشیده است و روی آن به خط ثلثی سفید سوره مبارکه ( والشمس ) نوشته شده است.

و در ضلع جنوبی سرداب آبدارخانه و قهوه خانه و مخزن جامعی است سراسری که راهرو مسجد از بلوار از فراز آن میگذرد.

و در ضلع شرقی سرداب محوطه ایست بعرض ۳ و ارتفاع ۲۵ متر سراسری که زیر صحن مسجد میرود و بوسیله درب و پنجره های از محوطه سرداب متمایز است و جایگاهی



برای اعتکاف و احیاناً راهروی است از جلو راه پله تا آبدارخانه که هنگام تشکیـل صفوف جماعت و یاد ر لحظات اجتماع مردم در سطح سرداب خدمتگذاران مجلس از این نقطه ایاب و ذهاب کنند.

و بالجمله سردابی بدین زیبایی منظر و نیکی پیکر بعنوان معبد در هیچیک از مساجد جهان یافت نمیشود.

و روی قسمت مقدم سرداب مهتابی است و برفراز قسمت

مؤخر آن شبستانی است که کف آن از سطح مهتابی

شبستان

نوبنیان غربی

حدود یکمتر ارتفاع دارد.

این بنای مجلل بعرض ۱۲ و طول ۳۲ و ارتفاع ۸ متر بخود یاری نیکو کاران

زیر نظر حجة الاسلام آقای زاهدی ساخته و پرداخته شده دارای هشت درگاه عریض نیم

تنه بجانب بلوار و سه درگاه بخوابان آذر و هشت درگاه تمام بسوی مهتابی است که

جلو آنها درهای آهنی شیشه پوش نصب شده است.

از این شبستان دری مورب در زاویه شمال غربی سرپیچ در ملتقای بلوار با خیابان گشوده

میشود و جلو آن راه پله ای سراسری است.

و در طرفین این درگاه دو دریچه نیم تنه و در جبهه آن کتیبه ایست از کاشی معرق

که روی آن آیه شریفه (المسجد اسبیس علی التقوی من اولیوم احق ان تقوم فیه رجال

یحیون ان یتطهروا والله یحب المطهرون) خوانده میشود و در طرفین آن در پیشانی

دریچه ها درون ترنجی کشیده (اللهم صل علی محمد و آل محمد) نوشته شده اند.

و از اره مسجد از خارج به ارتفاع یکمتر و نیم از سنگ سیاه ابـراز زده و

جرزهای بین درگاه ها از آجر تراش و لچکیهای درگاه کاشیکاری معرق و در وسط

هر یک ترنجی و در داخل آنها اسامی جلاله معرق شده اند علاوه در جبهه درگاه های

از سه جانب شبستان از خارج کتیبه ایست سراسری زیر هر سنگی لب بام که به خط

ثلثی سفید در زمینه لاجوردی سور متعددی از قرآن معرق گردیده اند.



اما تزیینات داخلی آن که چشم گیر است عبارت است از ازاره نفیسی از مرمر خوش نقش شفاف صیقلی به ارتفاع یکمتر و جرزهای فاصل میانه در گاهها که آراسته به سنگهای مرمر ماشیننی است و لچکیهای طرفین قوسیهای پوشش در گاهها مزین به کاشیهای معرق و متضمن ترنجی مشتمل بر اسامی جلاله است .

اما سقف شبستان که با تیر آهن بر فرازشانزده پایه لوله آهنی و مزین به روپوش سیمانی با نقشه خفته رسته در بیست و چهار قاب منقش به کاشیکاری پوشانده شده است زیاده زیبا و دلپذیر می باشد .

بعبارت اخری در این سقف بیست و چهار قاب بزرگ به دهانه هر چشمه تعبیه شده است که قاب بندی آن آجری و متن آن که کاس است مزین به کاشیکاری معرق زمینه فیروزه ای یا لاجوردی متضمن گل و بوته های رنگارنگ بمثابه سبیدی مملو از گل می باشد .

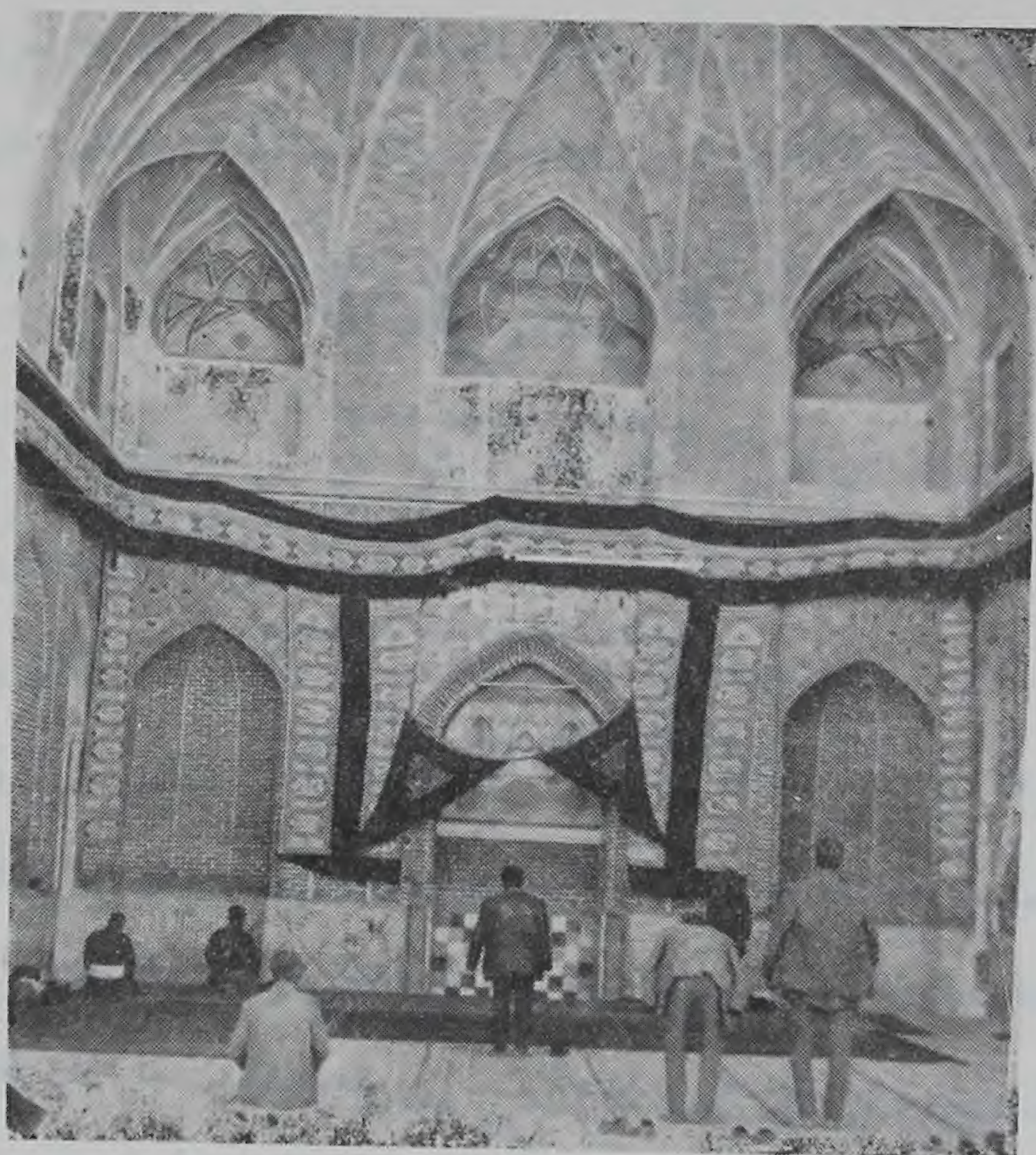
در این شبستان محرابی است پنج ترکی با ازاره مرمر و جدار کاشیکاری معرق و پوشش رسمی بندی نیز آراسته به کاشیهای معرق الوان که در سه جانب آن کتیبه ایست بعرض ۴۰ سانتیمتر با دو حاشیه فیروزه فام ده سانتیمتری از کاشیهای معرق که روی آن بخط ثلثی سفید سوره مبارکه (قد افلح المؤمنون) و در پایان سوره عبارت (صدق الله العظیم ۱۳۸۸) معرق گردیده است .

و حقاً آن ایوان و این شبستان و سرداب زیر آن به مسجد امام جلوه و شکوه خاصی بخشیده اند .

و چنانکه اشاره شد وضو خانه زنانه و مردانه ایهم در جانب شمالی مسجد است و طهارتخانه بهداشتی و مدرنی هم در جلو خان شرقی مسجد جدیداً با مساعی آقای حاج میرزا محمد رضوانی بنیان گردیده اند .



و هر چند در وسط مسجد مخزن آبی است و روی آن حوضی که از مخزن مزبور آب پاکیزه بوسیله لوله میگیرد ولی اکنون تهی از فایده میباشد زیرا آب دست نخورده در وضوخانه بوسیله لوله و شیر جریان دارد .



تصویری از ایوان مهد علیادر مسجد امام

که صغفه‌های فوقانی آن را با پوشش مقرنس و سطی و نیم طاقهای زوایا بر فراز غرفه‌های مجاور با صغفه و پوشش یزدی بندی آنرا نشان میدهد در حالی که جلو صغفه‌ها زانرده کشیده‌اند



## فصل سوم

### در توصیف از بقعه شاهزاده ناصر

#### برابر مسجد امام

بقعه شاهزاده ناصر در خیابان آذر برابر مدخل مسجد امامست که سابقاً بنام بقعه احمد بن اسحق خوانده می‌شد و باستناد همین تسمیه بود که محدث قمی در منتهی - الامال چنین نظر داده است که محتمل است احمد بن اسحق موسوی در این بقعه مدفون باشد زیرا احمد بن اسحق اشعری در سر پل ذهاب مدفون است .

و چون در مقصد دوم از فصل هشتم بخش چهارم بقعه احمد بن اسحق موسوی که در جنب گنبد شاهزاده حمزه نوه خود واقع است توصیف گردید دیگر محلی برای چنین احتمالی باقی نمی‌ماند بلکه قید این احتمال به اجتهاد در برابر نص می‌ماند . اما رمز انتساب این بقعه به احمد بن اسحق اشعری در السنه و افواه عامه آن بود که بر مبنای اینکه نامبرده این مسجد را به امر امام عسکری بنیان نهاده است چنین شهرت یافته بود و احمد بن اسحق پس از احداث مسجد مزبور این بقعه را هم جهت مدفن خویش بنانهاد چون نامبرده گاه مراجعت از سامرا ، در سر پل ذهاب وفات یافته همانجا بخاک سپرده شد ، این بقعه بلا مزاحم افتاده روی بخرابی رفته بود تا اینکه در



عصر سلطان بر کیارق امیر ایپک مدرسه‌ای بنیانهاد و این بقعه را جزء حجرات آن مدرسه در آورد.

و چون ناصرالدین علی بن مهدی بطحانی در سال ۸۲۸ در قم رحلت یافت جسد او را در این بقعه که بلامانع بود بخاک سپردند چنانکه صاحب عمدة الطالب در طی تعیین نسب و تاریخ رحلت وی چنین آورده است که (مدفون بشق قم فی مدرسة سورایپک)

که عبارت عمدة الطالب از چند نظرشایان بررسی است.

یکی آنکه (سورایپک) بمعنی باروئی است که امیرایپک سپهسالار لشکر سلطان بر کیارق در قم بنیانهاد و چون صاحب عمدة الطالب باروی ایپک را معرب نمود بعنوان (سورایپک) ضبط کرد و بعداً در ضبط و استنساخ آن اشتباهی رخ داده بصورت (سورانیك) درآمد چنانکه حتی علمای اعلام هم این نام مشتبه و مغلو طرا بر زبان می آوردند تا آنگاه که نگارنده ضمن تتبع برای نخستین بار بر این اشتباه پی برده به تصحیح آن پرداخت و اکنون این معما حل شده و رایجی شده است.

و دیگر آنکه جمله (شق قم) چگونه خوانده میشود که اگر کلمه (شق) بفتح شین باشد بر موضعی جدای از شهر یا (الموضع المشقوق) مکان جدا شده از آن اطلاق می گردد.

ولی اگر به کسر شین خوانده شود بمعنای ناحیه است که بعقیده نگارنده بفتح شین است زیرا این باره و مدرسه‌اش در قسمت جدای از شهر قرار داشته است چه در قرن نهم شهر هر چند جدید تشکیل یافته بود اما اطراف آستانه جدای از شهر بودند.

و چنین متسفاد میشود که امیرایپک در نظر داشته است که کادر فرماندهی را در این قسمت برقرار سازد تا فرماندهان و درجه داران در این نقطه متمرکز باشند اما اردوگاه صرم کماکان جایگاه سپاهیان باشد.



اما مدفون در این بقعه سید جلیل ناصر الدین علی بن مهدی بن

محمد بن حسین بن زید بن محمد بن احمد بن جعفر بن محمد

بن عبدالرحمن بن محمد البطحانی ابن قاسم بن حسن بن زید بن

امام حسن مجتبی است که در اواخر قرن هشتم و اوایل قرن

نام

ونسب مدفون

نهم میزیسته شخصیت و شاخصیتی داشته است .

و بعقیده نگارنده باتوجه باینکه در هر قرن کمتر از چهار واسطه نمیتوان قائل

شد علی القاعده در قرن نهم وسائط میانه ناصر الدین با امام ازسی تن هم افزون بوده است

علیهذا از سلسله نسب وی که دوازده پشت نامبردار شده است وسائطی اسقاط گردیده است .

اما بقعه مورد نظر که نیمی از آن در مسیر خیابان افتاده است

اکنون بنائنی است چهار ضلعی از آثار قرن دوازدهم یا اواخر

صفویه که همزمان با ایوان مسجد امام بنیاد گردیده است .

بقعه

ناصر الدین

بطحانی

این بقعه بصورت مربع مختلف الاضلاع به دهانه ۵۰ ر۴ در

۲۰ ر۴ متر با ازاره ای به ارتفاع یکمتر مزین به کاشیهای فیروزه فام ساده و خشتی است

که در میانه قابی از کاشیهای دانه نشان منقش بعرض ده سانتیمتر قرار داده شده اند .

وبالای آن تمام جدار سفیدکاری ساده تهی از تزیینات هنری است و پوشش آن

رسمی بندی میباشد .

و در میانه بقعه ضریحی مشبك و رنگین از چوب و درون آن مرقدی است که چهار

بدنه و سطح بالای آن آراسته به کاشیهای خشتی فیروزه فام ساده در میانه قابی از همان

نوع کاشیهای دانه نشان است .

و گنبد آن عرقچینی و آحر پوش میباشد .



## فصل چهارم

### در توصیف بقعه شاهزاده عبدالله

#### در قلعه صدری غربی قم

بقعه شاهزاده عبدالله از احفاد امام سجاد در شمالی و نزدیکی دهکده قلعه صدری و یکفرسنگی شهر واقع است .

قاعده گنبدش از خارج چهار ضلعی با جدار ساده آجری و از داخل نیز بصورت مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۶ و ارتفاع ۹ متر است که در هر ضلعی شاه نشینی به دهانه ۵ و عرض یک متر گرفته اند و جدار آن سراپا ساده و سفیدکاری است .

و در چهار زاویه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را به هشت ضلعی نامرئی تبدیل ساخته بلافاصله بشکل فلکهای در آورده با طاق پوشش عرقچینی آنرا بالا برده اند و در جنوبی بقعه ایوانی است الحاقی بعدی به دهانه ۳ و عرض ۲ متر با جدار سفیدکاری ساده و در جبهه درگاه بقعه تابلوی گلگون از کاشیکاری معرق بصورت فلکهای و به قطر شصت سانتیمتر دیده میشود که در زمینه نخودی رنگی با نقشه بند اسلیمی گل و بوته های رنگ برنگی از لاجوردی وحنائی معرق شده است و در میانه گل های متنوع آن اسامی محمد و علی بخط ثلثی مرغوبی چهار بار بطور متعاکس تعریق گردیده اند .

و بر فراز بقعه گنبدی است نیم بیضی که جدار خارجی آن هم سفیدکاری شده است



## بخش نهم

### در بیان آثار تاریخی قم

### در قرون دوازدهم و چهاردهم

#### در نه فصل

#### بدین فهرست

در توصیف گنبد شش امامزاده قمرود	فصل نخست
در توصیف گنبد شاهزاده جعفر غریب	فصل دوم
در توصیف گنبد شاهزاده عبد الله قلعه چم	فصل سوم
در توصیف بقعه سستیه و مدرسه و مسجد آن در میدان میرقم	فصل چهارم
در توصیف تیمچه بزرگ قم	فصل پنجم
در توصیف مدرسه حاجی درقم	فصل ششم
در توصیف مدرسه آقا در قم	فصل هفتم
در توصیف مسجد اعظم	فصل هشتم
در توصیف مدرسه حجتیه	فصل نهم
در توصیف بقعه شاهزاده عبد الله كهك	فصل دهم
در توصیف بقعه شاهزاده عباس ورجان	فصل یازدهم
در توصیف بقعه شاهزاده فاضل بیدهند	فصل دوازدهم
در توصیف بقعه شاهزاده اسحق میم	فصل سیزدهم



و ناگفته نماند که در این شهر آثار مجلل دیگری از قبیل مدارس و دارالتبلیغ اسلامی و تکایای تعزیه‌داری و کتابخانه‌های استقلالی که از ناحیه مراجع عصری و یا مؤسسات دولتی و بانیکو کاران بنیاد گردیده بقاع و مشاهد تاریخی چندی که در گوشه و کنار این شهرستان واقعند بسیارند که نگارنده را در ضیق وقت فرصت باز دید از آنها دست نداده است و امیدوار است که توفیق شامل حال مصنف گردد تا جلد سوم این کتاب را در آینده تصنیف کند (و من الله التوفیق وعلیه التکلان، حسبی الله و نعم الوکیل نعم المولی و نعم النصیر) .



## فصل نخست

### در توصیف گنبد شش امامزاده

#### واقعه در قریه قمرو

گنبد مورد نظر در خارج دهکده سیف آباد قمرو در چهار فرسنگی شمال شرقی قم قرار دارد که از آثار قرن دهم بنظر میرسد منتها مدرکی ندارد و بطور مسلم در قرن چهار دهم تزیین و تعمیر شده است.

در این گنبد شش امامزاده مدفون است که همگی از احفاد امام کاظم بوده اند بدین اسامی (شاهزاده محمد و شاهزاده حسن و شاهزاده قاسم و شاهزاده حمزه و شاهزاده خالد و رقیه خاتون).

و بنظر میرسد که شاهزاده محمد و حمزه و خالد پسران ابو جعفر محمد صورانی ابن حسین بن اسحق بن امام کاظم باشند که در سال ۲۵۵ قمری در شیراز بدست سعید حاجب بقتل رسید و فرزندانش در بلاد پراکنده شدند و از آنمیان محمد بادو برادر خود بقم در آمده متوطن و متأهل گردیده صاحب اولادی به اسامی حسن و قاسم و رقیه گردید.

که رقیه بنت محمد بن محمد صورانی مادر ابو الفتح مجدالدین محمد بن حسین بن محمد بن علی بن قاسم بن عبدالله بن امام کاظم است که وزیر عراق در سلطنت سلطان محمد بن ماکشاه بوده است و مستبعد نیست که نخستین قبه را نامبرده از سال ۴۹۵ تا ۵۰۰ قمری بر فراز تربت پدر خود بنیاد کرده باشد.



و بعید بنظر میرسد که این محمد فرزند جعفر بن امام کاظم باشد زیرا با سایر مدفونین از يك خانواده نمیشود در حالیکه مشاهد واقعه در قراء غالباً مقبره خانوادگی سادات علویه بوده اند

بهر صورت گنبد شش امامزاده محصور به تالار و حجراتی است  
گنبد و قاعده اش از خارج چهار ضلعی آجری و از داخل بصورت مربع متساوی الاضلاع به دهانه ۶/۲۰ و ارتفاع ده متر میباشد که در هر ضلعی شاه نشینی به دهانه ۳ و عرض یک متر از قطر جدار بیرون داده اند و از هر يك دری به خارج گشوده میشود که در گاه غربی را مسدود ساخته اند .

و در چهار گوشه بقعه نیم طاقی بالا آورده با افزودن چند رسمی بند صورت مربع رابه هیئت فلکهای تبدیل ساخته اند که این نوع تبدیل و تبدیل قدیمی بنظر میرسد . و در منتهای ایه قسمت مربع بقعه کتیبه ایست گچ بری بعرض چهل سانتیمتر که کلیه شاه نشین ها هم زینت بخشیده است و روی آن بخط نستعلیق برجسته ابیات ذیل در نام و نسبت مدفونان و مدح خدام بطوریکه هر مصرع در میانه يك ترنج کشیده افتاده گچ بری شده است .

میکند هر دم تجلی روسوی عرش الا	مرحبا از این زمین قم که انوار خدا
گشته مدفون میکنم تعداد از بهر شما	از امام هفتمین شش پور در این سرزمین
دختری باشد رقیه نام اوای مقتدا	حمزه و قاسم محمد خالد و پنجم حسن
جعفر بن موسی جعفر امام و پیشوا	شأنشان این بس برادرزاده معصومه اند
داعی زوار و باقی نسل تا یوم الجزا	خادمش اثلاث سید ابن زین العابدین
خاصه يك زن کوست بانی نام خاتون کد خدا	چار اطراف از وجود این سه اندر عیش و امن
ماده تاریخ باید گفت از روی صفا	بانگ بر من زد خرد گفت اصفائی صاف شو
سیصد و چهل و سه می آید برون بعد از هزار	همجد هم از شهر ذیقعه بدان ای هوشیار



در ابیات فوق هر چند بانی را زنی بنام خاتون کدخدا معرفی میکنند اما مسلم می باشد که این زن بنیانگزار بقعه نبوده است مخصوصاً که قدمت بنا مسلم بنظر می رسد و تاریخ بنای تالار هم دو سال قبل از آنست.

و در بغله های شاه نشین های شمالی و جنوبی در بین ترنجها یکطرف عبارت (ئیلان ئیل) و طرف دیگر (عیلان عیل) با عین بهمان خط گچبری شده است.

و در وسط بقعه ضریحی مشبك از چوب سبز رنگ قرار دارد و در

مرقد

دل آن مرقدی با ارتفاع یکمتر با چهار بدنه آراسته به کاشیهای

خشتی فیروزه فام تعمیر است که از تعمیرات سال ۱۳۴۳ قمری خاتون کدخدا است.

و بر فراز بقعه گنبدی است عرقچینی ولی در وسط آن گنبدی

گنبد

شالجمی به ارتفاع ۵ متر با عنقی استوانه ای به ارتفاع دو متر

ساخته اند که بدنه این قبه سراپا به کاشی های دوالی گرهی فیروزه ای آراسته می باشد

و تاجائیکه نگارنده اطلاع دارد اینگونه گنبدهای جره ای بر فراز عرقچینی از خصایص

عصر کنونی و قرن حاضر است.

و در جانب شرقی بقعه تالاری است سراسری با دو ستون آجری

تالار

مضلع و دو نیم ستون به دهانه ۷/۵۰ و عرض ۴/۵۰ و ارتفاع

۷ متر با جدار سفید کاری و سقف تخت و تیغه آجری در میانه دستک های چوبی و جرزهایی از

آجر تراش که لچکیهای طرفین قوسی طاقبند در هر دهانه با جبهه تالار آراسته به

کاشیهای خشتی منقش هفت رنگ دارای دو ترنج متضمن کتیبه ایست که روی آن

یکطرف (انا فتحنا لك فتحاً مبیناً) و در طرف دیگری (نصر من الله و فتح قریب) بخط

نستعلیق نوشته شده است.

و در جبهه تالار کتیبه ایست سراسری از کاشی خشتی بخط نستعلیق سفید در زمینه

لاجوردی که روی آن عبارات ذیل خوانده میشود.



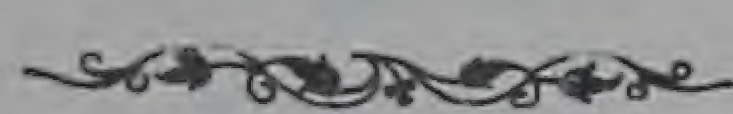
حسب الامر بندگان حضرت مستطاب اجل اکرم افخم آقای مهندس الممالك  
 وزیر فوائده عامه مدظله العالی بسعی و اهتمام سرکار معتمد السلطان حاجی محمد علی  
 خان ناظم المسالك زید مجده العالی اتمام پذیرفت شهر رجب توشقان ثیل ۱۳۲۱  
 که با توجه بتاریخ فوق مسلم میشود اصل بنا از خاتون کدخد او سال ۱۳۴۳ قمری نیست .  
 و در طرفین تالار دو حجره ساده و بر فراز آنها دو غرفه مروح ساخته شده است  
 که منزلگاه زوار است .



## فصل دوم



### در توصیف بقعه شاهزاده جعفر غریب



#### در کنار تپه قم درویش

بقعه شاهزاده جعفر غریب در يك فرسنگی جهت شرقی قم و در غربی و کنار شهر سابق موسوم به تپه های قم درویش واقع است . شهریکه پس از یورش چنگیزیان و قتل عام امیرزاده جته نویان تهی از سکنه و بواسطه سوزانیدن احوال و ائقال مردم به تلی از خاک و خاکستر تبدیل گردید .

و چون این خرابه درالسنه و افواه بعنوان قل درویش معروف است نگارنده آنرا به نام قم درویش تصحیح کرد امامانعی هم ندارد که قل را معرب کل بدانیم و کل را هم مخفف کلبه بخوانیم .

امام دفون در این بقعه بطن قوی یکی از سادات موسوی است که در فتنه چنگیزی بقتل رسیده است و بنا بر این از شرفای قرن هفتم هجری بوده است .

و محتمل است که جعفر فرزند امامزاده زیدالنار ابن امام کاظم باشد .

بهر صورت قبه وی از آثار مرحوم میرزا نصرالله خان ناصر السلطنه و سال

۱۲۲۵ و اواخر سلطنت فتحعلی شاه است .

و قاعده گنبدش از خارج هشت ترکی متساوی الاضلاع و نمابندی شده آجری

است و از داخل نیز بصورت هشت ترکی ولی مختلف الاضلاع به دهانه ۷ و ارتفاع



۸ متر است که اضلاع اصلی آن چهارمتر و اضلاع فرعی به شکل مورب به اندازه ۱/۴۰ متر می باشد و در اضلاع اصلی شاه نشینی بدهانه ۴ و ارتفاع ۳/۵۰ و عرض ۱/۴۰ متر ساخته شده است و بالای آن صورت مضلع به مدور مبدل و پوشش رسمی بندی آن بالا رفته است و تمام جدار داخلی بقعه سفید کاری و تهی از تزیینات هنری است.

و در وسط بقعه ضریحی مشبك از چوب است و در دل آن مرقدی به ارتفاع یکمتر که چهار بدنه اش کاشیکاری خشتی عادی

فیروزه فام در میانه قابی ده سانتی متری از کاشیهای دانه نشان منقش و روی مرقد آراسته به شش پارچه کاشیهای بزرگ هفت رنگ منقش به ترنج و گلدانی مملو از گل های افشان از آثار همان عصر فتحعلی شاهی است.

و بر فراز بقعه گنبدی است نیم بیضی مشابه عرقچینی که با

آجر فرش شده است و در اطراف آن ناودان های سنگی نصب

گردیده اند و در اطراف بقعه به استثنای ضلع شرقی که دارای ایوان است محوطه ای مهتابی ساز و مضلع به ارتفاع یکمتر از سطح زمین مجاور نمودار است.

و در جهت شرقی بقعه ایوانی است به دهانه و عرض

چهارمتر و ارتفاع ۶ متر با جدار سفید کاری و پوشش دوقوسی

رومی که مدخل بقعه در زیر همین ایوان واقع است و در جبهه درگاه لوحی سنگی به دیوار

نصب شده است که به خط نستعلیق برجسته عبارات ذیل روی آن حجاری شده است.

بنای این امامزاده واجب التعظیم را حاج میرزا نصرالله خان ناصر السلطنه بنا

نمود تاریخ ۱۲۴۵ .

فانظروا بعدنا الى الآثار

ان آثارنا تدل علينا

و جلو ایوان بر که آبی است و در مجاورت شرقی آن باغ اناری آباده مشجر است

که موقوفه بقعه میباشد .



## فصل سوم

### در توصیف گنبد شاهزاده عبدالله

#### قرب قلعه چم

بقعه شاهزاده عبدالله در هفت فرسنگی جنوبی شهر کنار راه اصفهان و در بستر رود انار بار قرب دهکده قلعه چم واقع است که زیاده مورد توجه رانندگان و سائط نقلیه است بطوریکه گاه ایاب و ذهاب اتوبوسها را متوقف ساخته مبلغی از مسافران جمع آوری و به خادم بقعه تسلیم میدارند از این روی کار عمران این بقعه ادامه دارد . پیدایش این گنبد مستند به رؤیای زن صالحه ای از مردم دهکده در سال ۱۳۲۴ قمری (آغاز مشروطیت) است گویند در عالم رؤیا در اینجا بقعه ای دیده است که عده ای برای زیارت آن آمد و شد داشته اند و چون می پرسد این بقعه از کیست جواب می شنود از امامزاده عبدالله است در نتیجه بامدادان باتنی چند از معمرین بدین مکان که نزدیک دوپل است آمده تپه خاکی دیدار میکنند و چون جوانان زمین را حفاری میکنند لوحی از سنگ نمودار میگردد که روی آن نام عبدالله بن امام کاظم حجاری بوده است . ولی اگر چنین سنگی بدست آمده بود بایستی بهر کیفیت از آن حفاظت و حراست بعمل می آمد تا مدرک زنده ای باقی و مستند دائمی باشد .

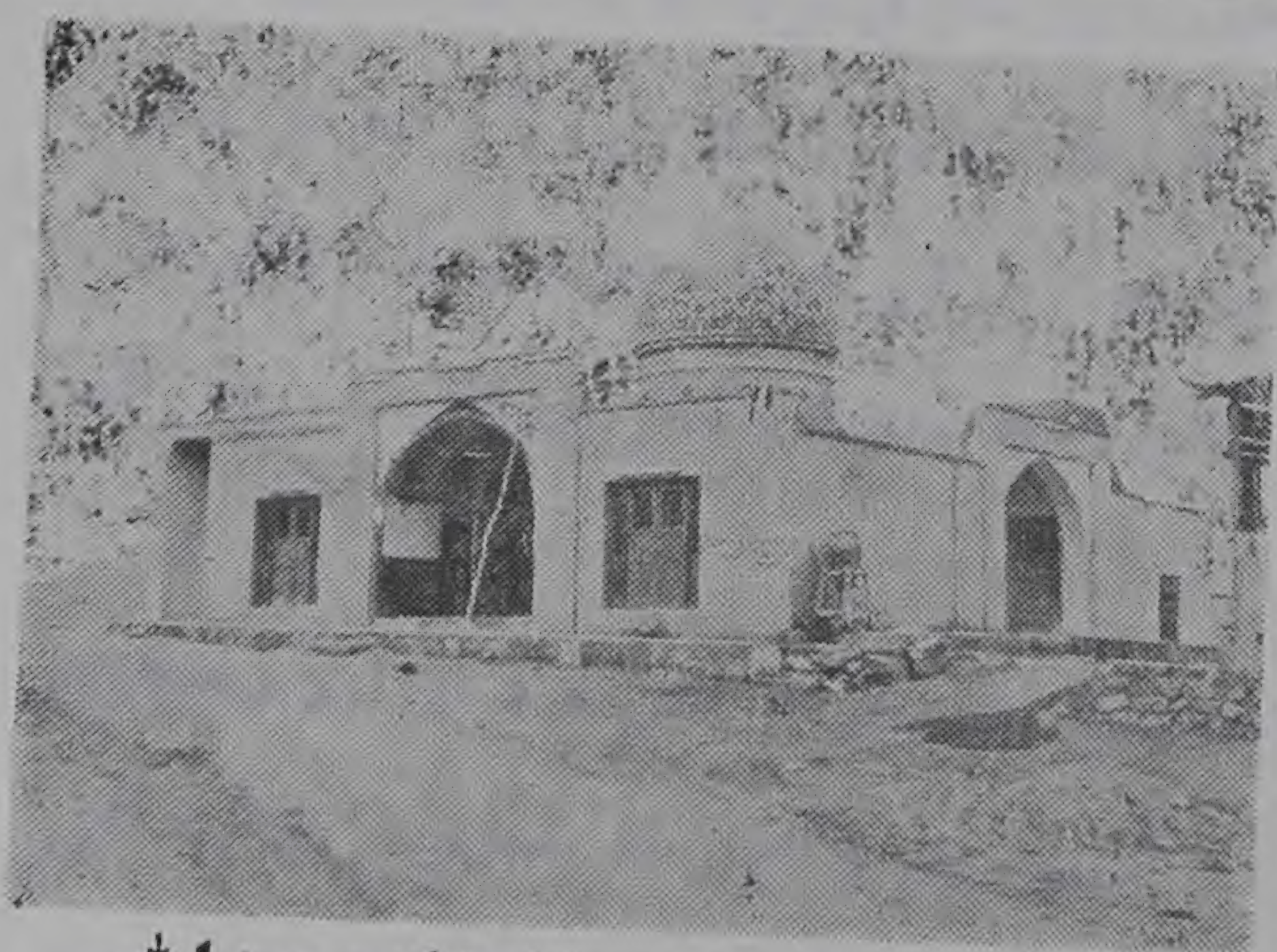
و در مجاورت این بقعه رودخانه قم در گودی افتاده دارای جداری سنگی



است که در بدنه آن ایوانچه و چشمه آبی دیزی شکل و تختی برای نشیمن در میانه رود قرار دارند که این مکان افسانه‌ای بنام چهل دختران مشهور شده مردم محل پیرامون آن اراجیفی می‌بافند که ارزش نقل ندارند .

بهر صورت پس از رؤیا سیدی متصدی امر ساختمان میشود و بخود یاری اهالی بقعه‌ای می‌سازد که تدریجاً در کنار بقعه مسجدی و بر فراز آن گنبدی شامجمی بنا کرده‌اند . و در شمالی بقعه محوطه ایست که در گوشه آن موتورخانه برق ساخته و موتوری در آن نصب کرده‌اند و کنار آن پمپ آب نیز دیده میشود و برور حجراتی هم در اطراف آن ساخته خواهد شد .

اما بقعه ، قاعده گنبدش از خارج مربع آجری و از داخل  
 چهار ضلعی متساوی به دهانه ۴ و ارتفاع ۶ متر با جدار سفید .  
 کاری مخمل پوش ولی تهی از تزئینات هنری و مزین به انواع تابلاوها و پارچه‌های قیمتی است  
 که از هر ضلعی شاه نشینی از قطر پایه بیرون داده از هر شاه نشینی دری بخارج گشوده  
 میشود که درهای شرقی و شمالی به دو ایوان مربوطند و درب جنوبی به مسجد باز  
 میشود و جلو درب غربی بسته شده است .



و در طرفین ایوانها حجره‌ای  
 ساخته شده است که مسکن خادم  
 و زوار است و در وسط بقعه  
 ضریحی مشبك از چوب مزین به  
 مخمل سبزرنگ و در دل آن مرقدی  
 سفیدکاری است .

تصویری از گنبد شاهزاده عبدالله



و بر فراز بقعه گنبدی است شلجمی با عنقی استوانه‌ای و آجری  
 گنبد  
 که بعداً کاشیکاری و دارای کتیبه کمر بندی نیز خواهد شد و  
 دارای تارکی آراسته به کاشیکاری گره سازی الوان فاقد کتیبه بر فراز دندان‌ه ای از  
 کاشی میباشند.



## فصل چهارم

### در توصیف بقعه ستیله بامدرسه و مسجد آن

بقعه ستیله واقع در میدان میر قم معبد سستی فاطمه معصومه است که مدت هفده روز در آن بستری بود تا داعی حق را لبیک اجابت گفت .

این بقعه جزء خانه موسی بن خزر ج اشعری و میهمانسرائی بود که مقدم بی بی را در آنجا گرامی بداشت و پس از رحلت فاطمه معصومه از ناحیه موسی وقف گردید . این بقعه بنام بیت النور نیز خوانده میشد که بمرور بعنوان تنور تغیر نام یافت و تنوری هم در گوشه آن بنا کردند و بدین پندار که بی بی در این تنور برای خود نان پخته است به خاک و خاکستر آن تبرک می جستند .

و توجه نداشتند که بی بی میهمان موسی بود و هیچ میهمانی را به طبخ نان و امیدارند مخصوصاً که بی بی بیمار حصبه ای و بستری بود که به نان نیازی نداشت بل جمله مرحوم آیت الله فیض مؤمنین را به تجدید بنای آن تشویق و تأکید فرموده تنور را منهدم گردانید که در عمارت جدید بجای تنور محرابی به نشانه معبد فاطمه بنیان گردید . بهر صورت ستیله مشتمل بر یک معبد در وسط محوطه و مجرات مدرسه در اطراف آن و یک مسجد در ضلع غربی مدرسه میباشد .

اما معبد فاطمه در وسط محوطه مدرسه قرار دارد و حجره .

ایست زیبا و آینه کاری بنام بیت النور که بصورت چهار ضلعی

مختلف به دهانه ۵۰/۳ در ۳ متر بامحرابی در ضلع جنوبی و سه

ستیله

یا بیت النور



در گاه در اضلاع سه گانه با دری آهنی سراسری و شیشه پوش می باشد .  
 محراب آن آراسته به ازاره مرمری و جدار کاشیکاری خشتی و گرهی الوان است که  
 در جبهه آن بخط نستعلیق این بیت خوانده میشود .  
 کمینه خادم در گه غلامحسین نجاتی      نجات می طلبد از تو چونکه باب نجاتی  
 و در ترنجی در سینه محراب بخط ثلثی طلائی کلمه (الله جل جلاله) نمودار  
 است و ازاره زوایا به ارتفاع ۷۵ سانتیمتر نیز از مرمر و بالای آن آراسته به آینه کاری و  
 پوشش بقعه رسمی بندی آجری در قابهائی از کاشیهای دوالی متضمن چهار حوضچه  
 یا قدح بر گردان مزین به کاشیکاری معقلی و رنگ به رنگی است که در مرکز آن لامپ برق  
 روشن میشود .

و جرزها و جدار بقعه از خارج در میانه دو حاشیه دندان آجری آراسته به کاشیکاری  
 است و لچکیها و جبهه در گاهها نیز آراسته به کاشیهای گرهی الوان است که در پیشانی  
 در گاه شمالی عبارت (یا فاطمة اشغی لی فی الجنة) و در ذیل آن بیت زیر :  
 این جایگاه کیست که آنقدر منور است      این سجده گاه دختر موسی بن جعفر است  
 خوانده میشود که بهتر است در مصرع نخست تصحیح و تغییر راه یابد .

اما مدرسه سته یك مدرسه قدیمی بوده است که شیخ عبدالجلیل  
 قزوینی رازی در کتاب النقض در شمار مدارس زیه گانه قم  
 نام بردار شده است ولی بنای کنونی در سال ۱۳۵۲ احداث گردیده است که مسجد آینده  
 ضلع غربی آنرا فرا گرفته است و هفده باب حجره با ایوانهای ساده در سه جانب آن  
 مسکن اهل علم است و محوطه آن ۲۴ در ۱۲ متر می باشد .

اما مسجد بطول ۲۵ و عرض ۷/۵۰ و ارتفاع ۷ متر ضلع  
 غربی صحن مدرسه را فرا گرفته است .

این مسجد زیبا دارای ازاره سیمانی و جداری از آجر تراش و محرابی کاشی-



کاری معرق دارای کتیبه سه جانبی بخط سفید ثلثی متضمن آیه شریفه نور (الله نور السموات والارض الی آخره) است .

وسقف مسجد تخت و خفته رسته آراسته به کاشیکاری معقلی دارای چهارستون لوله آهنی است که از ضلع شرقی آن چهار درگاه بزرگ با درهای چهار لنگه آهنی و شیشه پوش به صحن مدرسه گشوده میشود .

و از ضلع شمالی این مسجد دری به میدان باز است که جرزهای طرفین و جبهه آن کاشی کاری دارای دو حاشیه دندانهای آجری و متن آراسته به کاشیهای خشتی منقش هفت رنگ متضمن ترنجهائی مزین بنام جلاله (یا الله) (یا عظیم) (یا کریم) (یا هجیر) (یا کبیر) (یا رحیم) است .

و بالای درگاه ورودی از میدان یا سایبانی است که پوشش آن آراسته به کاشیهای گره سازی و در زیر آن روی تیزه درگاه کتیبه ایست بخط نستعلیق از کاشی خشتی که روی آن در بالا آیه شریفه «انما یعمر مساجد الله من آمن بالله والیوم الآخر و اقام الصلوة و آتی الزکوة ولم یخش الا الله فعسی اولئک ان یکونوا من المهدین ۱۳۸۵ هـ)

و در پایین آن عبارت ذیل نوشته شده است.

بانی حاجی علی معروف بجوکاران ۱۳۸۵ قمری ۱۳۴۴ شمسی .



## فصل پنجم

### در ترصیف تیمچه بزرگ قم

بنای تیمچه بزرگ از ابنیه شکوهمند این شهرستان و از آثار هنری استاد حسن معمار باشی بانی صحن و آستانه و ایوان و گلدسته‌های بلند آن است که در سال ۱۳۰۱ قمری بنیاد گردیده است .

و سرشته‌ها را آن بعنوان تیمچه بزرگ آن بود که در بازار دروازه و بازار سلامگاه دو تیمچه دیگری کوچک از اعضاء الدوله حکمران قم و دیگری متوسط از صدر اعظم نیز از آثار هنری همین معمار وجود داشتند که در اثر احداث دو خیابان آذر و آستانه بکلی خراب شدند .

و اینک تیمچه مزبور منحصر بفرد شده است که در کمر بازار واقع و تجارت‌سرای این شهر شده است .

بانی آن مرحوم حاج سید محمود طباطبائی تاجر بزرگ قم بود که پنج پسر داشت و همگی از مشایخ علما و مراجع امامیه بودند از جمله آیت الله قمی مرحوم حاج آقا حسین طباطبائی قمی .

این تیمچه با دودرب ورودی متشکل از سه چشمه است که قسمت وسطی به دهانه ۱۵ و ارتفاع ۱۵ متر دارای دو پوشش می باشد و در طول ۲۸ متر بدون ستون میباشد که معمار مزبور شخصاً در کجاوه می نشسته و کار می کرده است و معماران بزرگ برای مدتی محو



تماشای پوشش آن میشوند .

و گنبد آن عرقچینی رومی ولی پوشش زیرین یزدی بندی و صورت ساختمان آن  
فخری و دارای بیست حجره تجارتی تحتانی و دوازده غرفه فوقانی بادرهای زیبای  
ارسی آلت جعفری و گره سازی است که متأسفانه اکثر درها را برداشته تجدید کرده اند  
و برای نمونه چند در ارسی جلو غرفه ها باقیست .  
و بالای حجره های زوایا و همچنین پاتاق پوشش چشمه شمالی آن مقرنسی گچبری است .



## فصل ششم

### در توصیف مدرسه حاجی

مدرسه حاجی در کوی قاضی سعید قمی منشعب از خیابان محمد رضا شاه «چهارمردان» قرب میدان میر واقع است که سطح کوچه بهرور بالا آمده این مدرسه در حدود دو متر در گودی افتاده است .

این مدرسه دارای سی و چهار حجره و غرفه که از این جمله چهارده باب تحتانی با ایوانهای فردی و بیست باب فوقانی بامهتابی سراسری است و متضمن يك ایوان هنری و يك مسجد چهل ستونی بدون مقصوره بادو مدرس دو طبقه و صحنی بوسعت تقریبی ۲۰ در ۳۰ متر میباشد .

بنای این مدرسه مرحوم میرزا آقا خان صدر اعظم نوری اعتمادالدوله نخست وزیر وقت در سال ۱۲۷۲ قمری است که به خواسته آیه الله مرحوم حاج ملامحمد صادق مجتهد از فرزندش نظام الملک بنیان یافته بود و وجه تسمیه مدرسه بعنوان مدرسه حاجی ( باتوجه باینکه کلمه حاجی مخفف حاج ملامحمد صادق است ) علاوه بر اینکه نامبرده عامل مهمی در بنای این مدرسه بوده است آنستکه تا پایان عمر هماره در این مدرسه به دراست و امامت پرداخته کلیه اهل علم از سکنه مدرسه را راتبه و شهریه می‌رسانیده است .



## ایوان

اما ایوان مدرسه در جلو مسجد که آثار هنریش بر جنبه

معماریش میچربد به دهانه ۸۵۰ و طول ۱۰ و ارتفاع ۱۲

متر با ازاره سنگی و دوازده جرز و اسپر کاشیکاری به کاشیهای خشتی منقش هفت رنگ و خوش نقش و لعاب همان عصر و کتیبه کمر بندی گچبری بخط ثلثی مرحوم میرزا علی اکبر فیض و شش غرفه زیبا که نیز مسکن اهل علم است با هفت درگاه بزرگ به مسجد چهل ستونی که سه جانب ایوان را فرا گرفته است یکی از مظاهر هنری نیمه دوم قرن سیزدهم است که اگر پوشش درگاه های هفتگانه آن بسوی مسجد حدود یک متر مرتفع تر از وضع کنونی بود از جنبه معماری هم نقصی در آن بنظر نمیرسید منتها این انخفاض بدانجهت در پوشش طاقبند ها راه یافته تا غرفه های بالای آنها با سایر غرف مدرسه همسطح گردد .

اما تزیینات کاشی ایوان که قشری از چرك روی آنها را پوشانده است و از حسن منظر آنها کاسته است اعم از خشتی و گره سازی روی جزرهای قطور طرفین ایوان و لچکیها و جبهه آن و جزرهای دوازده گانه درونی و بدنه آنرا تا زیر کتیبه کمر بندی زینت بخشیده است .

و از جمله در دو جانب درگاه مقابل هر طرف نمای کم عرضی است که بمنزله قابی تجلی دارد و دو مین کاشیکاریهای آن هر طرف ترنجی دیده میشود که در ترنج غربی عبارت (معمار این مسجد حاجی شعبان سنه ۱۲۷۲) و در ترنج شرقی عبارت (عمل استاد محمد آقا ولد حاجی اسماعیل) بخط نستعلیق سفیدی خوانده میشود که منظور از عمل در عبارت دوم صنعت کاشی سازی و گره تراشی است .

علاوه در سینه اسپر ایوان بر فراز تیغه پوشش درگاه مقابل کتیبه دیگری است روی کاشیهای خشتی زمینه لاجوردی که بشکل مربع مستطیلی نصب شده اند و به خط نستعلیق طلائی ابیات پانزده گانه مرحوم حاج رشید خان بیگدلی متخلص به اختر



به خط خود سراینده روی آن نوشته شده است و ابیات مزبور که بعضی از مؤلفین  
به اشتباه ضبط کرده اند بطور صحیح چنین است .

در زمان شهریار تاجدار تاج بخش  
آن که ذات بی همالش پادشاهی را سزا  
بوالمظفر ناصرالدین شاه غازی آن که هست  
مہتران را شهریار و خسروان را پادشا  
اعتماد الدوله شه صدر اعظم آنکه داد  
ملك جم را نظمها چون آصف بن برخیا  
گاه بذل و وقت تحسین نی شگفتار خود شوند

معن با جودش بخیل و فضل با ایدش گدا  
شد دل آگاه او آگاه ز آرز روزگار  
ز آنکه رایش از صفا شد آینه گیتی نما  
دید چون شوق مهین فرزند خود در کار خیر  
آنکه باشد مہتران و سروران را مقتدا  
میر شاهنشہ نظام الملك و المله که هست

چون پیدر اصل سخا شخص کرم ذات حیا  
ساخت در قم مسجدی دلکش که هر کس دید گفت  
لوحش الله زین بنا و بارك الله زین فضا  
وہ چہ مسجد کز علو پایہ و قدر بلند  
هقل میگویدش وہ وہ بر زمین آمد سما  
وقف کرد این مسجد نیکو برای خاص و عام  
تانیاز آرند و طاعت می بذات کردگا



این عبادتخانه فرخ بنا کرد او که خلق  
بعد طاعت شاه گیتی را بگو و بندی دعا

زاهتمام میرباقر خان عادل پور صدر  
آنکه قم از عدل او بس یافته برک ونوا

خان باذل ذوالفقار آنکو به رنج فاقه گشت  
بسا دل وافی دوا و باکف کافی شفا

یافت چون اتمام این نیکو بنای دلپذیر  
گاه آن شد تا رشید الدین همی خواند ثنا

از پی تاریخ این فرخ بنا کلمکش نگاشت  
صدر امجد را مبارک باشی ای نیکی بنا

که ماده تاریخ فوق با سال تکمیل تزئین ایوان یعنی ۱۲۷۳ برابر است .  
و چون در طرفین ایوان طاقبند چشمه پوش دو گوشوار مسجد است که روی  
آنها غرفه های مدرسه واقعند در نتیجه هرجانبی از ایوان دوجرز ساخته شده است که  
دوجرز مربوط به ایوان و دو جرز دیگر مربوط به دو گوشوار و غرفه های روی آن در  
زاویه صحن قرار دارند و بدنه همگی آراسته به کاشیهای خشتی هفت رنگ و جلو غرفه ها  
اسپری بالا آمده است که سطح آن نیز کاشیکاری و لچکیهای پشت بغل طاقبند جلو نیز  
مزین به کاشیهای گرهی و در میانه آنها ترنجی است متضمن اسامی جلاله یا نامهای  
محمد و علی بخط بنائی از کاشیهای الوان و در مجاورت غرفه ها دری است برابر  
مهابی جلو غرفات که پیشانی درگاه های آنها نیز کاشیکاری شده است .

و اما تزئینات گچبری ایوان عبارت است از کتیبه کمر بندی بخط ثلاثی زرشکی  
همسطح زمینه که روی آن سوره مبارکه جمعه و در پایان عبارت ( حرره علی اکبر

متولی مضجع فتحعلی شاه فی سنة ۱۲۷۲ ) گچبری شده است .  
در این مدرسه يك کتیبه حجری است که سابقاً در جلو خان مدرسه در جبهه



درگاه و درب ورودی بکار برده بودند و اخیراً باپیش بینی های احتیاطی بداخل  
 دهلیز مدرسه انتقال داده در سینه دیوار آجری برابر درب ورودی نصب کرده اند .  
 در این لوح سنگی و مشابه مرمری مطالب تاریخی ذیل بخط نستعلیق برجسته  
 و مرغوبی نوشته و پس از حجاری طلائی رنگ شده است و متن کتیبه چنین است .  
 در زمان دولت روزافزون ملاذالسلطنین و ملجأ الخواقین السلطان بن السلطان  
 بن السلطان المؤید المنصور قانع الاشرار والشرور ابوالمظفر ناصرالدین شاه قاجار  
 خلد الله ملکه و سلطانه بواسطه دوام دولت ابد آیت اعلی حضرت قدر قدرت شاهنشاه  
 عالمیان پناه این خجسته مسجد دلکش راجناب جلالتاب نبالت نصاب غوث الاسلام  
 والمسلمین کشف الدنیا والدین معنی دانش و آگاهی امین اعلی حضرت ظل اللهی  
 شایسته مسند صدارت فخر امم کان کرم محرم اسرار شاهنشاه عالمیان پناه قواماً للمجد  
 والدولة والاقبال نظاماً للشوكة والابهة و الاجلال اشرف ارفع امجد اکرم میرزا  
 آقاخان نوری اعتماد الدولة العلیة العالیة صدر اعظم افخم لزال رایات اجلاله مرفوعة  
 بنا فرمودند و بر کافه مسلمین وقف عام نمودند که جمیع شیعه اثنی عشریه در او بعبادت  
 و در حجرات آن بتحصیل علوم مشغول باشند حرره شهر جمادی الثانیه ۱۲۷۲ و در  
 دوازده قسمت پائین یکطرف (کتبه العبد المذنب) و طرف دیگر (محمد الگپایگانی)  
 خوانده میشود .

امام مسجد آن مرکب از سی و دو طاق چشمه پوش بر فراز بیست و چهار ستون  
 مضلع مسدس بطول شرقی غربی سی متر و به عرض های مختلف است که قسمت وسط برابر  
 ایوان ده متر و طرفین آن در دو گوشوار بیست متر میباشد که بدون مقصوره است .  
 و صحن مدرسه بعرض ۲۰ و طول ۳۰ متر میباشد .



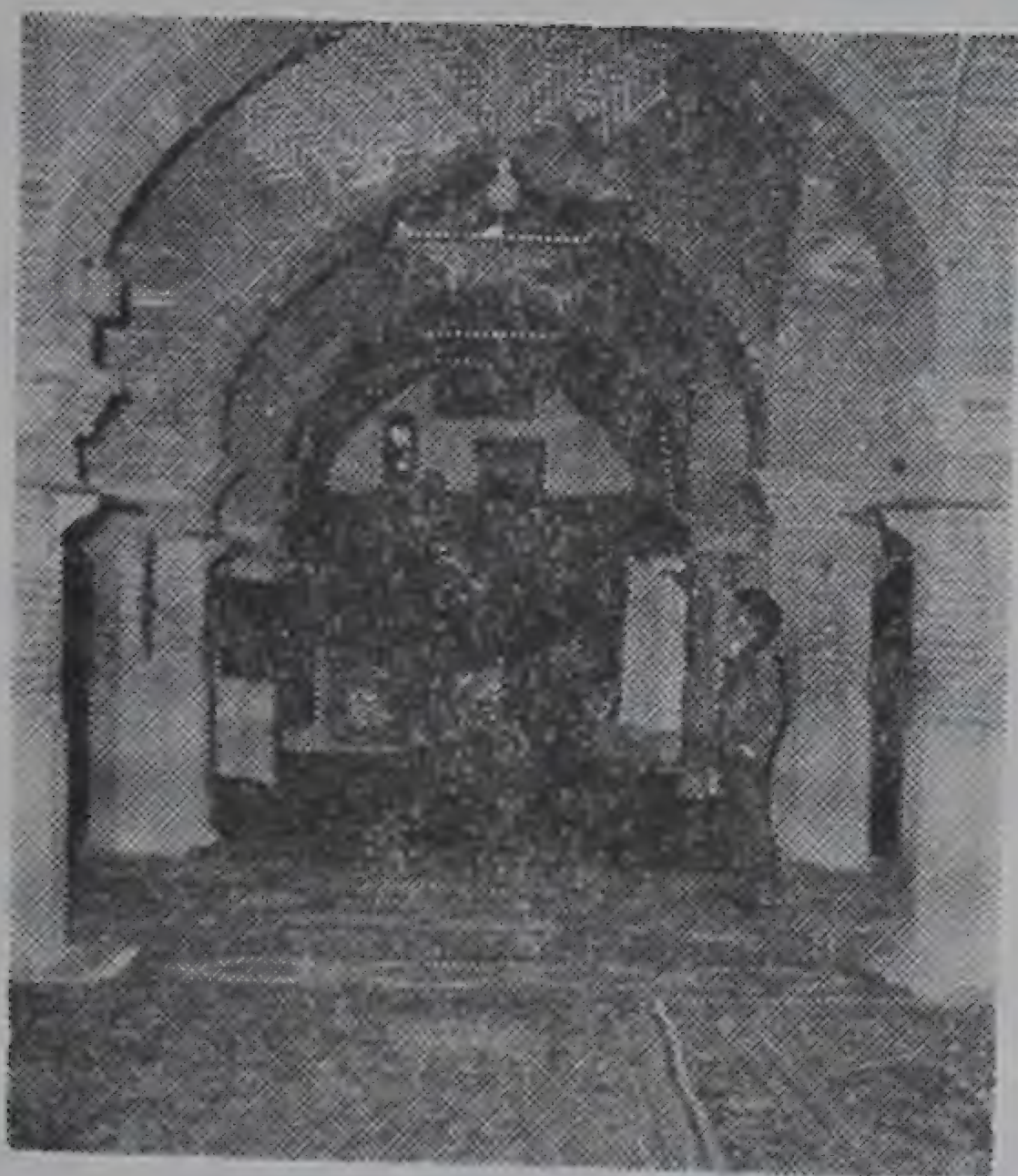
## فصل هفتم

### در توصیف مسجد و مدرسه آقا

مسجد و مدرسه آقا در کوی گذر قلعه منشعبه از تکیه چهارمردان سرپیچ کوچه  
بقعه سلطان محمد شریف واقع است .  
و منظور از (آقا) آیت الله مرحوم حاج سید صادق روحانی است که مباشر و مسبب  
ساختمان این مسجد بوده است .  
چهار سال ۱۳۲۰ قمری مرحوم حاج مرتضی گائینی چهار باب خانه ملکی خود  
را برای این منظور در اختیار آقا قرار داد و آن مرحوم هم به بنای آن همت گماشت .  
این مسجد مرکب از شانزده طاق چشمه پوش بر فراز ستونهای سنگی استوانه  
ایست که با ازاره اش سنگی و جرز و جدارش آجری بطول تقریبی سی در ده متر است که  
بدون مقصوره می باشد .  
و جلو مسجد ایوانی است به دهانه ۸ و عرض ۵ و ارتفاع ۱۰ متر نیز به ازاره  
سنگی و جدار آجری و پوشش رسمی بندی و در کمر گاه آن کتیبه ایست الحاقی  
تعمیری از کاشیهای خشتی زمینه لاجوردی که روی آن بخط سفید نستعلیق آیه الکرسی  
و در پایان آن عبارت (کارخانه محمد کبیری تأسیس ۱۳۳۳ شمسی) نوشته شده است



و در بدنه طاقبند جلو در میانه کاشیکاری معقلی آن با کاشیهای ایوان اسامی جلاله و یا نامهای محمد و علی خوانده میشود .  
 امامدرسه آن دارای صحنی است بوسعت ۲۰ در ۱۸ متر با پانزده باب حجره  
 ایواندار که مسکن اهل علم میباشد .



تصویرهایی از چهل ستون آیت الله فیض در مسجد امام  
 مربوط به صفحه ۶۷۸



## فصل هشتم

### در توصیف گنبد مسجد اعظم قم

مسجد اعظم که حقاً اسمی بامسمی و اعظم مساجد عالم اسلامی است از ابنیه ایست که در ساختمان آن حسن منظر بامتانت پیکر توأم گردیده است .  
این مسجد پرشکوه از آثار برجسته مرحوم آیت الله حاج آقا حسین بروجردی (طباطبائی) است که از سال ۱۳۶۷ قمری تا پایان عمر به ساختمان آن ، با پشتکاری نمایان همت گماشت .

مقصود موسع و معظم آنرا با آجر و گچ بسبك قدیم که قرنهای متروك شده بود بنیاد نهاد تا قرنهای بر سر پا بماند زیرا طول عمر پوشش های تیر آهنی هنوز آزمایش نشده است و در بنای گنبد مرتفع آنهم ابتکاری به خرج داد که ده چند ان گنبد های مشابه خود دوام یابد چه که ابتداء دستور داد تا استخوان بندی آنرا با مفتول بپا داشتند و در سربند مفاصل آن با اکسیژن جوشکاری بعمل آوردند و بعداً از دو جانب این اسکلت فلزی را با آجر کاری بپوشانید یعنی در طرفین آن از داخل و خارج جداری بقطر چهارده آجر هر طرف هفت ردیف باملات مخمر از سیمان و آهك توأم باماسه بدون ذره ای خاك بالا بردند چنانکه طول عمر آن تا هزار سال قابل پیش بینی است (چنین کنند بزرگان

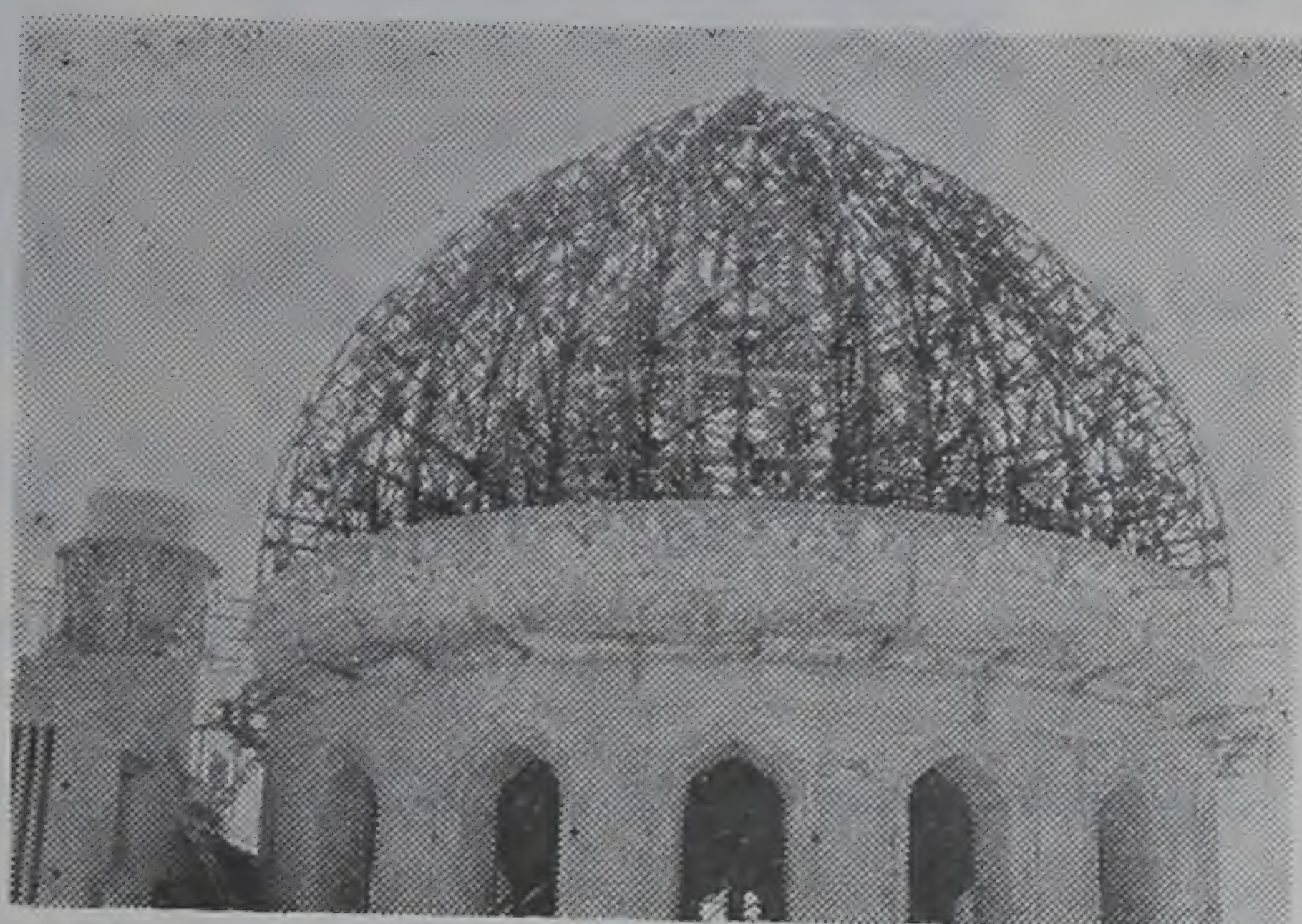


چو کرد باید کار).

و پس از تکمیل بنای گنبد در یکی از مجلات مرکز که نگارنده نامش را به خاطر ندارد پیرامون نقص فنی آن مقاله‌ای انتشار یافت بدین توضیح که چون ضلع جنوبی مقصوره بدون پشت بند مقاوم و تکیه گاه است و بنای تالار را هم پشتوانه آن نمیتوان شمرد این پایه تاب تحمل فشار سنگینی گنبد را نخواهد داشت.

آیت الله بروجردی پس از قرائت مقاله با نامه سرگشاده معمار و مهندس ساختمان (آقای لرزاده) را طلبیده نگرانی خود را ابراز داشت و نامبرده اطمینان داده که اولاً پایه مورد اعتراض بدون نیاز به متکاهم در برابر فشار گنبد مقاوم است در ثانی این گنبد با آن استخوان بندی چنان بهم دوخته و یکپارچه شده است که هر گاه نیمی از زیر مقصوره

را هم با حفر کانال و خا کبرداری تهی سازند نیم بقیه برای حمل این سنگینی وافی و هیچگونه خطری نخواهد داشت و با وضع موجود این گنبد و مقصوره در برابر کلیه سوانح و حوادث ارضی و سماوی ایمنه شده طبیعی است.



نموداری از اسکلت فلزی گنبد

بهر صورت ساختمان این مسجد با صرف ده ها ملیون تومان بشرکت نیکو کاران تکمیل و تزیینات ایوان بزرگ و مقصوره و گنبد چهل ستونهای دو گوشوار و تالار سراسری جلو آنها نیز کامل است منتها عمر بانی بزرگوار برای انجام کاشی کاری گلدسته ها و جدار صحن و ایوانها و کرباس و راهرو مسجد وفانکرد اما چون خود آن مرحوم مرگ خویشتن را قبل از تکمیل تزیینات پیش بینی میکرد همواره توصیه میکرد که جدار مزبور را طوری زیبا و منظم آجر کاری کنند تا خود به خود خوش منظر باشد و



به کاشیکاری نیازی نداشته باشد.

و پس از رحلت معظم له بجهاتی آن اقبال عمومی به ادبار منجر و کار کاشیکاری دوچار تعویق گردیده اگر هم تعطیل نشد در نهایت کندی پیش میرفت چنانکه طی ده سال فقط يك گلدسته آن کاشیکاری گشت.

که رمز نارضامندی و ادبار عمومی را در دو فراز زیر میتوان کشف نمود.

یکی قطع ارتباط مسجد با آستانه در اثر انسداد ابواب سه گانه میانه راه - و

با مسجد بالای سر و دیگری اعزال یا اعتزال مراجع عصری از دخالت در امور مسجد در حالیکه ضرورت داشت مرکز است و امامت آنان در همین مقصود و مسجد باشد.

در نتیجه مسجد از مقام شامخی را که شایستگی آنرا داشت کسب نکرد و از احراز عنوان



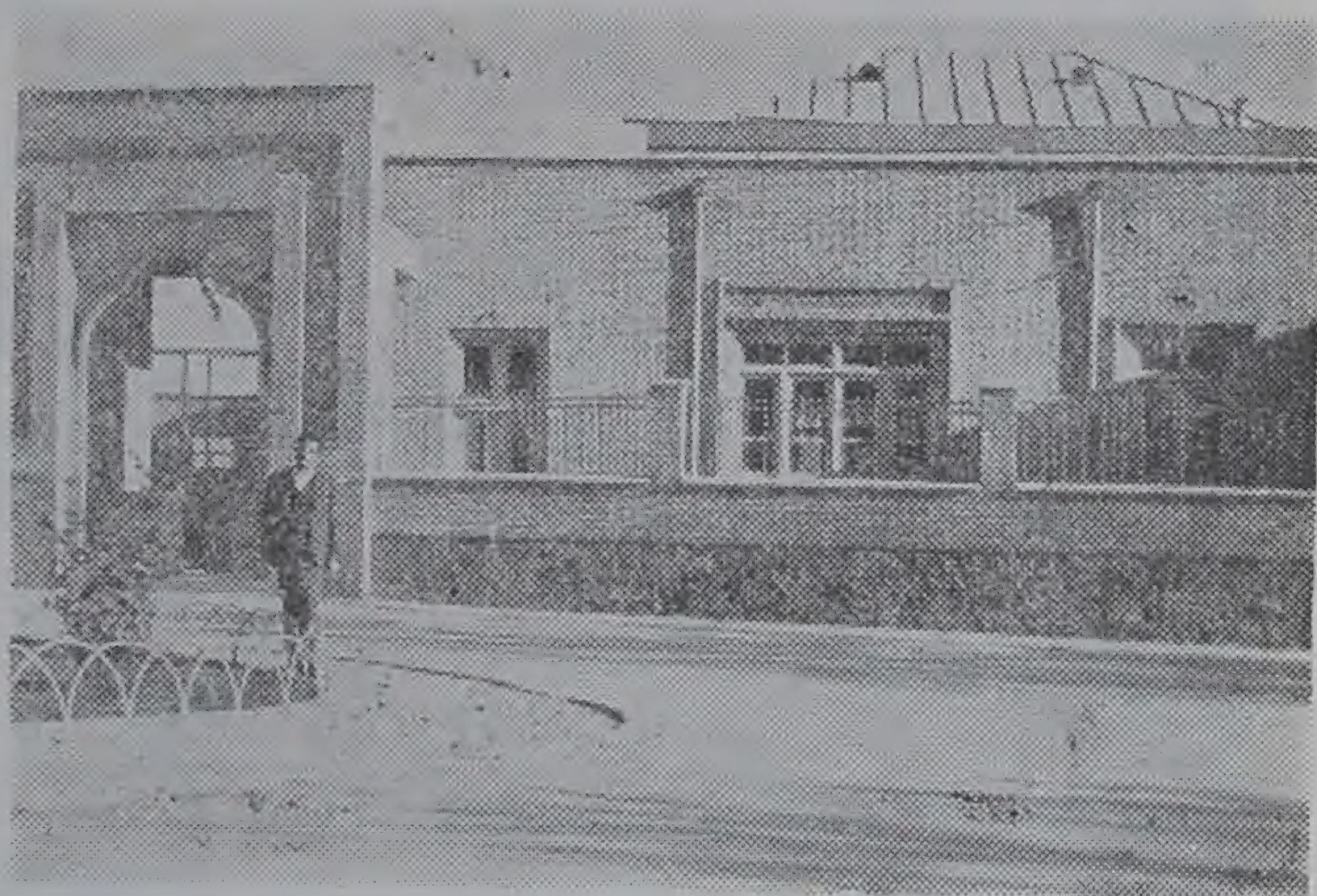
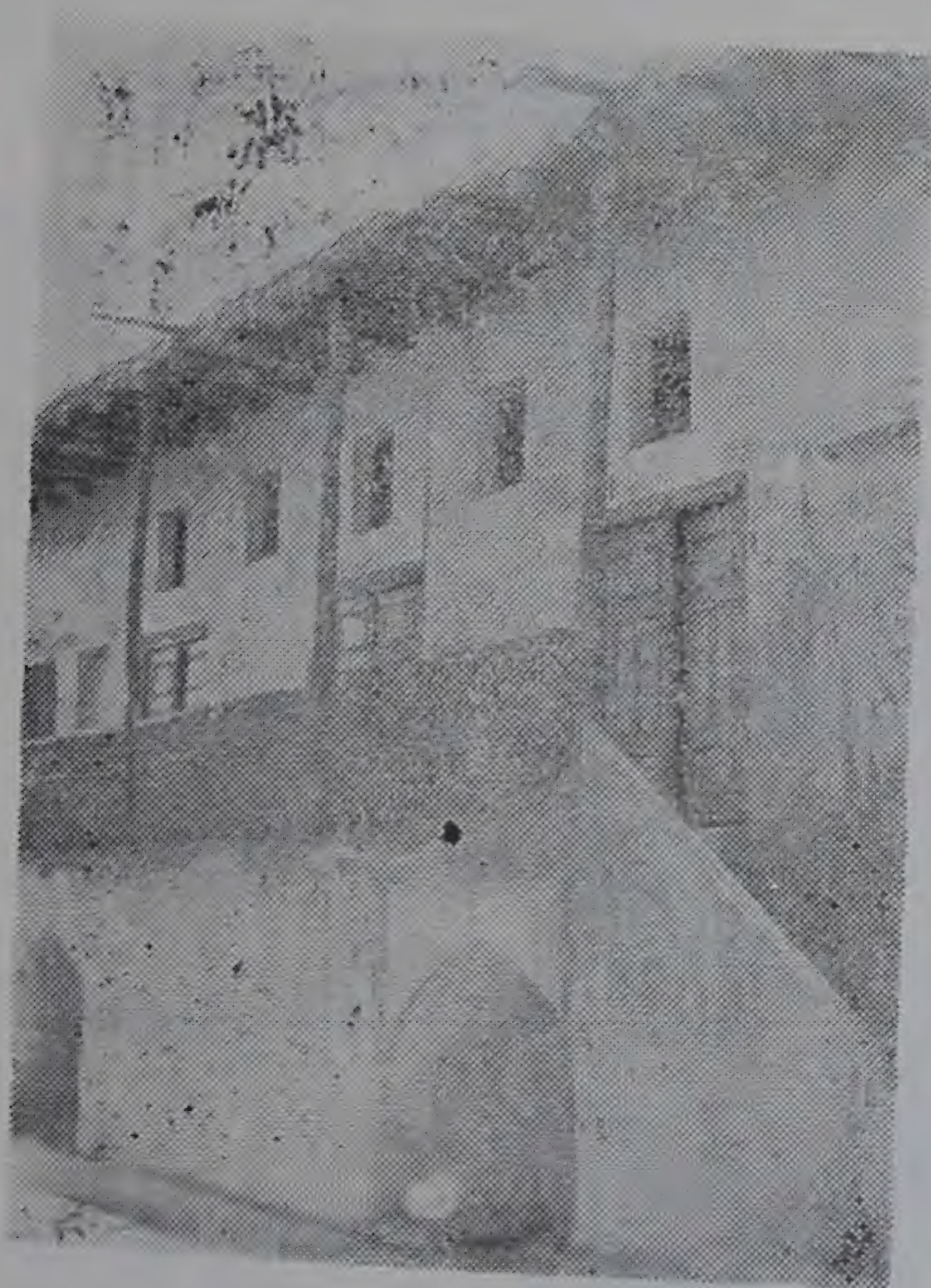
تصویری از ایوان و گلدسته و گنبد در حال ساختمان

جامعیت تا حال محروم افتاده است مگر آنکه متصدیان امور، اغراض خصوصی را برای



جلب منافع آنی و شخصی در برابر مصالح اجتماعی زیر پای گذارند تا از اقبال عمومی و حمایت مقامات روحانی برخوردار شوند و در این صورت کار تزیینات مسجد هم بسامان خواهد رسید .

این مسجد مشتمل بر يك مقصوره موسع و گنبد مرتفع و ایوان معظم و دو گوشواره چهل ستونی و کتابخانه جامع و سایر مرافق و بیوتاتی است که ذیلاً توصیف میشوند .  
 در بنای مسجد مزبور تلفیقی از سبك قدیم با اسلوب ساختمان جدید بکار رفته است چه که مقصوره و گنبد و گلدسته هایش با استیل باستانی و سبك کنونی بنیان ولی چهل ستونهایش با نقشه روز ساخته شده است



دو تصویر از مسجد جامع قدیم محلات و مسجد جدیدی در محلات  
 باری این مسجد پر شکوه و بی مانند مشتمل بر دو جلو خان هر يك در برابر يك  
 درب با کریاس و هشتی و دفتر و مقصوره و گنبد و دو گوشواره چهل ستونی و چهار گلدسته  
 (دو زوج) و سه ایوان و سه تالار و يك مخزن کتب و دو قرائتخانه و يك انبار و يك گنبد  
 فردی (که کارگاه فنی کاشی تراشی است) و يك ساعت کو بنده و صحن و طهارتخانه ها  
 و وضو خانه های مردانه و زنانه و چاه عمیق و سنگاب مرمر و غیر مرمری است



بدین تفصیل که

## ایوان سردرب ورودی مسجد

این مسجد دارای سه درب ورودی یکی از صحن عتیق و بقیه از خیابان موزه است و جلودرب نخست که در جوار مدخل موزه واقع است جلوخانی واقع است باد و مغازه موقوفه مسجد که بام مسجد بنیاد شده اند و در مدخل مسجد ایوان سردری است بدنه آن ۵ و عرض ۲ و ارتفاع ۷ متر با ازاره‌ای از سنگ سیاه ابراز زده به ارتفاع ۱٫۳۵ متر و جرزها و بغله‌ها واسپر و جبهه کاشیکاری معرق و پوشش رسمی بندی کاشی کاری معرق که در بدنه جرزها بطور عمودی و در جبهه ایوان بطور افقی کتیبه‌ایست از کاشی معرق بخط ثلثی سفید و روی آن ابتداء آیات-ی و سپس نام بانی خوانده میشود که قسمتی از آن ذیلانقل میشود :

بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تعالى يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات امر بانشاء هذا الجامع العظيم السيد الامام المجاهد المجدد مصلح الزعيم رئيس الفرقه و مرجع الامة فقيه العصر وجه الدهر شمس بهاء الجلاله والسيادة الى آخره در پایان کتبه احمد اخوان ۱۲۸۱ قمری .  
و متداخل در آن کتیبه‌ایست بخط کوفی طلائی که روی آن سوره مبارکه والفجر و لیال عشر خوانده میشود .

و اب ایوان بصورت گیلوئی باد و دندان آجری در حاشیه و متنی آراسته به کاشی‌های معرق است .

و در کمرگاه ایوان نیز کتیبه‌ایست بخط ثلثی نسخ سفید در زمینه لاجوردی که روی آن ابیات ذیل معرق شده است .

فانحط عند تصاغراً رضوی

لله بیت سمت قواعد

حل مقيماً بجنة المأوى

من امه قاصداً وحل به

من لم يدع نفسه و ماتهوى

شاء له الله ان يؤسسه



فاختار من خلقه الحسين لما	احرز الله فيه من جدوى
امام حق بدا مآثره	فى الدين لم يقبضه على الفتوى
کم مسجد قد بناو مدرسه	فيه احاديث فضله يروى
لمسجد اسسته خير يد	على سوى الخير لم يكن تقوى
قلب بتاريخه اقروا افمن	اسس بنيانه على التقوى

۱۳۷۵

**درب منبت** و در مدخل مسجد از همین ایوان دربی دولنگه و بزرگ و عالی نصب شده است که سرایا کننده کاری دارای گلهای برجسته و کتیبه‌هایی برجسته‌خانی و از جمله در قسمت بالای چهارچوب آن آیه ذیل خاتم کاری شده است .

انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر و اقام الصلوة و آتى الزكوة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين .

و در پایان بخط ریزی ( تقدیمی سید جلال الدین بنی هاشمی طهران ۱۳۸۰ عمل شه میر رازی منبت شده است .

**کریاس** و در عقب درب مزبور کریاسی است مثنی مختلف الاضلاع بدما نه ۱۱ و ارتفاع ۱۱ متر که جهات فرعیش با اندازه یک متر و نیم دارای صفه‌ای محرابی است و جهات اصلیش ۳/۳۰ متر می باشد و مقبره آبت الله بروجر دی در قسمت شمالی آن قرار دارد که اگر اسپر میانه مسجد و کریاس برداشته شود به همارت مدرس و مقابر الشیوخ از مسجد بالای سر مرتبط می گردد .

و محل وی قبر سابقاً راهروی بود که با عبور از آن به کریاس جلو مسجد بالاسر و مدرسه مادر شاه و از آنجا بصحن عتیق در می آمدند و آن مرحوم محل دفن خود را تعیین نموده در وقفنامه مسجد تصریح کرده اند که دفن اموات در محوطه مسجد ممنوع



و دفن ایشانهم مجوزی برای دفن متولیان دیگر نخواهد شد .

### مرقد

### آیت الله بروجردی

### در کرباس

و بر روی مرقد وی لوحی بزرگ و یکپارچه از سنگ مرمر  
نقیسی به ارتفاع ۷۰/ و عرض ۹۰/ و طول ۱/۸۵ متر  
میان تهی که هر گاه وارو به نهند به سنگاب مرمر میماند و لبه  
آن عریض و گیلوئی است نصب شده است که در چهار  
لبه آن طره پیچ و گیلوئی ابزار زده و در چهار نبش آن ستونی مارپیچ با سروه ستون  
گلدانی حجاری گردیده است و این لوحه دارای کتیبه های متعددی حاکی از نام و نسب  
آن مرحوم به خط برجسته نستعلیق است که روی آن عبارات ذیل حجاری شده است .  
« آیت الله العظمی و امام الفقهاء حسین بن علی بن احمد بن عبد الکریم بن  
المراد بن شاه اسد الله ابن جلال الدین امیر بن الحسن بن مجد الدین ابی المکارم بن  
عباد بن ابی المجد بن عباد بن علی بن قوام الدین بن اسمعیل بن عباد بن ابی حمزة بن  
طاهر بن علی بن محمد بن احمد بن ابراهیم طباطبا ابن اسمعیل الدیبا ج بن ابراهیم الغمر  
بن الحسن المثنی ابن الامام ابی محمد الحسن بن امیر المؤمنین و سید الوصیین علی بن  
ابطالب علیهم السلام » .  
باری این کرباس که اگر جدارش کاشیکاری گردد یکی از ابنیه جالب توجه  
مسجد میگردد دارای ازاره ایست از سنگ سیاه دو ابزار زده و جرزهائی از آجر تراش  
است که باندازه قطر کاشیکاری از روی ازاره عقب چیده شده اند و مدخل کرباس از جهت  
اصلی جنوبی است و از ضلع غربی آن راهی بگوشوار شرقی گشوده میشود و از  
شمالیش درگاهی بدلیلز صحن باز است و از ضلع شرقی آن درگاهی بجانب عمارت  
مدرس پیش بینی شده است که جلو آنرا تیغه آجری بالا برده اند و امید است در آینده  
نزدیکی گشوده گردد .  
پوشش این کرباس رسمی بندی بیادوال کاشی فیروزه ای و مزین بمقرنس



آجری است که در نقطه مرکزی آن هواکش و نورگیری بصورت مضلع بازو بر فراز آن کلاهکی هشت ضلعی بادرگاههای هشتگانه بالا برده اند .  
 و زمین آن سنگ فرش و سطح قسمت شرقی که مقبره بانی در آن واقع است مرمر پوش و حدود سی سانتیمتر از کف بقیه کریاس ارتفاع دارد .  
 اما راهرو و دهلیز صحن که در جهت شمالی کریاس واقع است متشکل از دو چشمه و طولش ۱۲ و عرضش ۶ و ارتفاعشان ۱۰ متر با ازارهای از سنگ سیاه دوازده و جرزهایی آجری تراش که باید بعد آکاشیکاری گردد زیر آجر کاری بقطر پنج سانتیمتر عقب چیده شده است .

و پوشش آنها یزدی سازی آجری متضمن چهار کاسه بزرگ که سطح آن با کاشیهای معرق آراسته شده است و از ضلع غربی این راهرو هم دو درگاه بسوی گوشوار گشوده میشود و از مقابل آنها هم دو درگاه بسوی مسجد بالای سر برابر حرم شریف ساخته شده است که جلو آنها را مسدود ساخته اند و هرگاه گشوده شوند ضریح فاطمه معصومه برابر درگاه وسطی واقع و بخوبی مشهود میگردد .

و کلیه درگاههای ساخته شده از سه جانب آراسته به قابی از سنگهای مرمری تر و انتین است که حاشیه آنها را زینت بخشیده است و درگاههای غربی به حاشیه ای بعرض ۱۵ سانتیمتر از سنگهای سیاه دوازده مزین است که يك لبه آن برجی و لبه داخلش کیلویی است .

اما مقصوره این مسجد که در وسعت و رفعت وزینت در عالم اسلام کم نظیر بلکه فاقد نظیر است سراپا آراسته به کاشیکاری معرق بالای ازاره مرمری می باشد .

مقصوره

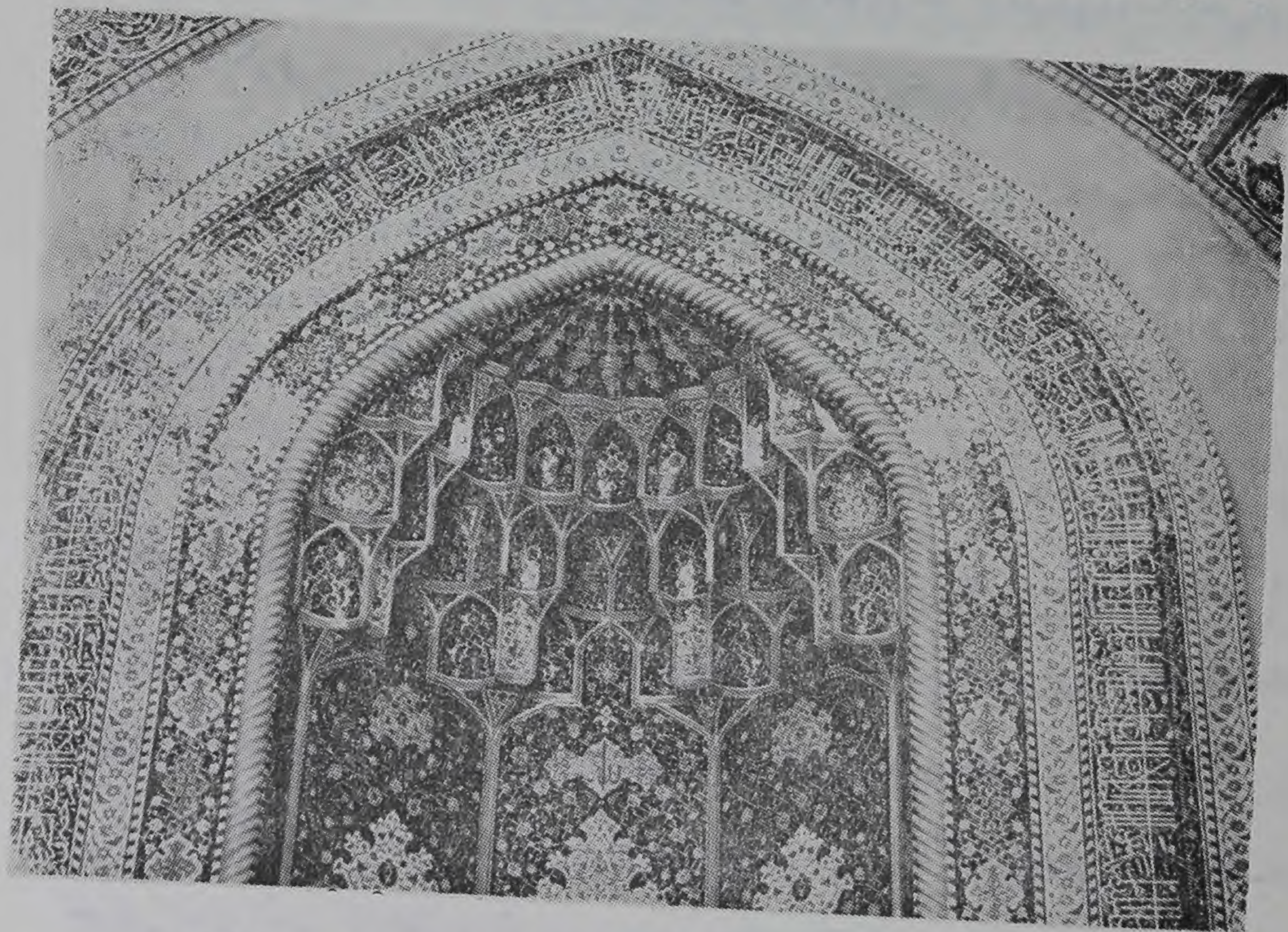
مسجد اعظم

قاعده گنبد از خارج و داخل چهار ضلعی متساوی به دهانه ۱۹ و ارتفاع ۲۴ متر با تزیینات متنوعه مرمری و کاشیکاری است که در چهار گوشه آن نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را بانقشه یزدی سازی بشکل فلکهای در آورده پطاق پوشش عرقچینی



آنرا بالا برده اند .

در ضلع جنوبی این مقصوره محرابیست مجلل و مضاع پنج ترکی به دهانه ۳ و ارتفاع ۵ متر با ازاره مرمری و بدنه و جرزهای کاشیکاری معرق و پوشش مقرنس خوش قطاری در سه ردیف از کاشیهای شفاف خوش رنگ و لعابی است که در سینه آن ترنجی نمودار و در میانه آن به خط ثلثی طلائی (الله) خوانده میشود .



تصویری از محراب مقصوره مسجد اعظم در حال کاشیکاری  
 و لب محراب آراسته به طره‌ای از کاشی فیروزه فام پیچ بعرض پانزده سانتیمتر در  
 میانه دو خط متوازی مورب معرق است ولی نبشی پائین آن بصورت دو ته ستون گلدانی از  
 همان سنگ مرمر ازاره میباشد که این نبشی مرمری از بدایع فن حجاری است و در کنار  
 آن حاشیه ایست معرق بعرض ۲۳/۰ که طرفین و جبهه محراب را زینت داده است در زمینه  
 لاجوردی بانقشه ترنج کشی است .



و بهلوی آن حاشیه دیگری است که بین دو خط زنجیری متوازی ملات سازی و چند سانتیمتری واقع است و در متن بیست سانتیمتری در زمینه سفیدی با نقشه بند اسلیمی گل و بوته های پی در پی معرق گردیده است .

و متصل به آن کتیبه ایست در زمینه آراسته بنقوش رنگین در میانه دو خط زنجیری بعرض نیم متر که بخط ثلثی سفید روی آن سوره مبارکه دهر (هل اتی) تا سبعیم مشکورا ، و در پایان عبارت ( کتبه احمد اخوان ۱۳۷۶ ) خوانده میشود و متداخل در آن کتیبه دیگری است بخط کوفی کمرنگی که تا دقت نشود قابل تشخیص نیست و روی آن آیاتی از قرآن مجید تعریق گردیده است .

و سپس حاشیه دیگری است مشابه حاشیه دوم ولی عریض تر در میانه دو خط زنجیری نقشه ملات سازی و در جوار آن قسمتی فاقد تزیین باقی مانده است که احتمالا به سنگهای مرمری آراسته خواهد گشت

باری ازاره مقصوره به ارتفاع دو متری آراسته به سنك های مرمر - ماشینی ورنك به رنك است که قسمت پائین آن ۶۲/ . سفید و سپس ۴/ . مشکی و بالای آن ۱۰۱ متر سنك ترمر سفید و روی آن نیز ۴/ . مشکی و بر فراز آن ۲۰/ . مرمر سفیدی بکار رفته می توان گفت سنك های سفید ازاره در قابی مشکی قرار داده شده اند .

و بالای ازاره تمام جرزها و جدار مقصوره مزین به کاشیکاری معرق شفاف و خوش نقشی است که بهترین اثر هنری عصر حاضر را تجلی میدهد .

و پوشش عرقچینی مقصوره نیز آراسته به کاشیهای معرق شفاف است که بمنزله قدح بزرگ منقش که معکوس نهاده باشند جلوه گری میکند و در این پوشش نیز اسکلت سازی آهنی و استخوان بندی فلزی توأتم با جوشکاری بعمل آمده است .

و از اضلاع شرقی و غربی این مقصوره سه درگاه به دو گوشوار طرفین باز است و از وسط ضلع شمالی آن فقط يك درگاه به ایوان مجلل آنی الذکر گشوده میشود .



در این مقصوره وجود يك اثر نفیس هنری دیگری از منبر مرمری  
 منبر هومر  
 جالب توجه میکند. این منبر باده پله و نشیمنگاه لبه دار و دست  
 اندازش بعرض یکمتر و ارتفاع ۲۰ ر ۲ متر و متشکل از سه پارچه سنگ سفید و شفاف  
 مرمر حجاری شده است.

و روی دست انداز برجسته آن روی پله پائین در هر طرف دو گوی مرمر امایشمی  
 رنگ و متضمن خطوط طبیعی زیبایی نصب گردیده است.  
 و در بدنه تکیه گاه بالای منبر یعنی عقب نشیمنگاه دارای کتیبه ایست بخط  
 نستعلیق برجسته طلائی که روی آن عبارت ( تقدیمی حاج ابوطالب قارونی )  
 حجاری شده است .

و آقای قارونی سنگاب مرمر نفیسی هم تقدیم داشته اند که بر روی چاه در  
 کنار راهرو بدون پوشش جانب غربی مسجد ( برابر قرائتخانه کتابخانه ) نصب  
 شده است و همواره مملو از آب است و برای آنکه دستمالی نشود و آسیبی نبیند  
 بر فراز آن پوششی فازی و شیشه پوش نصب کرده اند .  
 در این مقصوره سراپا مزین بکاشیکاری معرق ، چند کتیبه بخط ثلثی سفیدی از  
 کاشی معرق زمینه لاجوردی نمودار است که بر زیبایی و حسن منظر آن افزوده اند  
 نخست کتیبه کمر بندی در ابتدای قسمت فلکهای مقصوره و بالای سردر گاه های آن  
 است که روی آن سورة مؤمنون ( قد افلح المؤمنون ) متضمن آیات بلندی در اوصاف  
 مؤمنین و در دنباله آن سورة مبارکه جمعه و در پایان آنها عبارت ( کتبه احمد اخوان  
 ۱۳۷۹ ) معرق شده است .

بر فراز آن کمر بندی بصورت دندانهای موشی از آجر بعرض یکمتر تعبیه شده و  
 بالای آن کتیبه دوم که بطور سینه بندی در زیر درگاه های دوازده گانه نورگیر مقصوره  
 واقع است روی آن سورة مبارکه فتح و سپس آیاتی از سورة مؤمنون تا ( فهم له منکرون )



خوانده میشوند که عرض آن حدود یکمتر بنظر میرسد .

و بر فراز آن یکدندانه آجری در میانه دو خط دوال کشی کاشی است و بالای آن درگاه-  
های زیبای مقصوره که در جدار عنق گنبد گشوده میشوند قرار دارند و در میانه  
هر دو درگاهی يك نماي توپر کاشیکاری نمودار است که جرزهای آنها هم مزین به  
کاشیهای زیبا در میانه قابی تعرق شده از کاشیهای زمینه فیروزه‌ای میباشد که جمعاً بیست و  
چهار درگاه و نما میشود .

و در سردر گاه‌های مزبور کتیبه سومی است که روی آن سوره مبارکه «یس»  
معرق شده است و سطح پوشش بانقشه ترنج کشی آراسته و در مرکز آن شمشه‌ای با پرتو  
تعریق گردیده است .

و در ابتدای پایه نیم طاق جنوب غربی در میانه ترنجی زمینه سفید بخط مشکی  
عبارت (العبد الضعیف حسین لرزاده) و در مقابل آن روی پایه نیم طاق شرقی در  
ترنجی دیگر عبارت (کاشی تراش حسین برهانی اصفهانی) خوانده میشود که تادقت نشود  
به چشم نمیخورد .

در مدخل مقصوره از صحن ایوان مجللی است بدانه ۱۱  
و عرض ۹ و ارتفاع ۲۲ متر که از ازش به ارتفاع ۱۳۰  
متر از سنگ سیاهی است که قسمت بالا و پائین آن ابزار

ایوان جلو

مقصوره

زده و زیاده متین است .

و بالای از اره تمام جدار از جرز و اسپر طرفین درگاه زیبای ورودی و جبهه آن  
آراسته ببهترین کاشیکاری معرق بانقشه ترنج کشی است .

و در کمرگاه ایوان بالای درب ورودی مقصوره و در گاه مجلل آن دو کتیبه  
متداخل یکی بخط ثلثی آشکار و دیگری بخط کوفی خفی بطور کمر بندی بعرض  
۸۰٪ معرق شده است که روی آن پس از بسمله آیه مبارکه نور تاجمله (یوم اتقلب  
فيه القلوب و الابصار) و در پایان آن عبارت (کتبه احمد اخوان ۱۳۷۷) خوانده



میشوند که روی تیزه طاقبند در گاه ورودی کلمه جلاله (الله) بخط طلائی درشتی جلب توجه میکند.

وبالای کتیبه آراسته بقاب بندی متضمن تابلوهای کاشیکاری معرق است. و در میانه قابهای آن سه ترنج نمودارند و در ترنجهای طرفین بخط نستعلیق مشکی در زمینه سفیدی یکطرف عبارت (کاشی تراش حسین برهانی اصفهانی) و در طرف دیگر (بناء محمد و لدغلام علی شعرباف) و در ترنج کشیده وسطی بخط طلائی عبارات ذیل معرق شده اند.

«بر حسب اراده حضرت آیت الله بروجردی مدظله در سال ۱۳۷۴ قمری بنیاد گردید اثر حسین بن محمد معمار معروف لرزاده».

که این تاریخهای مختلف سال بنای هر قسمت را روشن میسازند. و در حوضچه وسطی مقرنس ردیف پائین نام جلاله (الله) بخط طلائی جلب توجه میکند. و پوشش ایوان مزین بمقرنس خوش قطاری آراسته بکاشیهای معرق است که سطح کلیه حوضچهها و قفسههای آن همانند سبیدی پرازگل نمودار و در وسط هر يك لامپ برق بر نوری شبها نور افشانی میکند.

در وسط مقرنس متصل بطاقبند جلو ایوان نیم شمسه زیبا و بدیعی با پر توهای اطراف آن معرق گردیده است.

و در بدنه قوسی شکل این طاقبند بعرض ۱۵۰ متر بانقشه قاب بندی باد و حاشیه شصت سانتیمتری معرق شده است و لبه ایوان گیلوئی است و هر قسمتی بانقشه خاص و زمینه مخصوص تعریق گردیده اند.

و در اطراف درگاه و رودی بمقصوره دو ردیف سنگ سفید برجسته تر و انتین ابراز زده که وسط آنها برجی و دو طرف آنها کیلوئی است هر يك بعرض سی سانتیمتر در فاصله چهل سانتیمتر از یکدیگر بکار رفته اند و در این فاصله کتیبه ایست معرق بخط ثلثی سفید در زمینه لاجوردی که روی آن چهارده آیه اولیه از سوره مبارکه فتح



تاجمله (مایفقهون الاقلیلا) و متداخل در آن هم کتیبه ای بخط کوفی طلائی که روی آن  
سوره مبارکه والفجر نوشته شده خوانده میشوند.

توجه باین نکته که نشان دهنده کمال مهارت فنی استاد هنرمند کاشی تراش  
است ضرورت دارد که این کتیبه را طوری تنظیم کرده است که نه تنها آیه شریفه  
(یدالله فوق ایدیهم) درست بالای تیزه طاقبند مدخل مقصوره قرار گرفته است بلکه  
کلمه جلاله (الله) بطور دقیق روی تیزه آن در ملتقای دو قوسی طاقبند تجلی دارد.  
و در کاشیکاریهای مقصوره و ایوان دقایق بسیاری است که ذکر جزئیات آنها  
صفحاتی را فرا میگیرد.

وسطح مقصوره و ایوان چون سایر ابنیه مسجد از سنگهای مربع سفید و شفاف  
مرمری در میانه قابی از سنگهای مشکی فرش شده اند.  
و در طرفین ایوان هر طرف دو جرز جمعاً چهار جرز است و در میانه آنها راه پله  
ایست که برای گوشوارها کار بادگیر انجام میدهند و جلو آنها بطرف صحن مسجد سه طبقه  
در گاه سازی شده است و اطراف هر در گاه نیز با همان سنگ تر و انتین ابزار زده سی سانتیمتری  
تزیین یافته و جلو در گاه ها در بچه زیبایی نصب شده که از ازاره تمام جرزها از سنگ سیاه  
و بدنه و جبهه آنها مزین بکاشیکاری معرق و بالای درب پائین در هر طرف ترنجی است  
که در میانه آنها (الله جل جلاله) خوانده میشود.

و در جبهه ایوان بزرگ زیره دندانه آجری لب بام کتیبه ایست بخط ثلثی  
سفیدی که روی آن آیات سه گانه از آخر سوره مبارکه حج یعنی از (یا ایها الذین آمنوا  
ارکعوا واسجدوا واعبدوا ربکم وافعلوا الخیر لعلکم تفلحون) (تا) واعتصموا بالله هو  
مولیکم فنعم المولی و نعم النصیر) نوشته شده است.

و بر فراز مقصوره یاد شده گنبدی است شلجمی شکل و معظم

گنبد

به قطر ۲۴ و ارتفاع ۲۴ متر با عنقی استوانه ای با ارتفاع ۷ متر

مشمول بر شانزده در گاه زیبا با درهای شبشه اعلا سراپا آراسته بکاشیهای معرق زمینه



آبی آسمانی و نقشه بنداسلیمی دارای کتیبه‌ای در منتها الیه عنق بخط ثلثی سفید است که روی آن چندسوره قرآنی خوانده میشود.

و در فواصل درگاه‌ها داخل ترنج‌هایی اسامی جلاله جالب توجه میکنند.  
امادر سطح فرازین در بین کاشیکاری‌ها در زهائی نمودار است که از سهل انگاری و عدم مداقه بنای کاشیکار حکایت میکند و چه بسا همین درزها موجب نفوذ آب برف و باران به پشت کاشیها و در نتیجه باعث ریزش آنها در یخساری بگردد.

و در طرفین ایوان بزرگ جلو مقصوره دو گلدسته بلند و مجلل

### دو گلدسته

### در طرفین ایوان

### مقصوره

است این گلدسته ها بقطر  $3/20$  و ارتفاع از سطح زمین ۶۰ و از سطح بام ۴۰ متر در اسلوب ساختمان با گلدسته‌های طرفین ایوان آینه مشابه است یعنی ابتداء هشت ترکی و روی آن مقرنس و بالای آن قسمتی مخروطی گلدانی و روی آن قلمه استوانه‌ای و دارای مقرنسی در زیر نعلبکی است با این تفاوت که روی آنها غرفه‌هایی سه مرتبه ساخته شده است و با اینکه ارتفاعشان از سطح بام با آنها یکسان بنظر میرسد در عین حال به اندازه هشت متر تفاوت ارتفاع ایوان مسجد نسبت به ایوان آینه و حدود شش متر ارتفاع دو غرفه اضافی حدود چهارده متر از گلدسته‌های آستانه مرتفع تر می‌باشند که یکی از آنها جدیداً کاشیکاری گردیده دارای کتیبه گلوبندی سوره کوثر و از حسن منظر بیشتری برخوردار شده است.

و امتیاز این گلدسته‌ها بر آنها در ارتفاع و غرفه‌های مطابق و بتن مسلح درون جدار آجری و در محور راه پله درونی و در نقشه و رنگ کاشیکاری است و امتیاز آنها بر اینها هم به دارا بودن دو راه پله داخلی است که امتیاز یکی از این دو در حسن منظر برد دیگری هم پس از تکمیل تزیینات تالارچه‌های هشت ستونی و دوازده ستونی آنها تشخیص داده



خواهد گشت .

دو گوشوار

چهل ستونی

طرفین

و در دو جانب مقصوره از شرق و غرب دو گوشوار یا شبستان چهل ستونی یکتواخت بصورت چهار ضلعی متساوی به وسعت ۳۰ در ۳۰ و ارتفاع ۸ متر باطاقی تخت از تیر آهن و آجر که در پنج ردیف بر فراز پانزده ستون قطور استوانه ای و بیست نیم ستون حمل شده است و روی آنرا باقشری از قیر اندود ساخته سپس با سیمان فرش کرده اند میباشند و در زیر آن بفاصله کمی پوششی تزئینی افزوده اند بدین توضیح که نخست بوسیله تیر آهن هائی عمود بر یکدیگر قاب بندی کرده در هر چشمه يك قاب برجسته ساخته اند و درون هر قابی نه قابچه با آهن قلمه اسکلت بندی کرده اند که اندکی برجستگی دارند و میانه آنها را شیشه پوش کرده روی قابها و قابچه هارا سیمانکاری نموده اند که با اتصال فیش برق چراغهای پشت شیشه ها روشن میشوند که از ااره آن بار ارتفاع ۱/۷۰ متر از سنگ مرمر کرمان و جدار آن با سیمان سفید اندود شده است .

ناگفته نماند که از شبستان شرقی هفده و از غربی نوزده در بزرگ و نیم تنه و كوچك به چهار جانب باز می شود اما غربی چهارده باب در سه جانب و سه درگاه در ضلع شرقیش بتالار خارجی و مقصوره و راه پله اما شبستان شرقی و نه باب از شمالی و جنوبی به صحن و خیابان موزه و سه باب بکریاس و راهرو و پنج باب بتالار خارجی و مقصوره و راه پله باز است که درب تالار خارجی برای ایاب و ذهاب امام و نیز اتصال صف جماعت با وساطت تالار از شبستانی بدیگری می باشد .

و بالا جمله در طرح نقشه ساختمان این مسجد کمال دقت و مآل اندیشی بکار رفته است و در میانه هر شبستانی محرابی است بدما نه ۳ و ارتفاع ۷ متر دارای صفه ای پنج ترکی بالبه سنگی تروانتینی و از ااره مرمری و بدنه معرق فیروزه ای بند اسلیمی و پوشش رسمی بندی از کاشی که در سینه هر يك قطعه سنگ مرمر شفاف که مانند شیشه نور



می بخشد نصب شده است و بالای آن ترنجی از کاشی معرق و درون آن کلمه توحید ( لا اله الا الله ) خوانده می شود علاوه در سه جانب آن حاشیه ایست کاشیکاری معرق بعرض ۶ سانتیمتر متشکل از دو حاشیه که در متن آن سوره مبارکه جمعه و در پایان صدق الله العلی العظیم معرق شده است و دو حاشیه آن بانقشه بند اسلیمی زمینه لاجوردی یا فیروزه‌ای و متضمن گلهای رنگارنگی است .

و جلو هر يك از دو گوشوارها یا شبستانها تالاری است

### تالار

سراسری هر يك بطول ۳۰ متر و عرض ۵ و ارتفاع ۱۰ متر

### سراسری جلو

که پوشش زیرین با پنج چشمه و شش قابچه بندی شیشه پوش بر

### شبستانها

فراز شش ستون استوانه‌ای از بتن مسلح و سر ستونهای

مقرنس سنگی است که پنج درگاه به جانب شبستان و یک درچه به راه پله جنب ایوان

از هر تالار گشوده است و جلو هر يك درهای زیبائی نصب گردیده لب کلیه در

گاهها با سنگهای سی سانتیمتری ابزار زده آراسته است .

و بین در گاهها جرزها نیست که از آره آنها سنگ سیاه دوازده و روی آنها

بعرض ده سانتیمتر کاشیکاری زمینه فیروزه‌ای منقش به نقوش گل و بوته و بالای آنها

بعرض سه سانتیمتر سنگ مشکی و بر فراز آن بعرض سی سانتیمتر سنگ تروانیتن و

روی آن دگر باره سه سانتیمتر مرمر مشکی صیقلی و بالای آن آراسته به کاشیکاری

معرق بانقشه قاب بندی است که در بدنه هر جری شش ترنج و درون هر ترنجی یکی

از اسامی جلاله بخط ثلثی طلانی یا سفیدی معرق شده اند .

و بالای درگاهها زیر پوشش هر تالار کتیبه ایست بعرض چهل سانتیمتر بخط سفید ثلثی

که روی آن سوره‌های متعددی از قرآن خوانده میشوند .

و سطح ایوان با سنگهای مرمر ماشیننی سفیدی در میانه قابی از سنگ سیاه فرش شده

است که از سطح صحن حدود سی سانتیمتر ارتفاع دارد .



## صحن

و جلو ابنیه توصیف شده سراسر صحنی مروح و متشکل  
از سه قسمت قرار دارد که قسمت نخست بعرض ۱۸ و طول  
۹۰ متر سراسری است و قسمت دوم بواسطه وجود دو بنای یکی مخزن کتب و دیگری  
آبدار خانه یا انبار مسجد بیست متر از قسمت اولیه کمتر میشود یعنی از شرق بغرب  
۷۰ متر و از جنوب بشمال ۹۳ متر است و قسمت سوم بصورت شکم دریدگی و به هیئت  
پنج ترکی است که در دو نبش آن دو گلدسته قرار دارد و طول این قسمت ۵۴ متر و عرضش ۲۰  
متر میباشد.

اما گلدسته های یاد شده از سطح بام حدود ۵۵ متر مضلع مربع و سه متر استوانه ای و یک متر  
مقرنس و روی آن نعلبکی و دو تالارچه هشت ترکی با هشت ستون ساخته شده است  
و روی آن تالارچه دومی قدری کوچکتر است و بر فراز پوشش آن قبه ای امروزی بنیاد  
گردیده است که جدارش آجری و در معرض کاشیکاری است.

و در وسط قسمت دوم حوض بزرگی است بالبه سنگی

## کتابخانه

و نبشی برجی و در حاشیه آن پاشوئی است و در ضلع غربی این

## مسجد اعظم

قسمت تالاری با سه درب به سالنی است که مخزن کتابخانه

## قم

میباشد که اطراف سه درگاه زیبا با سنگ تر و انین آراسته است

و بیش از شصت هزار مجلد کتب متنوعه را جای داده است و در عقب آن دو قرائت  
خانه فوقانی یکی بامبل و صندلی و دیگری قالی فرش جمعاً بطول ۶۰ و عرض ۵ متر ساخته  
شده است که از هر يك چندین درگاه بسوی رودخانه باز و در نتیجه از حداکثر روح  
و صفا برخوردارند.

علاوه در مجاورت هر تالار ایوان بزرگ دیگری است به ارتفاع ۱۸ و دهانه ۱۰ و طول

۱۵ متر است ولی شرقی ۸ متر با از آره سنگی دو ابراز دو جدار آجری که بعداً کاشیکاری

خواهد شد و دارای کتیبه ای از کاشیهای معرق است که روی آن سورمختلفه قرآنی چون



اعلی و جمعه خوانده می شوند .

ناگفته نماند که در طرفین ایوانهای شرقی و غربی دو تالار که جمعاً چهار تالار می شوند واقع است و همگی مشابهند و پوشش همگی تخت و قاب سازی شیشه پوش و دارای دو ستون استوانه ای از بین مسلح یا سر ستون سنگی مقرنس که تالار غربی در جنوبی ایوان جلو کتابخانه و تالار شرقی مقابلش دارای سه درگاه و جلو آبدارخانه مسجد قرار دارد و این آبدارخانه به مقبره مادر شاه متصل است که مدخل آن از گنبد محمد شاه در صحن عتیق می باشد .

و اما سالن غربی مخزن متجاوز از پنجاه هزار کتب متنوعه خطی و چاپی است که درون اشکافهای متوالی و پی در پی و مطابق تازی طاق نگاهداری میشوند و در کمرگاه آن بالکنی فلزی زده اند که مدخل آن از فوقانی گشوده میشود و این فوقانی هم دارای يك مخزن كوچك است که محتوی هزارها کتب مورد نیاز روزمره اهل علم است و در بین دو قرائتخانه فوقانی در ساحل رودخانه و روی راهرو وضو خانه بنیاد گردیده است به اضافه يك مخزن بزرگ دارد و در قسمت بالای همین مخزن اصلی است که دربی جداگانه به کلیدر فوقانی دارد و کتب دیگری که کمتر مورد احتیاج خوانندگان میشود در این قسمت ضبط شده در اختیار کتابداران قرار دارند .

ولی قسمت پائین سالن مخزن کتب خطی و کتابها نیست که کمتر ممکن است مورد احتیاج اشخاص واقع شوند و نیز محل جلوس مدیر کتابخانه ثقة الاسلام آقای آقا شیخ ابوالقاسم دانش آشتیانی و چند عضو دفتری مسئول ثبت اسامی کتب میباشد و از دو سالن قرائتخانه چهارده درگاه نیم تنه بسوی رودخانه با چشم اندازی جالب باز است و راه پله قرائتخانه در میانه دالان سر پوشیده کنار مسجد و لب ساحل رودخانه واقع است اما توالی مسجد در سر پوشیده ای مجهز به دستگاه تهویه است که مشتمل بر دو قسمت مستقل مردانه و زنانه و بهداشتی است .



و جلو آن عمارتی است فلک‌های بقطرده متر که اطراف آن سرپوشیده‌ای بر فراز ستونهای  
لوله آهنی به ارتفاع و عرض ۳ متر است و در وسط آن حوضی آب نما ساخته شده که  
هماره آب از اطراف آن در جدول و پاشویه سرازیر است و روی آن کلاهکی مصلع  
دارای دریچه‌های زیبا می‌باشد که بنام وضوخانه خوانده میشود و زیاده زیبا و  
وابتکاری است و نظیر آن وضوخانه دیگری است ویژه نسوان که ذکر جزئیات آنها  
بطول می‌انجامد .

و بالای جدار اطراف صحن زیرهره سنگی لب بام کتیبه ایست کمر بندی  
به خط ثلثی سفید از کاشی معرق که روی آن سوره های متعددی از قرآن مجید  
خوانده می‌شود .

و در ضلع شمالی شکم دریدگی صحن گنبدی دیگری است که از  
لحاظ حسن معماری ممتاز است و اینک بدون تزیینات بصورت  
کارگاه فنی کاشی تراشان در آمده است و دارای گنبدی  
شلجمی است که پس از کاشیکاری و کسب حسن منظر  
گنبد  
شمالی یا کارگاه  
فنی  
بیشتری نباید مورد توصیف قرار گیرد.

امام دخل کتابخانه در ساحل رودخانه واقع و دارای جلوخانی  
است که در یک طرف آن هفت باب مغازه باغرفه‌های فوقانی است  
که جدید ساز و موقوفه مسجد است و دومین درب مسجد میباشد  
راهرو  
غربی و مرافق  
آن

از این درب ورودی به محوطه‌ای روباز وارد میشوند که چاه عمیق در جانب غربی آن واقع  
است و بر فراز آن بالکنی زده شده است و بر فراز چاه سنگابی است یکپارچه از مرمر بشکل  
گلدان بقطر بیش از یک متر بالبه برجی کنگره دار طره‌ای اهدائی قارونی واقف منبر مرمری  
سابق الذکر که بر فراز آن روپوشی از شیشه قرار داده آنرا از دستمالی و لمس عابرین مصون  
داشته‌اند و در اطراف آن حوضی ساخته شده است که آب چاه مستقیماً وارد سنگاب



گردیده از اطراف آن به این حوضچه سرازیر می گردد و از آنجا بسوی حوض بزرگ  
وسط صحن و حوضهای وضو خانه و غیره جاری میشود .

و در مقابل درب ورودی دو اطاق در طرفین راهرویی ساخته شده است که این اطاقها بنام  
دفتر مسجد اعظم و جایگاه مدیر دفتر که مسئول اداره امور داخلی مسجد است می باشد .  
و در جنب آن پس از عبور از سه پله براهرو عریضی درمی آیند که پنج درگاه  
از شبستان و یک درب از صحن مسجد در این قسمت گشوده میشوند و دالان سر پوشیده زیر  
قرائتخانه که تا وضو خانه امتداد دارد مقابل آن واقع است و این دالان با پوشش  
تخت بر فراز ستونهای مضلع آجری حمل شده است و جلو آن از طرف رودخانه  
بالکنی است و در مقابل آن در سطح مرتفعی از مسیر رودخانه اشجاری غرس گردیده  
است که در گاههای قرائتخانه بسوی این محوطه مصفا گشوده می گردد .

و جلو درب ورودی مسجد و کتابخانه از جلو خان یاد شده ایوانی

### ایوان

است بصورت پنج ضلعی بدنه آن ۵۰ و ۵۰ و عرض ۲ و ارتفاع

### سردرب غربی

۱۴ متر بازارهای از سنگ سیاه ابزار زده و جرز و اسپر

کاشیکاری معرق بنقشه قاب بندی و پوشش رسمی سازی آراسته بکاشیهای معرق و  
لچکها و جبهه مزین بهمان نوع کاشی دارای دو کتیبه یکی بخط نستعلیق سفید در ترنجی  
کشیده از کاشی معرق است .

که کتیبه نخست در کمر گاه ایوان بصورت کمر بندی است که روی آن ابیات ذیل

تعریق گردیده است .

کرد با تأیید یزدان مسجدی در قم بنا  
مسجدی با اذن حق کو سر کشیده بر سما  
مسجدی گردید بهر نشر دین نعم البنا  
مرکز علم و عمل گردید در صبح و مسا  
تا بدانی پایه همت کجا بوده کجا

آیت الله بروجردی سلیل مصطفی  
مسجدی از پایه تقوی اساس آن قویم  
مسجدی کامد برای بندگی نعم المکان  
ساخت چون این مسجد اعظم با خلاص تمام  
گردیدی حضرت اورا بین مسجد برش



پرچم توحید را تنه‌انه در قم بر فراشت  
 گرچه در ظاهر زدنیافته اما در جهان  
 صدهزاران رحمت حق باد بر آن روح پاک  
 علاوه در سینه اسپر بر فراز درب ورودی مسجد درون تبرنجی بیضی بخط نستعلیق  
 درشتی آیه شریفه (ادخلوها بسلام آمین) خوانده میشود و کتیبه دوم در جبهه ایوان  
 ورودی آن عبارات ذیل معرق شده است .

در زمان تولیت حضرت حجة الاسلام آیت الله زاده بروجرودی آقای حاج  
 سید محمد حسن طباطبائی صورت اتمام پذیرفت ۱۳۸۵ قمری .  
 و بین دو درب ورودی در خارج سراسر حریم مثلی است یا جدار کوتاهی از سنك و نرده  
 آهنی در شمالی خیابان موزه که از هر شبستان چهار درب نیم تنه در این محوطه  
 گشوده میشود و بجای درگاه وسط در هر شبستان محراب واقع است که از خارج  
 در طرفین آن دو صفه و در وسط جرزی است که سنك مرمر شفاف محراب در بدنه آن  
 نمودار است .

و در جبهه درگاه‌های مزبور از خارج دو کتیبه بخط ثلثی سفید معرق شده است  
 و کتیبه زیرین بالای هر درگاه جدای از یکدیگر قرار دارند که روی آنها احادیثی  
 در فضیلت مسجد نوشته شده است بدین نمونه :

(عن ابی عبد الله عليه السلام اذا دخلت المسجد فقل بسم الله والسلام على رسول الله  
 صلى الله عليه وآله وسلم - ان الله وما اشكته يعصون على محمد وآل محمد عليهم السلام  
 ورحمته وبركاته ، رب اغفر ذنوبي وافتح لي ابواب فضلك واذا خرجت فقل مثل ذلك  
 وروی بقیه نیز حدیثی است که نقل آنها بطول می انجامد .

اما کتیبه فرازین که زیر هر لب بام در ارتفاع ده متری قرار دارد سراسری و  
 مشتمل بر سوره های چندی از قبیل سوره مبارکه حشر (سبح لله ما فی السموات و ما فی  
 الارض) و سوره دیگری چون جمعه و دهر و نبأ خوانده میشوند .



## تالار یا رواق

## خارجی مسجد

و در جهت جنوبی مقصوره و میانه دوشبستان از خارج تالاری

است مفخم به دهانه ۲۴ متر و ارتفاع ۱۶ متر و عرض ۱۱ متر

با جداری از آجر تراش که در قسمت بالایی سه بدنه

آن دندانه‌های آجری دیده میشود ولی پس از کاشیکاری از حسن منظر خاصی برخوردار

خواهد گشت و طاق آن تخت و خفته رسته تیر آهن پوش است که از جلو بر فراز ده ستون بتن

مسلح با سرستون‌های سنگی مقرنس حمل شده است و دو ستون وسطی از بقیه

بلندترند و هشت ستون جانبین قدری کوتاه‌تر می‌باشند و به اندازه دو متر از نیش بنای

شبستان‌های طرفین پیش آمده است، که در محاذات جزز قرار دارند در نتیجه از دوسوی راه

پله ایست که با بالارفتن از آنها زیر تالارچه‌ای وارد میشوند که باندازه قطر پایه‌های مقصوره

(حدود دو متر و نیم) میشود و سپس بمحوطه تالارچه اصلی درمی‌آیند که هر یک از این دو

تالارچه دارای دو ستون زوجی است و اندکی از ستون‌های تالار کوتاه‌ترند.

از جانبین محوطه این تالار دربی بشبستان‌های گوشوار باز میشود که هنگام تشکیل

صفوف جماعت و پرشدن سطح محوطه شبستانها امام از این راهرو می‌تواند وارد مسجد

شود علاوه صفوف جماعت بداخل تالار کشیده شده موجب اتصال صفوف مأمومین در

دوشبستان میگردد.

و در کمر بند این تالار کتیبه ایست از کاشی معرق که روی آن سوره قیامت (لا اقسام

بیوم القيمة) نوشته شده است.

علاوه در جبهه آن کتیبه دیگری است که در یک طرف آن بر فراز تالارچه‌ها کلمه

توحید (لا اله الا اله) و در جانب دیگر (محمد رسول الله و علی ولی الله) خوانده می‌شوند

گویند در قسمت تحتانی تالار سردابی است برای نصب دستگاه سوزاژ.

در پایان بخاطر اداء حق آن بزرگوار می‌افزاید که آیت الله بروجردی در ده

ساله عمر خود یگانه پرچمدار فرقه امامی و بزرگترین مرجع روحانی و مفتی طایفه



جعفری شمرده شده است و ولادتش بسال ۱۲۹۲ در بروجرد اتفاق افتاد و مقدمات را در مولد خویش و سطوح را در اصفهان و علوم نظری را در نجف اشرف فراگرفت و در سال ۱۳۳۱ به بروجرد بازگشت و پس از رحلت والد ماجد خود مرحوم آقا سید علی در آن شهر بر پیشوایان دیگر تقدم یافت تا بمروور در صفحه غرب مرجعیتی کسب کرده در ذی حجه ۱۳۶۴ قمری بمنظور عمل فتق به شهرری و بیمارستان فیروز آبادی سفر کرد که شاهنشاه آریامهر از ایشان در آن بیمارستان عیادت کردند .

در این موقع مراجع قم از ایشان بوسیله تلگرافی بمقدم دعوت کردند در نتیجه در چهاردهم محرم سال ۱۳۶۵ بمقم منتقل شده که بواسطه استقبال شایانی مواجه گردیدند و طولی نکشید که بر دیگران مقدم گردیدند در این موقع زعیم شیعه آیت الله آقای آقا سید ابوالحسن موسوی اصفهانی در نجف رحلت یافت و از این وقت بواسطه جامعیت شرایط و مام داری چون عقل و درایت و کاردانی، سعه نظر و بسط ید و بلندی همت در رأس حوزه علمیه قرار گرفته مرجعیت نامه یافت و بمروور بادر گذشت آیت الله قمی در عراق و رحلت مراجع آنروز قم یگانه مرجع شیعه گردیدند و در بسیاری از پایتخت های ممالك بزرگ جهان و شهرهای بزرگ آمریکا و انگلستان و آلمان و مصر و سودان و اندونزی و پاکستان و افغان مبلغین و اجد صلاحیتی اعزام داشته هزینه آنان را هم میپرداخت و بمباشرت آنان مساجد چندی بنیان نهاد علاوه مدرسه مجملی هم در نجف اشرف و حسینیه ای در سامرا و مدارس هم در کرمانشاه و بروجرد و غیر اینها بنیاد نمود .

و از جمله در قم همین مسجد را بنا کرده کتابخانه اش را تاسیس فرمود و نیز مدرسه مهدی قلی خان را از اساس خراب کرده در سه طبقه تجدید بنا نمود و از آثار علمی ایشان جز تنقیح الوسائل کتابی انتشار نیافته است .

و رحلت معظم له به سال ۱۳۸۱ قمری اتفاق افتاده است (رحمة الله علیه).



## فصل نهم

### در توصیف از مسجد و مدرسه حجتیه

مدرسه حجتیه متشکل از هشت پارک متمایز با دو یست و پنجاه حجره و غرفه و ظرفیت پانصد تن محصل و بزرگترین مدارس قم است که از سال ۱۳۶۶ قمری بنای آن از ناحیه آیت الله مرحوم آقا سید محمد حجت کوه کمری تبریزی (یکی از مراجع قم) آغاز گشت و تا پایان عمر بانی ادامه داشت.

تغییر سبک ساختمان مدرسه با نقشه مدرن جامع و بدیع با رعایت اصول بهداشتی پس از ده قرنی که در بنیان مدارس بتبعیت از خواجه نظام الملک همان استیل حجره سازی های تاریک و مرطوب معمول بود برای نخستین بار بوضع این مدرسه که حاکی از ذوق سرشار و قریحه بیدار و ابتکار آیه الله حجت است تبدیل یافت یعنی بطور کلی سیمای مدارس را دگرگون گردانیده آن حجرات تنگ و تاریک یا حفره های مرطوب را به اطاقهای روشن و خشک خوش منظری تبدیل ساخت.

معظم له ابتداء پارک نایب السلطنه یعنی کاخی را که شاهزاده کامران میرزا نایب السلطنه برای سکونت خویش در قم ساخته بود خریداری فرمود و سپس در جانب جنوبی آن زمین هائی تا خیابان بیمارستان اتباع نمود و در دنباله آنهم قسمتی از اراضی باغ موقوفه آستانه را اجاره کرد و در این مجموعه بنای این مدرسه را



باهشت پارك واقعى وجدیدى كه پارك قدیم را در برابر شكوه و عظمت و وسعت خود  
نامرئى گردانید طرح ریخت .

كه هر پاركى محوطه اى بطول ۴۰ و عرض ۲۰ متر را زیر گرفته و هر يك متضمن سی  
وشش حجره و غرفه در طرفین دو كلیدر سراسرى از تحتانى و فوقانى با چهار تالار  
جلو آنها «در هر طبقه دو تالار» بر فراز ستونهای مضلع سنگیست و فاصله هر پارك از دیگری  
به اندازه چهار متر می باشد كه راهروى روباز است .

و بر فراز اكثر حجرات و غرفات زیر تالارها قسمتى آراسته به كاشیكاری معقلی  
متضمن كتیبه اى حاكى از نام رجل نيكو كاری كه بانى همان حجره یا حجراتست میباشد .  
و در میانه پار كهای پنج گانه و مسجد شرقی آنها صحن وسیعی است بوسعت ۶۰ در ۴۰  
متر دارای باغچه های گل كاری و حوض بزرگ كه مدخل رسمى آن از خیابان بیمارستان در  
جنوبی مدرسه است منتها از صحن جلو پارك نایب السلطنه در شمالی آنها درى بخارج  
و كوچه فرعى گشوده میشود و از محوطه غربی آنها درى به خیابان بلوار باز می باشد  
و بین دو صحن جنوبی و شمالی در بین پار كهای شمالی محوطه روبازى است كه چهارده  
متر دهانه آن میشود و دارای چند پله سراسرى می باشد و در جانب شرقى صحن بزرگ  
مدرسه؛ صحن كوچكى است كه پارك مستقلی نیز در دو طبقه دارا میباشد و مسجد آتى الذكر  
در جنوبی آن واقع است .

امام مسجد حجتیه دارای محوطه اى مسقف و يك صحن در جنوب و يك

مسجد

تالار در غربی است و این مسجد بوسعت ۲۵ در ۲۵ و ارتفاع ۶ متر دارای

سقفی زیبا و تخت بانقشه خفته رسته و تیر آهن پوش مزین به كاشیكاری معقلی است كه بر فراز

هشت ستون لوله آهنی حمل شده است و محراب آن مزین به كاشیكاری معرقست كه از طرفین

آن دو در گاه بزرگ بجانب صحن گشوده میشود و جلو آن تالارى سرتاسرى است كه بر فراز دو

ستون آهنی حمل شده است و در صحن آن چاه عمیقى واقع است .



و تالار غربی آن مشابه تالار جنوبیست که در بی از مقبره آیت الله حجت در زیر آن  
گشوده میشود. و این مقبره دارای مرقدی مرمری و زیبا و جداری گچبری میباشد  
و کتابخانه مدرسه هم در قرینه مقبره واقعست که در بی از آن نیز در زیر همین تالار  
باز می گردد و محتوی کتب درسی مورد نیاز آقایان طلاب می باشد.  
بالجمله این مدرسه جمعاً دارای پنج صحن است و در کنار صحن غربی آن وضو خانه  
و توالت قرار دارد.



## فصل دهم

### در توصیف بقعه شاهزاد عبدالله كهك

در خارج و جنوبی قصبه كهك و سر قبرستان در کنار جاده بیدهند بقعه ایست كه اهل محل بردفن چهارتن در این بقعه به اسامی عبدالله و یعقوب و ناصرو محمد معتقدند ولی تسمیه به این اسامی تازگی دارند .

چه در تاریخ فیض زیرسرفصل سفیدی كه نام ندارد چنین آورده است .

.... در قبرستان كهك در اعلای آنقریه واقع است . آن مکان تپه خاکی بود و یکی از اهل آنقریه گفت خوابی دیده ام كه این مکان محل دفن چند نفر امام زاده است چون آن مکان را كاوش نموده خاك او را بر كناری ریختند سه قبر ساخته پدیدار شد مردمان بامكانت آنقریه آن مکان را در سال يكهزار و دو بیست و هشتاد و پنج قبه و بقعه ای بساختند (پایان)

از مفاد عبارات بالا چنین مستفاد میگردد كه حین نگارش تاریخ مزبور (۱۳۰۸ قمری) هنوز نامی برای آنان وضع نشده بوده است زیرا در سرفصل هم نامی ذكر نكرده جای آنرا خالی گذاشته است

بالجملة پیدایش این بقعه متكى به ادعای يك رؤیا بوده است

بهر صورت بقعه مزبور ساختمانی است از سنگ و گچ كه

بقعه

از خارج و داخل بصورت مربع متساوی بدمانه ۵ و ارتفاع

۵۰ متر است و در هر ضلعی شاه نشینی كم عرض از قطر پایه ها بیرون آورده اند كه



از هر يك (بجز شاه نشین جنوبی) دری بخارج گشوده میشود و در چهار گوشه بقعه نیم طاقی  
بالا آورده اند و باز در چند رسمی بند صورت مربع را به فلکهای تبدیل ساخته با طاق پوشش  
عرقچینی آنرا بالا برده اند .  
و گنبد آن از خارج عرقچینی است که از سنگ پوشانده شده است ولی روی آنرا  
کاه گل مالی کرده اند .  
و در جهت شرقی بقعه ایوانی است بدما نه ۴ و طول ۵ و ارتفاع ۶ متر که با جدار سفید  
کاری و طاق دو قوسی ساخته شده است .



## فصل یازدهم

### در توصیف گنبد شاهزاده عباس

هفت امامزاده

### در خارج دهکده ورجان

بقعه شاهزاده عباس در خارج مزرعه نیوند در کنار دهکده ورجان و چهار فرسنگی شهر واقع است و در این بقعه هفت امامزاده به اسامی شاهزاده عباس و شاهزاده ابراهیم و شاهزاده صالح و شاهزاده فیروز و شاهزاده حسن و شاهزاده جعفر و شاهزاده ابوالقاسم اسمعیل از احفاد امام کاظم مدفونند .

و ادعای اینکه سه تن از ایشان از نیاکان سلاطین صفویه به اسامی فیروزشاه زرین کلاه و سیدرشیدالدین صالح و سید تاج الدین حسن بوده اند خیلی مستبعد بنظر میرسد زیرا امکان نداشت که پادشاهان مزبور مدفن نیاکان خود را در مکانی نیا بند و یابدانند و آنرا نیارایند .

اما استبعادی ندارد که حسن و جعفر و اسمعیل فرزندان محمد بن احمد بن هارون بن امام کاظم بوده باشند همان شاهزاده هارونی که گنبدش در قریه طریز ناهید ساوه واقع است و ضمن آثار تاریخی ساوه قبلا توصیف شده است .

بهر صورت این بقعه با چهار ایوان از آثار باستانی و تهی از تزیینات

بقعه

هنری است که قاعده گنبدش از خارج چهار ضلعی و از داخل

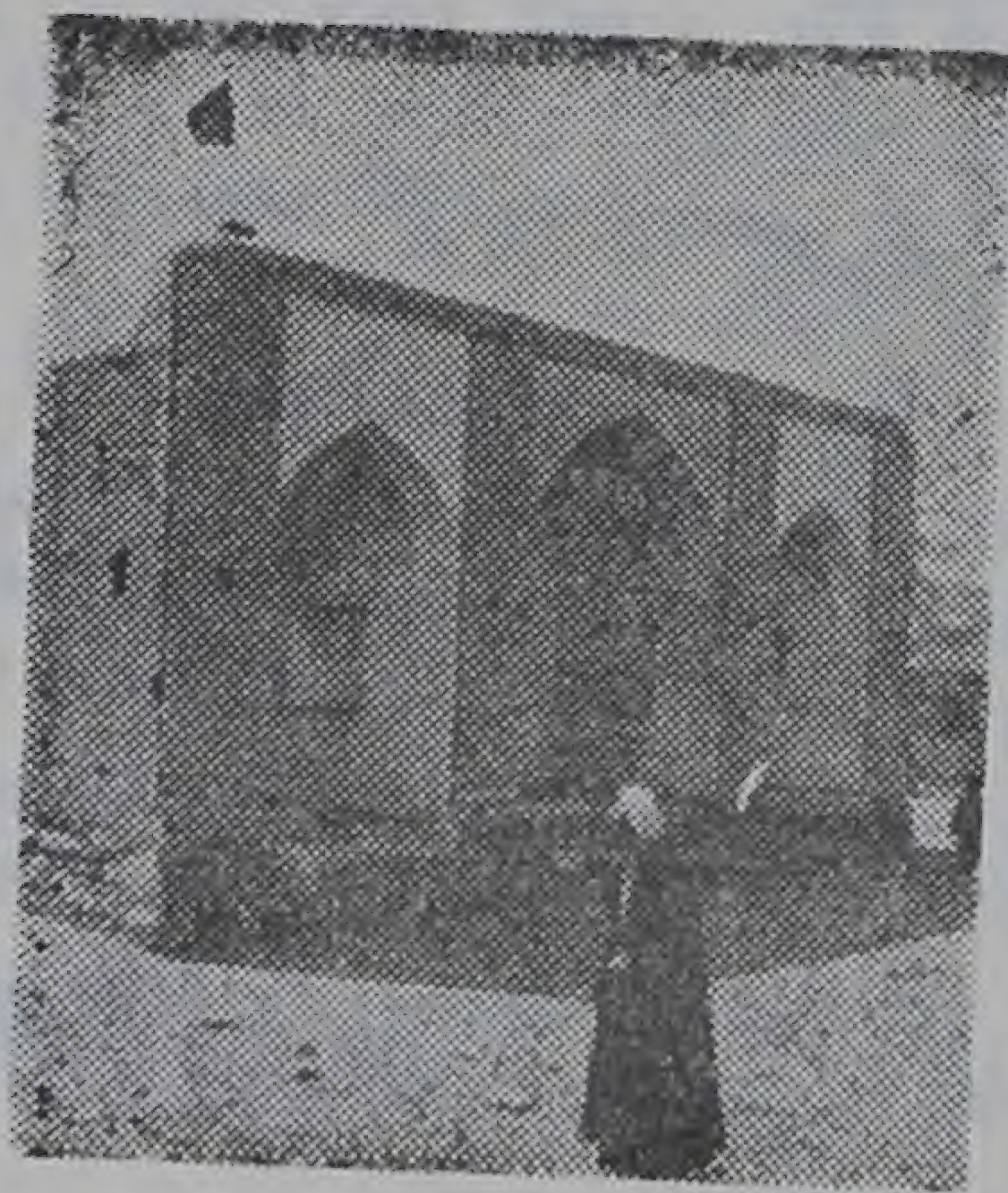
نیز مربع متساوی به دهانه ۵ و ارتفاع ۷ متر دارای چهار شاه نشین هر يك به دهانه ۲



متر و عرض ۴۰ سانتیمتر میباشد که از هر شاه نشینی دری به ایوان گشوده میشود و ایوانهای چهارگانه آن مشابه و با جدار سفید کاری هستند و درز و ایوانی اربعه آن در خارج ایوان یا حجره های ساخته شده است.

و در چهار زاویه بقعه نیم طاقی بالا آورده صورت مربع را بفلکهای مبدل ساخته اند و با طاق پوشش عرقچینی آنرا بالا برده اند. و پوشش آن عرقچینی و سفید کاری است و گنبد آن که با آجر پوشانده شده از خارج گاه گلی شده است.

و در میانه بقعه مرقدی است با ارتفاع ۱/۲۰ متر با جدار کاشیکاری از خشتی فیروزه فام تعمیر کرده فاقد کتیبه میباشد و جلو آن ضریحی مشبک از چوب نصب شده است.



تصویری از بقعه شاهزاده  
عباس ورجان



تصویری از سرداب مسجد امام  
مربوط بصفحه ۶۸۰



## فصل دوازدهم

### در توصیف گنبد شاهزاده فاضل

بقعه شاهزاده فاضل از آثار سال ۱۲۶۰ قمری و بر فراز کوه کوچکی مخروطی شکل در خارج دهکده بیدهند واقع است.

در تاریخ فیض درباره اکتشاف و احداث این بقعه چنین مسطور است که :

امامزاده شاهزاده فاضل

در بالای کوهی که مشرف به قریه بیدهند است بنای مضجع او شده چون قریه بیدهند تیول بقعه خاقان فتحعلی شاه بود بدینجهت آن قریه در دست والد محرر و این بنده محرر بود هم در آن قریه این بنده بسیار عبور مینمود و مکان این بقعه خرابه و بعضی از آثار آن برقرار بود در سینه یک هزار و دو بیست و شصت اهالی قریه بخیال اینکه این مکان مضجع امامزاده باشد آن جایگاه را بکاویدند تا باشد علائمی از مضجع امامزاده بدست آید پس از آنکه چهار پنج ذرع آن مکان را حفر نمودند چند دانه شمع پیه سبزرنگ در میان خاک پدیدار شد سپس مردم بامکنت قریه این بقعه را بساختند . (پایان)

بهر صورت این بقعه مصفا و خوش منظر بر فراز کوهی و متشکل

بقعه

از يك بقعه و چهار ایوان و چهار حجره در زوایا و چهار غرفه

بالای حجرات و در محوطه ای ۱۵ در ۱۵ متر واقع است و قاعده گنبدش از خارج و داخل چهار ضلعی متساوی به دهانه ۵ و ارتفاع ۷ متر با جدار سفیدکاری تهی از تزیینات هنری است و در میانه بقعه ضریحی و مرقدی است که بر توصیف بیشتر آن حاصلی مترتب نمی باشد و تسمیه اش بنام فاضل بدانجهت است که نام و نسبش بکلی مجهول و متکی به توهم بوده است.



## فصل سیزدهم

### در توصیف گنبد شاهزاده اسحق

#### در دهکده میم

گنبد شاهزاده اسحق در میانه باغهای آب بالای میم از قراء قهستان قم در پنج فرسنگی شهر واقع است که نیز پیدایش آن متکی به رؤیای یکی از اهالی محلی بوده است چنانکه در تاریخ فیض در این باره چنین آورده است .

#### امامزاده شاهزاده اسحق

مضجع او در زمینهای قنات آب بالای میم (۱) واقع است که این بنده محرر مکان آنرا پیش از آبادی دیده بود و با آنکه در وسط زمینی قرار داشت که اطراف آنرا کشت و زرع میکردند در آن مکان کشت و زرع نمی شد تا در سال یک هزار و دویست و هشتاد مرد متدینی از اهل آنقریه بنام شیخ کاظم اظهار داشت که این مکان محل دفن امامزاده است ولی اهالی به گفته وی واقعی نمیگذاشتند و با او همراهی نمیکردند تا اینکه روزی گفت من خوابی دیده و در عالم رؤیا مأمور حفر این مکان شده ام پس چند نفر را با خود هم دست کرد و آن زمین را بکاویدند چون مقدار سه ذرع حفر نمودند در زیر نیش کلنگ یکی از کارگران منفذی نمودار گشت و جسد میتی پدیدار گردید که سر کلنگ بصورتش اصابت کرده بود بطوریکه صورت آنرا مجروح ساخته بود و سایر اعضای جسد وی بهیچوجه عیبی نکرده حتی کفن او هم

۱ - میم بنکسر میم و فتح یاء و سکون میم آخر بروزن (عنب) است در این قریه قلعه ای بود باستانی بادر ب سنگی و یکپارچه با حصار چینه کشیده ای که گل آنرا با چوب نی عجین ساخته بودند . و اکنون به یخچال تبدیل شده است در حالیکه حفظ آن ضرورت داشت



بحال خود باقی بود و از عجایب اتفاقات در همان موضع از صورت کلنگ دار جراحی  
تولید گشت که آنرا سوراخ کرد و در مدت ده سالی که زنده بود آن سوراخ ملتئم  
نشده متصل دوا و درمان میکرد.

در این وقت مردم بر فراز مضجعش بقعه ای بنا کردند و اعتضاد الدوله حاکم کران  
قم هم ده تومان برای ساختن آن کمک کرد (پایان).

حال رمز تسمیه وی بنام شاهزاده اسحق و علت انتساب او به امام کاظم بر  
نگارنده مجهول است و مؤلف تاریخ مزبور هم با نقل مراتب فوق کتاب خود را  
خاتمه بخشیده است شاید اراده داشته است که بعداً مطالبی بر آنچه که نگاشته است  
بیفزاید منتها عمرش برای انجام این کار وفا نکرده است.

و اگر مسلم شود که این بقعه مدفن اسحق است میتوان ادعا کرد که وی برادر  
محمد فقیه و فرزند موسی بن اسحق عسکری باشد.

بهر صورت بقعه شاهزاده اسحق خشت و گلی و بشکل مربع

و از داخل به دهانه ۴ در ۴ و ارتفاع ۶ متر با چند درب خروجی

بقعه

و جدار سفید کاری و تهی از تزیینات هنری و فاقد مزایای فنی است.

و در وسط بقعه ضریحی مشبك از چوب و در دل آن مرقدی است کاشیکاری

فیروزه ای جدید و تعمیری که بدون کتیبه است.

و بر فراز بقعه گنبدی است عرقچینی که روی آن کاه گل مالی شده است.

و در برابر هر درگاه ایوانی با جدار سفید کاری و ساده ساخته شده است.

و در محوطه جلو بقعه یا گورستان آن حوضی است و در کنار آن درخت چنار

کهنسال و تنومندی است که همزمان بنیان بقعه غرس شده است چه که قطر آن از سه

متر افزون می باشد.

پایان کتاب



# فهرست

تصاویر گنجینه آثار قم

قم و مشاهد



# فهرست کلیشه‌های کتاب‌قیم و مشاهد

## (گنجینه آثار قیم)

شماره صفحه	شرح تصاویر	محل وقوع
۲۵	تصویری از گنبد شاهزاده یحیی و فضل الرضا	محلات
۳۱	» حسینه آقاخان »	»
»	» از قبه و بارگاه شاهزاده موسی »	»
۶۷	» از نقاشیهای پوشش بقعه سلطانعلی »	اردهال
۷۲	» از منظره عمومی مشهد »	»
۷۳	» از ایوان و گلدسته‌ها »	»
۷۵	» از صدفه صفا »	»
۷۶	» از قسمت داخلی صدفه »	»
۸۰	» دیگری از صدفه صفا »	»
۸۲	» از ایوان جلو صحن »	»
۸۴	» دیگری از »	»
۸۵	» از منظره عمومی مشهد »	»
۸۹	» از جلوخان »	»
۹۴	» از گنبد امامزاده عبداللّه »	»
۱۰۷	» از کتیبه سردرب صحن »	»
۱۱۴	» از گنبد مسجد جامع و ایوان »	»



محل وقوع	شرح تصاویر	شماره صفحه
ساوه	از محراب مقصوره مسجد جامع	۱۱۷
»	از کاشیکاری گنبد	۱۱۸
»	از ایوان جلو مقصوره	۱۲۰
»	» غربی	۱۲۲
ساوه	تصویر دیگری از ایوان غربی مسجد جامع	۱۲۳
»	از مناره	۱۲۵
»	» پوشش ایوان و کتیبه آن	۱۲۷
»	منظر عمومی گنبد سلطان سید اسحق	۱۳۷
»	» جدار داخلی بقعه	۱۴۰
»	» قبه و بارگاه	۱۴۱
»	» گنبد	۱۴۳
»	» از بدنه ایوان شمالی	۱۴۴
تفرش	از منظره عمومی مشهد ابو محمد افسسی	۱۶۷
»	از سردر ورودی صحن	۱۶۹
کوهین تفرش	از قبه و بارگاه شاهزاده احمد	۱۷۴
»	»	۱۷۶
تفرش	از قبه و بارگاه ابویعلی مهدی	۱۷۸
»	»	۱۸۰
کهنک تفرش	شاهزاده قاسم	۱۸۴
»	»	۱۸۶
قم	» هوایی از آستانه قم	۱۸۹
سامرا	» از مناره ملویه	۲۱۶



شماره صفحه	شرح تصاویر	محل وقوع
۲۱۷	تصویری از مناره منفرد مسجد میدان کهنه	قم
۲۱۹	» » مسجد جامع زواره	زواره
»	» » بر سپان	اصفهان
۲۲۰	» » مناره چهل اختران	اصفهان
»	» » قسمت پائین مناره چهل اختران	»
»	» » گار	»
۲۲۱	» » از قسمت مضلع منار گار	»
»	» » از مناره گز	»
۲۲۲	» » سین	»
۲۲۳	» » مسجد علی	»
»	» » ساربان	»
۲۲۴	» » راهر زوان	»
۲۲۵	دو مناره زوجی مسجد پامنا رقم از خارج	قم
۲۲۹	» » از داخل	»
۲۴۳	لوح سنگی مسجد پامنا رقم	»
۲۴۵	دورنمایی از گنبد شاهزاده هادی	نراق
۲۴۶	نمای خارجی » »	»
۲۴۸	تصویری از مدخل سابق بقعه »	»
۳۴۹	» » از ایوان شمالی »	»
۲۵۱	» » شاهزاده یحیی	»
۲۵۲	» » » »	»
۲۵۶	» » شاهزاده جعفر مرذبیجان	قم
۲۵۹	تصویر دیگری از گنبد شاهزاده جعفر مرذبیجان	»



شماره صفحه	شرح تصاویر	محل وقوع
۲۶۳	تصویری از گنبد شاهزاده ابراهیم	قم
۲۶۸	دیگری « « « «	»
۲۸۰	«قبه و بارگاه سستی فاطمه معصومه»	»
۲۹۱	« « شاهزاده هادی و مهدی جمکران	»
۲۹۳	« از درب ورودی صحن شاهزاده ابراهیم مرزیجان	»
۳۲۳	« از گنبد علی بن جعفر در درب بهشت	»
۳۲۵	« « « « و ایوان «	»
۳۲۷	« از تزیینات داخلی بقعه علی بن جعفر	»
۳۲۸	« از طاقچه های گچبری علی بن جعفر	»
۳۲۹	« « « « «	»
۳۳۰	« « « « «	»
۳۳۱	« « « « کتیبه کاشی	»
۳۳۲	« « « « از نیم طاق	»
۳۳۳	« « « « «	»
۳۳۵	« « « « پوشش بقعه	»
۳۳۳	« « « « دارالحفاظ	»
۳۴۴	« « « « جدار ایوان	»
۳۴۸	« « « « «	»
۳۵۰	تصویری از کاشیکاری دارالحفاظ بقعه	علی بن جعفر
۳۵۱	« « « « «	»
۳۵۵	« « « « کتیبه پوشش دارالحفاظ	»
۳۵۶	« « « « داخلی مقبره عطاءالملکی	»
۳۵۸	« « « « حجرات صحن و مقبره عباس کریمخانی	»



محل وقوع	شرح تصاویر	شماره صفحه
قم	تصویری از مقبره نکوئی	۳۵۹
»	از قبه و بارگاه شاهزاده ابراهیم	۳۶۵
»	» » » قبل از تعمیر	۳۶۸
»	از گچبری بقعه	۳۶۹
»	» » »	۳۷۰
»	» » »	»
»	» » »	۳۷۱
»	از منظره عمومی بقعه احمد بن قاسم	۳۷۴
»	از کتیبه داخلی	۳۷۶
»	» » »	۳۷۸
»	ایوانچه	۳۸۰
»	از کتیبه گچبری بقعه سید سربخش	۳۹۴
»	از کاشیکاری روی مرقد	۳۹۷
»	از مقرنس ایوان	۳۹۸
»	از گچبری داخلی	۴۰۲
»	از گنبد های باغ گنبد سبز	۴۰۴
»	تصویری از نمای خارجی گنبد سعد سعید	۴۰۶
»	» سه گنبد باغ گنبد سبز	۴۰۸
»	» گنبد خواجه عمادالدین محمود	۴۱۲
»	» » » »	۴۱۴
»	» از گچبری داخلی بقعه خواجه اصیل الدین	۴۲۲
قریه خدیجه خاتون قم	» گنبد خدیجه خاتون	۴۳۲



محل وقوع	شرح تصاویر	شماره صفحه
قم	تصویری از محراب داخلی بقعه شاهزاده حمزه	۴۴۴
»	» » » ضریح	۴۴۴
»	» » » گنبد	۴۴۵
»	» » » مقرنس داخلی بقعه	۴۴۷
»	» » » ایوان شاهزاده حمزه	۴۴۸
»	» » » و گنبد شاهزاده حمزه	۴۴۹
»	» » » دارالحفاظ	۴۵۰
»	» » » »	۴۵۰
»	» » » ایوان بقعه احمد بن اسحاق	۴۵۵
»	» » » لوح روی قبر	۴۵۶
»	» » » » »	۴۵۷
»	» » » » »	۴۵۸
»	» » » ایوان مسجد جامع جانی خان	۴۶۵
قم	مقرنس پوشش مقصوره مسجد جامع جانی خان	۴۷۵
»	» » » تصویری از کاشیکاری داخلی ایوان	۴۷۶
»	» » » از محراب	۴۷۸
»	» » » از جدار مقصوره	۴۷۹
»	» » » »	۴۸۰
»	» » » پوشش	۴۸۱
»	» » » ایوان شمالی	۴۸۲
»	» » » پوشش ایوان	۴۸۳
»	» » » نمای قسمت شمالی	۴۸۴



صفحه	شرح تصاویر	محل وقوع
۴۸۵	تصویری از سردرب ورودی مسجد جامع	قم
۴۸۶	» از مدرسه جانی خان «	»
۴۸۷	» از سردرب مدرسه «	»
۴۸۸	» پوشش سردرب «	»
۴۹۲	» گنبد ابوالعباس احمد «	»
۴۹۷	از گنبد شاهزاده طیب و طاهر	»
«	» «	»
۴۹۹	» «	»
۵۰۰	» از ایوان بقعه «	»
۵۰۲	» «	»
۵۰۶	» از بقعه خدیجه خاتون «	»
۵۰۷	» از لوح کاشی روی قبر خدیجه خاتون «	»
۵۰۸	» « سنگی «	»
۵۰۹	» از بقعه خدیجه خاتون «	»
۵۱۱	» از لوح کاشی «	»
۵۱۲	» از بقعه خدیجه خاتون «	»
۲۵۴	تصویری از گنبد شاهزاده ابراهیم - صرم	»
«	» «	»
۵۲۶	» گنبد شاهزاده زید «	»
۵۲۹	» پوشش بقعه «	»
۵۳۰	» کاشی روی مرقد «	»
۵۳۱	» گچبری ایوان «	»



شماره صفحه	شرح تصاویر	محل وقوع
۵۳۲	تصویری از گچبری ایوان شاهزاده زید	قم
»	» » » »	»
۵۳۳	» » » »	»
»	» » » »	»
۵۳۵	» از سنگ یشم	»
۵۵۵	» از رواق بقعه محمد بن موسی المبرقع	»
۵۵۸	» کتیبه سردر ورودی	»
۵۵۹	» از کاشیکاری روی مرقد	»
۵۶۰	» دو مرقد	»
۵۶۱	» تخته منبت بقعه شاهزاده ابراهیم	»
»	» از درب منبت	»
۵۶۲	» از جدار داخلی بقعه	»
»	» از الواح سنگی	»
۵۶۵	تصویری از مقرنس و پوشش گنبد چهل اختران	»
۵۶۸	» پنجه در مسجد پنجه علی	»
۵۶۹	» از محراب	»
۵۷۰	» از ایوان مسجد	»
۵۷۱	» دیگری	»
۵۷۶	» از مسجد شاهزاده زید	»
»	» از کاشیهای روی مرقد شاهزاده زید	»



محل وقوع	شرح تصاویر	شماره صفحه
قم	تصویری از گنبد سکینه خاتون زالون آباد	۵۷۸
»	» » » » »	»
»	لوحه شرح حال شاهزاده ابراهیم	۵۷۹
»	از ایوان بقعه حلیمه خاتون لنگرود	۵۸۱
»	از درب ورودی » »	»
»	از قبه و بارگاه سکینه خاتون	۵۸۲
»	» » »	»
»	مسجد قریه صرم	۵۸۸
»	» » » »	»
»	قبه و بارگاه سکینه خاتون	۵۹۰
»	چهار امامزاده » »	۵۹۲
»	تصویری از گنبد ابو احمد بن محمد حنفیه	۶۱۱
»	تصویری از جد ارضا خلی بقعه »	۶۱۲
»	» » » » »	۶۱۳
»	پوشش » »	»
»	» » » »	۶۱۴
»	لوح مرقد » »	»
»	» » » »	۶۱۵
»	گنبد معصومه کهک »	۶۱۹
»	» » » »	»
»	» » » »	۶۲۰
»	» » » »	»



شماره صفحه	شرح تصاویر	محل وقوع
۶۲۰	تصویری از درب بقعه معصومه کهک	قم
۶۲۳	» گنبد شیخ اباصلت	»
۶۲۷	» » شاهزاده سید علی	»
۶۲۸	» » »	»
۶۲۹	» درب منبت	»
۶۳۰	» ضریح	»
۶۳۱	» مرقد	»
۶۳۲	» » »	»
»	» » »	»
۶۴۵	تصویری از گنبد شاهزاده جمال لنگرود	»
»	» » »	»
۵۶۵	» گنبد شاهزاده ابراهیم صرم	»
»	» » »	»
۶۷۸	» ایوان مسجد امام	»
»	» زیرزمین	»
۶۸۳	» ایوان مسجد امام	»
۶۹۷	» گنبد شاهزاده عبدالله قلعه چم	»
۷۱۰	» چهل ستون مسجد امام	»
»	» » »	»
۷۱۲	» از گنبد مسجد اعظم	»
۷۱۳	» » »	»
۷۱۴	» از مسجد نو بنیان محلات	محلات
»	» از مسجد جامع	»
۷۱۹	» از محراب مسجد اعظم	قم



## فهرست اعلام

نام	حرف الف	شماره صفحات	نام	شماره صفحات
آقاخان محلاتی ۲۰-۲۹-۳۱-۳۲-۲۹۷	۳۰۰-۳۰۹-۶۴۰		اعتمادالدوله ۷۶-۵۲۱-۷۰۲	
ابن سهل ۲۶			آقاجان ابن استاد رضانجار نراقی ۷۹	
ستی امامه ۲۹			استاد میراحمد بن میرحاجی ۱۱۶-۱۲۷	
شاهزاده اسماعیل بن ابراهیم در نیمور ۳۵-			اولجایتو سلطان ۱۲۹ - ۳۳۳	
۳۶-۵۲۶			شاهزاده ابراهیم ۲۸۴-۳۱۳-۳۱۴-۳۴۵	
اتابك ابوبكر ۳۷			۳۶۱-۳۶۴-۴۹۰-۵۲۶	
اسماعیل بن محمد ۳۷-۳۹۷-۳۹۹			سلطان ابوسعیه ۳۳۳	
شاهزاده اسحق ۴۴-۴۵-۴۶-۲۶۷			شاهزاده احمد شاه چراغ ۳۶۴-۴۹۰	
ابن نجار ۵۱			شاهزاده احمد بن قاسم ۳۷۲-۳۷۴	
ابن زهره ۵۳			ابوشجاع علی بنا ۳۷۲-۳۷۸-۳۷۹-۴۲۰	
امامزاده احمد ۵۴			۴۲۱-۴۲۳	
شاه اسماعیل ۵۶-۱۱۸-۲۳۹-۲۵۰-۲۹۸			شیخ ابواسحق ۳۷۹-۴۱۳	
۳۰۵-۳۰۶-۲۹۹-۳۰۲-۳۶۲-۵۸۴			اسماعیل (سید سر بخش) ۳۸۲-۳۸۴-۳۸۹	
ابوالقاسم مجدالدین عبدالله کاشی ۶۴			۴۰۰	
			ابوالمعالی اسماعیل ۳۸۹-۳۹۲-۴۰۱	



- احمد ابن اسحق ۴۵۳-۵۳۹-۶۷۳-۶۷۴  
 ۶۸۴  
 خواجه ابراهیم ابن خواجه عماد الدین ۴۱۳  
 خواجه اصیل الدین ۴۲۰  
 امامزاده ابراهیم ۴۳۴  
 امامزاده اسماعیل ۴۳۴  
 ابو الفضل سلطان محمد شریف ۳۸۵-۴۳۶  
 ۴۳۷-۴۳۸  
 ابو علی وزیر ۴۳۷  
 سلطان سید اسحق ۱۱۵-۱۳۶-۲۵۸-۴۴۱  
 ابراهیم صوفی ۴۴۱  
 امیر الیاس خواجه ۵۱۳  
 ابو الصیب ۵۳۷  
 ابو علی محمد بن احمد المبرقع ۵۳۹-  
 ۵۵۸  
 اقمش ۵۴۱  
 احمد بن عبدالعزیز بن ابودلف عجلی ۵۵۰  
 احمد بن اسماعیل بن سمکه نحوی ۵۵۴  
 ام سلمه - ام حبیب - ام کلثوم (دختران موسی  
 میرقع) ۵۶۲  
 ام ولد همسر ابی علی محمد ۵۶۲  
 آسف بن موسی (یوسف) ۱۹۲  
 امیر صالح بن محمد بن ابراهیم بن مالک  
 اشتر ۲۰۰  
 ابو الصدید حسین اشعری ۲۲۷-۲۳۷-  
 ۴۶۰-۴۶۳-۵۵۰  
 اسفہ سالار ابو الفتح نهوجی ۲۱۹-۲۲۰  
 ابو القسم بن احمد ۲۲۲  
 ابو اسماعیل ۲۲۲  
 شیخ ابو الرشید نصیر الدین عبدالجلیل  
 ۲۲۵  
 ابو الفضل عراقی ۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۵۱۴  
 اثیر الملک ۲۲۶  
 استاد ابو الحسن کمیج ۲۲۶  
 امیر تیمور ۲۳۰-۶۰۴  
 امیر قوام الدین مرعشی ۲۳۰  
 امیرزاده سعدوقاص ۲۳۰  
 امیر بسطام ۲۳۳  
 اخی فرخ ۲۳۲-۲۳۳  
 سید ابو الرضا ۱۴۵  
 شیخ ابو الحسن عمری ۱۴۷  
 ابو عبدالله ابن طباطبای ۱۴۷  
 ابو محمد جعفر دقاق ۱۴۷  
 امیر محمد قاسم سیزواری ۱۴۷



سلطان ابوسعید ابن محمد ۲۳۴-۵۸۳	شاهزاده اسماعیل ۱۵۱-۲۹۴-۲۹۶-۲۹۸
اوزن حسن (آق قویونلو) ۲۳۴-۵۸۳-۶۰۰	۳۶۲
خواجه ابراهیم بتلیسی (بدلیسی) ۲۳۷ -	سید ابو محمد الیاس نظامی ۱۵۶
۴۰۷	ابو السرایا ۱۶۲
ابو طاهر قمی شرف الدین ۲۳۷	ابو الفضل حسین بن حسن الاقطس ۱۶۳
شاهزاده ابو الطیب طاهر ۲۴۶ - ۲۴۷	شاهزاده ابو العباس احمد ۱۶۴-۴۸۹ -
ابو المکارم اسماعیل عزیزی ۲۵۵-۳۸۴ -	۴۹۱ - ۴۹۳
۳۹۲	شاهزاده احمد کوهین ۱۷۰
احمد احسان (دکتر) ۲۶۲-۲۶۴-۲۶۵	ابو عبدالله احمد بن موسی الأبرش ۱۷۲
ابی جعفر محمد عسکری ۲۶۵ - ۲۶۷	احمد بن محمد بن قاسم اعرابی ۱۷۲
ابو طاهر قرمطی ۲۷۶ - ۲۷۷	احمد بن موسی بن جعفر ۱۷۵
ابو القاسم محمد بن عبدالله مهدی ۲۷۶	ابو العلا (ابو یعلی) ۱۷۵ - ۱۷۷
استاد ابن العمید ۲۷۶ - ۴۹۱	امیر فصیح الدین محمد ۱۷۸
ابن هشام ۲۷۷	ابو دلف عجلی ۱۳۲ - ۲۱۵ - ۴۰۵
شاهزاده اسماعیل (بیدقان) ۲۹۴-۲۹۶ -	ابراهیم العسکری ابن مرسی ابی السبحه
۳۰۰-۶۴۰	۱۳۷ - ۲۶۲ - ۲۶۵ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۸۴
ملک اشرف چوپانی ۲۹۵-۴۶۴-۴۶۷ -	ابو العز میرزا یوسف ۸۲
۴۶۸	میر اسماعیل بن میر فتحی حسینی مشهدی
احمد برقی ۲۹۵	۹۱
الهی شاعر قمی ۵۹۹	افراسیاب ۹۸
شاه اسماعیل پسر سلطان حیدر ۶۰۱	احمد ابهر ۱۰۶
آیه سلطان ۵۸۴-۶۰۱	الیسع اشعری ۱۱۰



سلطان الوندبیک ۶۰۳

سلطان اویس ۶۰۴

شیخ اباصلت ۶۲۴ - ۶۲۵

امیر حسین بن سهل بن عبدالله جرشى ۵۸۶

ابدال بیک ۶۳۹

شاهزاده اسماعیل میرزا ۶۵۲

شاهزاده ابراهیم (دستگرد) ۶۵۶

« ابوطالب » ۶۵۶

ابوالحسن الرضائى ۶۶۵

آقازاده حاج آقامحمد ۶۶۸

احمد اخوان (کاتب) ۶۷۱

حاج ابراهیم تاجر قمى ۶۷۵

حجة الاسلام حاج میرزا ابوالفضل زاهدی

۶۷۹ - ۶۸۱

امیرایک ۶۸۵

میرزا آقاخان نوری (اعتمادالدوله صدر اعظم)

۷۰۴ - ۷۰۸

### حرف ب

بابا کمال الدین ۳۳

بی بی درتفرش ۱۸۷

بهرام قربینی ۳۲۶

بایسنقر ۲۲۹ - ۵۱۳

بریهه دختر جعفر ۴۴۱ - ۵۵۱

بلقیس ۳۶۸ - ۶۰۰

بی بی شرف قردین ۵۲۶

بایزید بسطامی ۵۴۳

بریهه دختر موسی مبرقع ۵۶۲

باقر سلطانی قمی ۵۶۳ - ۵۶۵

بهلول ۲۳۴

آیت الله بروجردی ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۳۵۹

۴۸۵ - ۴۸۷ - ۷۱۱ - ۷۱۶ - ۷۱۷

خواجه برهان الدین عبدالحمید ۲۳۴

۴۰۵ - ۴۰۶ - ۵۸۳ -

شاه بیگم ۶۴

سلطان برکیارق ۲۱۹ - ۵۸۱ - ۵۸۲ -

۶۸۵

بیژن ۹۷

بردی بیک ۴۷۵

باقی یزدی ۵۹۹

سید بدر الدین حسن اعرج حسینی ۶۰۳

قاضی برهان الدین مالکی ۶۰۳

بیدمر حاکم بیت المقدس ۶۰۳

بابا مسافر (باغ پنبه قم) ۶۳۴



## حرف پ

پیرقلی ۲۵۹

سلطان پیر محمد بن شیخ بهادر ۲۳۳-۲۳۴

۵۱۳

خواجه پیر محمد ساوجی ۱۲۸

## حرف ت

شاه تهمااسب ۲۷-۴۲-۱۶۴-۱۷۵-۲۶۱

۲۸۳-۳۷۳-۵۰۴-۵۵۸

تغلق خواجه ۲۳۳

تلعکبری ۴۳۴

تکش خان خوارزمشاه ۴۳۶

ترکان خاتون ۳۸۶

سید تاج الدین ۹۶

تاج الدین بن زهره حسینی ۵۱

تشید علی اکبر ۱۵۰

شیخ تاج الدین ابراهیم زاهد گیلانی ۵۹۹

استاد تاج الدین فردوی ۶۲۱

## حرف ج

شاهزاده جعفر مزدیجان ۱۱۴-۱۲۴-۱۲۷

۲۵۴-۲۵۵-۲۵۷-۲۵۸-۲۸۹

شیخ جمال الدین بن کمال الدین بنای قمی

۱۱۹-۲۸۴

شاهزاده جعفر (گیو) ۱۹۵-۲۰۶

جته نویان ۲۳۰-۲۵۵-۳۸۷-۳۸۸

شاهزاده جعفر (دستگرد) ۲۱۱

جعفر بن قولویه ۲۷۶

سید جعفر نقیب موسوی ۳۸۹-۳۹۳

جمال الدین علی صفی ۳۹۵-۴۰۱-۴۱۸

۴۲۴

سلطان جانی خان ۳۶۵-۴۶۰-۴۶۴-۴۶۹

۴۸۴

سلطان جهان شاه ۵۱۳-۵۸۳

سید جواد تکیه قمی ۵۱۷

شاه جمال ۵۱۹

سید جمال الدین موسوی ۵۲۳

جعفر بن امام علی النقی ۵۴۰-۵۴۱-۵۴۴

شاهزاده جعفر ۵۷۵

حکیم جاسبی ۳۰۴

استاد جمال نقاش قمی ۳۲۶-۳۳۷

سید جلال الدین اشرف ۶۰۲

جمال الدین علی صفی شهریار عراق ۶۰۴

استاد جانعلی جاسبی ۶۲۳

جعفر راعی ۶۶۶

شاهزاده جعفر غریب ۶۹۴



جوکاران حاج علی ۷۰۱

حرف چ

چنگیزخان ۳۸۶-۴۰۱

حرف ح

سید حسن علوی ۴۲۳-۴۲۰

استاد حسن معمار قمی ۴۴۶-۷۰۲

حسین بن احمد ۴۵۳-۴۵۴-۴۵۹

امیر شیخ حسن ایلکانی ۴۶۶

» « چوپانی ۴۶۶

حاج میرزا سید حسین متولی باشی ۵۱۸

شیخ حیدر بن شیخ جنید ۵۸۳

حارث بن امام کاظم ۵۶۷-۵۷۲

شاهزاده حمزه ۵۷۴-۶۴۶-۶۷۴

حاج حسن آقا صالحی ۱۴۶

امیر سید حسین ۱۸۱

شاهزاده حمزه موسوی - ۲۹۴ - ۲۹۸ -

۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲

حسین بن احمد بن اسحق ۶۴۶

حسینقلی خان قاجار ۷۷-۳۰۷-۳۱۱ -

۳۱۲

حمد الله مستوفی ۱۴۳

حسن مدبر ۸۶

حسن مثله ۲۷۲

شاهزاده حسین اردهال ۱۹۳-۲۴۵

حسام السلطنه ۲۸۹

حاج حسین علی گرجی ۲۶۲-۲۶۷-۲۷۰

شاهزاده حارث ۲۷۲-۲۸۱-۳۲۶

آیت الله حائری یزدی ۲۷۹-۶۴۰

سلطان حسین میرزا بایقرا ۲۳۹-۵۶۸

سلطان حسن آق قویونلو ۴۰۶-۴۰۷

خواجه حافظ شیرازی ۴۱۳

حلیمه خاتون ۵۹۴

حاج حسن معمار ۵۹۶

میرزا حسن نقاش طهرانی ۵۹۷

سلطان حیدر صفوی ۶۰۰

حاج سید حسن صابونی ۶۴۰

شاهزاده حسین درباوره ۶۴۶-۶۴۸

شاهزاده حیدر میرزا ولیعهد ۶۵۲

حلیمه خاتون (دستگرد) ۶۴۶-۶۵۹

حسن مسلم (مالک زمین جمکران) ۶۶۳

حاجی حسین کدخدای ۶۷۵

سلطان حسین صفوی ۶۷۵-۶۷۶

حرف خ

سید خاالد بن اهل علی بن شهاب الدین حسینی

۱۷۴-۱۷۵



شیخ خلف ۳۱۴

خدایچه خاتون ۲۳۰ - ۳۷۳ - ۴۲۶ - ۴۲۷

۴۲۸

خاقان بن مفلح ۳۷۵

امیر خطاب اسدی ۶۶۱

شاهزاده خالد قمرود ۶۹۰

حرف د

دهخدا شاهین ۱۰۱

درویش علی دامغانی ۸۷

حاجی درویش ۴۳۱

حرف ر

سید رکن الدین مسعود ۵۶

رشید الدین محمد بن ابی القسم ۲۲۱

رکن الدوله ۲۷۶ - ۱۰۶

استاد رکن الدین ۲۸۴ - ۳۲۶ - ۳۳۷

رکن الدین خوارزمشاه ۳۸۷ - ۳۸۸

قاضی رکن الدین ۳۸۷

رقیه خاتون ۵۹۴

ریس امام بن قلی ۶۲۱

رجاء ابن الضحاک ۶۳۸

میرزا رئیس قلی بن مهدی بن محمد ۶۵۰

حاج رشید خان بیگدلی (متخلص به اختر)

۷۰۵

حرف ز

زید بن علی بن الحسین ۲۰۰

شاهزاده زکریا ۲۱۲ - ۴۳۳

زکی باغبان شاعر ۲۷۵ - ۳۱۸

پهلوان زین الدین (حاج علی لو) ۳۲۶ -

۳۳۹

زینب دختر محمد بن علی بن موسی الرضا

۵۵۰ - ۵۵۳

شاهزاده زید ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۳۴ - ۵۶۰

۵۷۴ - ۵۷۵

زکریا بن آدم ۵۶۷

ستی زینب ۵۸۵

امام زین الدین شرف شاه حسینی ۲۲۶ - ۲۲۸

زاد حاج محمد رضا ۲۷۸

زینب خاتون باوره ۶۴۶

حرف س

سپهبدی ۸۷

شاهزاده سلیمان ۱۰۷ - ۲۴۵ - ۲۴۸ - ۲۵۱

۵۷۷ - ۵۸۰ - ۵۸۹

حاجی سلمان خادم ۱۴۸

خواجه سعد الدین عنایت الله ۲۰۸

سعد صلت ۲۲۶



حرف ش

قاضی شرف الدین ۳۷-۲۲۶-۲۲۸

خواجہ شمس الدین پیر محمد ساوجی ۱۲۸

۱۳۴

خواجہ شہاب الدین علی ۹۳

خواجہ شمس الدین محمد ۹۶-۲۳۴

اتابک شیرگیر ۹۹

شمس الدین محمد آوہای ۱۰۰

شریعتمدار آقای آقا شیخ محمد رضا ۱۳۵

شاه چراغ ۱۷۱

استاد شاه نظر بن علی بن عبدالقائم حسنی

۱۷۵

شمس الدین مرتضی ۲۲۶

آیت الله سید شہاب الدین مرعشی نجفی

۷۷-۲۲۸-۲۶۷-۳۰۵-۳۶۳-۶۵۳

شاهرخ ۸۲-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۳-۲۳۴

۵۱۳

خواجہ شمس الدین عربشاهی ۲۳۶

شرف الدین ابوطاهر قمی ۲۳۷-۲۳۸

شہاب الملک (محمد حسن خان شاہسونند)

۴۸۱

ستی شہربانو ۵۹۴

سعد الدین اسعد المنشی ۲۲۷

سلطان سنجر ۲۳۷-۵۸۲

سہل علی ۲۸۲

ستی سکینہ گرگاب ۲۸۹

سعد بن عبد الله اشعری ۳۲۴

سید سر بخش ۳۷۳-۳۸۲-۳۸۴-۳۸۹

۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲

سویدای بہادر ۳۸۷

سعد سعید ۴۰۵

سعد الدین تفتازانی ۴۶۴-۴۷۱-۴۷۲

شاہزادہ سابتاک دختر اولجایتو ۴۶۶

سلیمان خان ۴۶۶

شاہ سلیمان ۵۴۸-۶۳۹

ستیہ دختر موسی مبرقع ۵۶۲

استاد سلطان قمی معمار ۵۶۳

شاہزادہ سلیمان ۵۸۵

سلطان علی پسر سلطان حیدر ۶۰۱

سید بن طاووس ۶۳۸-۶۳۹

ستیہ خاتون (دستگرد) ۶۵۹

سعید بن جبیر ۶۶۲

شاہ سلیمان صفوی ۶۷۴-۶۷۵



شاه طهماسب حسینی موسوی صفوی ۶۱۵

۶۵۲

شاهزاده طاهر موسوی (تقرودقم) ۶۴۳

آیت الله طباطبائی قمی ۷۰۲

### حرف ظ

امیر ظهیر الدین بن ملک شرف الدین ساوجی

۱۲۹

ظهیر الدین عبدالعزیز ۲۲۶

### حرف ع

علی بن جعفر عریضی ۱۰۶ - ۱۶۴ - ۱۷۷

۱۹۰ - ۲۶۰ - ۲۸۲ - ۲۸۴ - ۲۹۵ - ۳۲۱

۳۲۲ - ۳۲۳

شاه عباس ثانی ۱۸۱

شاهزاده عاقب ۲۰۵

شاه عباس کبیر ۲۰۹

شاهزاده عباس ۲۱۰

عزالدین مرتضی ۲۲۶ - ۲۲۷

علی الصفی ۲۳۰

علاءالدوله ۲۳۴ - ۴۳۷

عبدالله بن بسطام ۲۳۴

سید علی نقی تولیت ۲۶۸

امیر خلیل شیر وانشاه ۶۰۰

شاه بیگم دختر شاه اسماعیل ۶۱۵ - ۶۲۱

شادقلی خان حاکم قم ۶۳۹

حاجی شعبان معمار ۷۰۵

### حرف ص

صدرالدین ابراهیم ۲۳۶

خواجه صفی الدین ۴۱۸ - ۴۲۴

صنیع الدوله محمد حسن خان ۴۶۱ - ۴۶۳

صفوراء ۲۸۷

صدر المتألهین ۶۱۸

شیخ صدوق محمد بن علی (ابن بابویه)

۶۳۸ - ۶۶۳

حاج سید صادق روحانی ۷۰۹

### حرف ض

ضیاء الملک ۳۸۷

### حرف ط

شاهزاده طیب و طاهر ۵۱۲

طاهر قصاب ۳۰۱ - ۳۰۸ - ۳۰۹

سلطان طغرل بن ارسلان سلجوقی (طغرل)

کبیر) ۱۵۷ - ۲۲۶ - ۲۲۷

خواجه طاووس ۲۳۶

شاهزاده طاهر ۲۴۶



عون بن علی ۴۲  
 علی الطاہر بن امام محمد باقر ۵۰ - ۵۱ -  
 ۸۲ - ۹۰ - ۴۹۰  
 شیخ عبد الجلیل رازی قزوینی ۵۲ - ۶۵ -  
 ۱۰۳ - ۵۴۷ - ۷۰۰  
 شیخ عبد الرضا راوندی ۶۵  
 استاد عباد علی ۶۹  
 سید علاء الدین حسینی قمی ۷۰  
 استاد عبد العزیز قمی ۷۰  
 علی بن بابویہ ۱۴۳ ۲۷۶ - ۴۹۱ - ۶۴۱  
 حاج میرزا عبد اللہ رضوانی ۱۴۴ - ۶۴۲  
 عبد اللہ افطح ابن امام باقر ۹۳  
 عبدة بنت داود ۱۰۷  
 عبد اللہ بن کوشید ۱۰۹  
 سلطان علی مؤید ۱۰۰  
 عبد الصمد ۵۷۵  
 عمار بن یاسر خالدونی ۵۷۲  
 علی خان سنقری معروف بعلی خان ریش  
 بلند ۵۲۱  
 شاہزادہ عبد اللہ ۵۲۶ - ۶۸۷ - ۶۹۶  
 شاہزادہ علی اکبر تجریش ۵۲۷ - ۵۸۶  
 علی بن یارمش ۵۴۱  
 علی بن حزین ۵۴۱

عمر الاطراف ۲۸۷  
 عباس کاشی پز ۲۹۲  
 عطاء الملك حسنی ۳۲۶ - ۳۳۲ - ۳۳۳ -  
 ۳۵۸ - ۳۵۶  
 علی بن حسن علوی ۳۲۴ - ۳۴۱ - ۳۴۵  
 ۳۶۳ - ۳۶۵ - ۳۷۳ - ۴۰۱ - ۴۲۲ -  
 ۴۳۰ - ۴۳۲  
 شیخ علی کرکی محقق ثانی ۲۴۷ - ۶۰۷  
 عماد قمی ۳۲۶ - ۳۲۹  
 عمر سعد ۳۳۸  
 خواجہ عماد الدین ۳۷۳ - ۴۱۳ - ۴۱۸ -  
 ۴۲۴  
 عبد اللہ بن طاہر ۳۷۵  
 علی بن عزالدین اسحق بن علی الصفی  
 ۳۷۵ - ۳۷۸ - ۳۷۹  
 عبد اللہ بن سعد اشعری ۴۰۵  
 عبد العظیم حسنی ۴۴۲  
 علی اصغر خان اتابک ۴۴۴، ۴۴۶ - ۴۴۹  
 عزیز اللہ خان امیر تومان ۴۴۶  
 علی بن طاہر رضوی ۴۵۰  
 عز الملك ۴۶۷  
 عرب جاندار ۴۶۷  
 شیخ عباس مصباح زادہ ۴۸۲



علمشاه خاتون ۵۸۳ - ۶۰۱ - ۶۰۲

علی اصغر خان حکمت ۸۸ - ۳۲۶

حاج عبدالغفار خان مهندس ۲۶۷

سلطان عبدالله بن سلطان ابراهیم ۲۳۴

میرزا عباسقلی خان متولی ۵۵۷

ملا علی اکبر پسر ملا معصوم ۳۲۸

عطاء الملك ۶۰۵

شاهزاده سید علی ۶۲۶ - ۶۱۰

میرزا علی اکبر فیض ۶۷۴ - ۷۰۵

سید عبدالکریم بن طاووس ۶۳۷

ابن عماد کاشی ۶۵۱

حاج علی نقی تاجر کاشی ۶۷۵ - ۶۷۹

### حرف غ

غلامشاه دورمیش ۷۰

سید غیاث الدین رضوی ۲۳۹

خواجہ غیاث الدین وزیر ۱۴۰

غیاث الدین محمد بن علی صفی ۳۹۲ - ۴۰۰

میر غیاث الدین حسین قمی ۵۹۸

خواجہ غیاث الدین علی العربشاهی ۶۲۲

### حرف ف

فضل بن امام کاظم ۲۲ - ۲۳ - ۲۵ - ۲۹

فتحعلی شاه ۳۲ - ۷۷ - ۲۲۹ - ۲۸۳ - ۳۰۰ -

۳۱۲ - ۳۴۶ - ۴۷۴ - ۴۸۲ - ۴۷۸ - ۶۳۹

امیر فصیح الدین محمد ۱۷۸

ستی فاطمه ۲۲۸

فضل علی ۲۸۲

فتحعلی خان صبا ۶۶ - ۲۸۵

آیت الله فیض ۲۳۷ - ۴۴۰ - ۴۶۲ - ۴۸۲ -

۶۳۷ - ۶۶۸ - ۶۷۸ - ۶۸۵ - ۶۷۹ - ۶۹۹

فخر الدوله ۳۸۵

فخر الملك ۳۸۷

فاطمه خواهر احمد بن قاسم ۳۸۹

فاطمه دختر موسی مبرقع ۵۶۲

فاتک (فاتق) عامل ری ۴۹۱

فیض بخش سید قاسم ۵۹۹

فرخ یسار بن امیر خلیل ۶۲۰

ستی فاطمه معصومه ۶۹۹

### حرف ق

استاد قنبر علی ۹۱

شاهزاده قاسم ۱۸۳

قباد ساسانی ۲۷۲

القائم بامر الله ۲۷۶



موسی بن خزرج ۵۰

مجدالدین وزیر ۵۲-۶۵

محدث قمی ۵۳-۲۹۵-۶۷۴-۶۸۴

مہد علیا (مریم قاجار) ۶۶

ماشاء اللہ خان سردار کاشی ۷۲-۸۴

استاد میر احمد قمی ۱۲۷

مأمون عباسی ۱۳۶-۱۷۱-۵۳۷

استاد سید محمد تقی مصطفوی ۱۳۸

محمد مقیم الموسوی ۸۱

آقامحمد طاهر سنگ تراش اصفہانی ۸۴

مولانا محسن فیض کاشانی ۸۵

سلطان محمود بن امام محمد باقر ۹۱

میر اسماعیل بن میر فتحی ۹۱

امیر محمد طاهر حسینی ۹۲

سلطان محمود غزنوی ۹۲-۴۲۶-۵۸۵

سلطان محمد سلجوقی ۹۶-۱۱۰-۱۵۷

محمود بن محمد بن زید بن علی الاحوال

۱۰۶

حاج محمد تقی رفیعی ۱۴۶

موسی بن جعفر دقاق ۱۴۷

امیر محمد قاسم سبزواری ۱۴۷

شاهزادہ محمد بن امام کاظم ۱۵۰-۱۹۰

۱۹۱ - ۱۹۴

قاسم بن حمزہ بن موسی کاظم ۱۸۳

قرا یوسف ترکمان ۲۳۳

شاهزادہ قاسم قمرود ۶۹۰

حرف ک

کیخسرو ۹۷

کمال ثابت ۲۲۷

استاد کاظم ۳۱۰

پهلوان کرد میر ۳۳۲

حسین کوکبی ۳۷۵

خواجہ کمال الدین حسین ۵۶۷-۵۷۰

کارگیا میرزا علی فرمانروای گیلان ۶۰۲

حرف گ

گوهر شاد بیگم ۲۳۴

محمد الکلیایگانی خطاط ۷۰۸

حرف ل

مهندس لرزادہ ۷۱۲

حرف م

شاهزادہ موسی ۲۹-۳۰-۳۱

شاهزادہ محمد (نیمہ ور) ۳۶-۳۷

شاهزادہ محمد بن علی ہادی ۳۷

محمد خدا بندہ ۴۶

شاهزادہ محمد (وشتکان) ۴۶



محمد عابد ۱۵۱ - ۱۹۰-۱۹۴-۳۲۳

منصور علی ۱۵۲

منصور حسین علی ۱۵۵

سید محمد بن ابوالفضل ۱۵۷

محمد محدث ۱۵۹

محمد بن حسن الافطس ۱۶۱

محمد بن عبدالله المحض ۱۶۲

المنتصر بالله ۱۶۳

استاد محمد بن طاهر کاشی ساز (قمی)

۱۹۵-۳۴۴-۳۴۶-۳۴۹-۳۵۰-۳۶۵

سلطان محمد بهادر خان ۲۰۸

شیخ مراد بن محمد زمان ۲۰۹

المعتصم بالله ۲۱۶

مجدد الملك براوستانی (قمی) ۲۱۹-۴۰۵

۵۸۱

استاد محمد حمامی ۲۳۹

حاج سید محمد شاه ابراهیمی ۲۶۳-۲۶۵

آیت الله حاج میر سید محمد بهبهانی ۲۶۵

مزدك ۲۷۲

مغیرالدوله ۲۷۶

حاج محمد ابراهیم سکوئی ۲۷۹

معتمدالدوله (منوچهر خان) ۲۸۲

شاهزاده محمد بن عبدالله ۲۸۷-۲۹۴

محمد فقیه ۲۹۴

سلطان محمود خان تندی ۳۰۱

معصومه (كهك) ۳۰۸-۶۱۸

علامه مجلسی (مولانا محمد تقی) ۳۲۳ -

۴۳۴-۵۴۵-۶۷۳

استاد محمد حمامی ۲۴۰

محمد بن موسی المبرقع ۳۳۲-۳۴۱-۴۴۱

۵۵۱-۵۶۲-۵۲۸-۵۴۶-۵۶۸

موسی بن بوغا ۳۷۵

سلطان محمد خوارزمشاه ۳۸۵-۳۸۶

مجدالدوله ۳۸۵-۴۳۷

مجیر الملك ۳۸۷

ملک شاه سلجوقی ۴۳۶-۵۸۲

مظفر الدین شاه ۴۵۱

خواجه مسعود ۴۶۹

قاضی محیی الدین بردعی ۴۶۹

خواجه معین الدین ۴۶۹

خواجه محمود وزیر ۴۷۹

محمد بن صعلوك ۴۹۱

موسی جوکار ۵۷۹

شاه منصور ۵۷۹

سلطان مراد ۵۸۴

محمد بن حسن (شنبوله) ۵۵۱

شیخ مفید ۵۵۲-۵۳۶



استاد مهدی بن فخرالدین ۶۵۰  
 میر محمد مؤمن ۶۵۲  
 خواجه محمد علی قطب شاه فرمانروای  
 هندوستان ۶۵۲  
 شاهزاده محسن (قبادبن) ۶۵۵  
 مختار بن ابی عبیده ثقفی ۶۶۲  
 محدث نوری ۶۷۳  
 آیه الله حاج آقا محمد کبیر ۶۷۵  
 حاج میرزا محمد رصوانی ۶۷۷-۶۸۲  
 شاهزاده محمد قمرود ۶۹۰  
 ابو جعفر محمد صورانی ۶۹۰  
 سلطان محمد بن ملک شاه ۶۹۰  
 مهندس الممالک وزیر فواید عامه ۶۹۳  
 حاج محمد علی خان ناظم الممالک ۶۹۳  
 موسی بن خزر ج اشعری ۶۹۹  
 آیت الله حاج ملا محمد صادق مجتهد ۷۰۴  
 ابو الفضل محمد بن ابی عبد الله حسین ۶۴۷

حرف ن

ناصرالدین شاه ۳۲-۶۷-۳۴۹-۳۵۰-  
 ۶۳۵  
 نادر شاه افشار ۸۳-۲۳۹-۶۵۳  
 قاضی نور الله شوشتری ۱۰۳  
 نظامی گنجوی ۱۵۶

محمد جمال الدین نقیب ۵۲۱  
 شاهزاده محمد بن جعفر ۵۲۳  
 محمد بن بحر اصفهانی معتزلی ۵۵۴  
 سید محمد علی قائم مقام مشهدی ۵۵۴  
 سلطان محمود علوی ۵۲۶  
 سلطان محمد میقان ۵۲۶  
 میر جلی (امیر الشعراء) ۵۹۹  
 شیخ مجد الدین محمد ۵۹۹  
 ملک شاعر قمی ۵۹۹  
 شیخ محمد قطان گیلانی ۶۰۳  
 شیخ مقداد سیوری ۶۰۳  
 محمد بن جمال الدین مکی (شهید اول)  
 ۶۰۳  
 حجة الاسلام حاج سید محمد باقر رشتی  
 ۶۰۳  
 ابو احمد محمد بن حنفیه ۶۱۰  
 میر داماد ۶۱۸  
 میر فندرسکی ۶۱۸  
 استاد ملک ۶۲۳  
 محمد شاه ۶۴۰  
 میرزا رضا وزیر دفتر ناصرالدینشاد ۶۴۴  
 شاهزاده محمد درباوره ۶۴۶-۶۵۱



شیخ نجیب الدین ابوالخیر ۲۳۴

حاج نصرالله تهرانی ۲۷۸

ناصرالدین محمد بطحائی ۲۹۰

استاد نعمت جوشقانی ۳۲۶ - ۳۳۷

نظام الدین سلطان احمد ۳۵۷ - ۶۰۵

خواجه نظام الملك ۴۳۶

نوربخش سید محمد ۵۹۹

شاه نعمت الله ولی ۵۹۹

ناصر قمی خطاط ۶۵۳

شیخ نراقی ۶۷۳

شاهزاده ناصر ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶

میرزا نصرالله خان ناصر السلطنه ۶۹۴

نظام الملك نوری ۷۰۴

### حرف و

وثوق الدوله ۷۳

استاد ولی الله بن استاد علی بن استاد اصغر

نجار ۶۴۹

### حرف ه

شاهزاده هارون بن امام موسی الکاظم ۱۴۷

هرثمة بن اعین ۱۶۲

حاج هادی بن علی بن عبد القائم حسینی ۱۷۵

هارون الرشید ۱۸۸

سید هاشم غیاثی ۲۳۹

شاه هادی ۲۴۴ - ۲۸۹ - ۲۹۰

شاهزاده هادی (جمزقان) ۵۲۶

شاهزاده هادی ۵۹۴

### حرف ی

یحیی بن موسی بن جعفر ۲۲ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۹

یپرم ارمنی ۱۳۲

میرزا یوسف ابوالعزمیرزا ۸۲

امامزاده یحیی ۱۴۵ - ۴۳۶

یحیی بن اسحق اشعری ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۴۶۳

شاهزاده یحیی نراق ۲۵۲

یعقوب عامل قم ۳۱۴

یاقوت حموی رومی ۳۸۵

یاغی باستی ۴۶۷

سلطان یعقوب ۴۶۷ - ۵۱۳ - ۵۸۳ - ۶۰۱

یزید بن معاویه ۶۶۱



## فهرست مشاهد متبرکه

صفحه	تعداد مدفونان	محل	بقعه
۲۳	۲	محلات	شاهزاده یحیی و فضل الرضا
۲۹	۳	»	شاهزاده موسی رضائی
۳۳	۲	»	شاهزاده عبدالله بن امام صادق
۳۵	۲	نیمور	شاهزاده محمد و اسمعیل
۴۲	۱	کروگان جاسب	عون بن علی
۴۴	۳	بیجگان	شاهزاده اسحق
۴۶	۱	وشتکان	شاهزاده محمد
۵۰	۷	اردهال	شاهزاده سلطانعلی
۹۰	۱	»	سلطان حسین
۹۲	۱	»	سلطان محمود
۱۰۰	۱	اوجان آوه	شاهزاده عبدالله
۱۰۳	۴	آوه	شاهزاده سلیمان و غیره
۱۰۵	۱	»	پیغمبر
۱۰۶	۵	»	سادات سجادی
۱۳۶	۱	ساوه	سلطان سید اسحق



صفحه	تعداد مدفونان	محل	بقعه
۱۴۵	۲	ساوه	امامزاده یحیی و سید ابوالرضا
۱۴۶	۱	»	سید علی الرضا
۱۴۷	۱	طریز ناهید ساوه	شاهزاده هارون
۱۵۱	۱	یل آباد ساوه	شاهزاده اسمعیل
۱۵۰	۱	قر دین ساوه	بی بی شرف
۱۵۲	۱	الوسجرد	شاهزاده محمد
۱۶۱	۲	تفرش	شاهزاده ابو محمد افطسی
۱۷۰	۱	کوهین	شاهزاده احمد
۱۷۷	۱	تفرش	شاهزاده ابو یعلی مهدی
۱۸۳	۱	کهک	شاهزاده قاسم
۱۸۷	۱	تفرش	بی بی
۱۹۰	۱	شاهسواران اراک	شاهزاده محمد
۱۹۲	۱	»	» یوسف (آسف)
۱۹۳	۱	ابراهیم آباد	شاهزاده حسین
۱۹۴	۱	میقان	سلطان سید محمد
۱۹۹	۱	کیاب خلجستان	صالح بن مالک
۲۰۱	۱	جمزقان	شاهزاده هادی
۲۰۵	۱	بنابر	شاهزاده عاقب
۲۰۶	۱	گیو	شاهزاده جعفر
۲۱۰	۲	جنداب	شاهزاده عباس
۲۱۱	۱	راهجرد	شاهزاده جعفر



صفحه	تعداد مدفونان	محل	بقعه
۲۱۲	۱	میدانك خلجستان	شاهزاده زکریا
۲۴۴	۶	نراق	شاهزاده هادی
۲۵۲	۱	»	شاهزاده یحیی
۲۵۴	۱	مزدیجان قم	شاهزاده جعفر
۲۶۲	۲	» »	شاهزاده ابراهیم
۲۷۲	۲	خاکفرج قم	شاهزاده احمد
۲۸۹	۲	گرگاب »	شاهزاده جعفر
۲۹۰	۳	» »	شاهزاده هادی و مهدی
۲۹۴	۳	بیدقان »	شاه اسمعیل
۳۱۳	۳	ورجان »	شاه ابراهیم
۳۲۱	۲	قم	علی بن جعفر عریضی
۳۵۶	۳	»	عطاء الملك حسینی
۳۶۱	۱	»	شاه ابراهیم
۳۷۲	۲	»	شاهزاده احمد بن قاسم
۳۸۳	۲	»	سید سر بخش
۴۰۵	۴	»	گنبد سعد و سعید
۴۱۳	۳	»	» خواجه عماد الدین وزیر
۴۲۰	۲	»	» خواجه اصیل الدین
۴۲۸	۱	قریه خدیجه خاتون قم	خدیجه خاتون
۴۳۳	۱	»	شاهزاده زکریا
۴۳۴	۲	»	شاهزاده ابراهیم



صفحه	تعداد مدونان	محل	بقعه
۴۳۶	۱	قم	سلطان محمد شریف
۴۴۱	۱	»	شاهزاده حمزه
۴۵۴	۱	»	شاهزاده احمد بن اسحق
۴۵۹	۱	»	شاهزاده حسین
۴۸۹	۱	»	شاهزاده ابو العباس احمد
۴۹۶	۲	»	شاهزاده طیب و طاهر
۵۰۵	۷	»	خدیده خاتون
۵۱۴	۱	زالون آباد قم	سکینه خاتون
۵۱۸	۲	لنجرود »	حلیمه خاتون
۵۲۰	۱	قم	شاه جمال
۵۲۳	۱	»	شاه جمال لنجرود
۵۲۴	۱	»	شاه جمال
۵۲۷	۱	»	شاهزاده زید
۵۳۶	۲	»	محمد بن موسی المبرقع
۵۶۱	۴۰	»	چهل اختران
۵۶۷	۱	»	مغیب حارث
۵۷۵	۱	»	شاهزاده زید
۵۸۵	۳	صرم	سلطان محمود
۵۸۹	۱	»	شاهزاده سلیمان
۵۹۱	۴	قم	چهار امامزاده
۵۹۵	۵	وشنوه	شاهزاده هادی



صفحه	تعداد مدفونان	محل	بقعه
۵۹۸	۱	قم	گنبد عشقعلی سید غیاث الدین حسین
۶۱۰	۱	»	ابو احمد بن محمد حنفیه
۶۱۸	۱	کهک قم	معصومه کهک
۶۲۴	۱	قم	شیخ اباصلت
۶۲۶	۱	»	شاهزاده سیدعلی
۶۳۴	۱	»	بابا مسافر
۶۴۱	۱	»	علی بن بابویه
۶۴۳	۱	تقرو دقم	شاهزاده طاهر
۶۴۷	۴	فردو قم	چهار امامزاده باوره
۶۵۵	۱	قباد بن قم	شاهزاده محسن
۶۵۶	۲	دستجرد قم	شاهزاده ابراهیم
۶۵۹	۲	» »	حلیمه خاتون
۶۸۴	۱	قم	شاهزاده ناصر
۶۸۷	۱	قلعه صدری قم	شاهزاده عبدالله
۶۹۰	۶	قمرود »	شش امامزاده
۶۹۴	۱	قم	شاه جعفر غریب
۶۹۶	۱	قلعه چم قم	شاهزاده عبدالله
۷۳۸	۴	کهک قم	شاهزاده عبدالله
۷۴۰	۷	ورجان قم	شاهزاده عباس
۷۴۲	۱	بیدهند »	شاهزاده فاضل
۷۴۳	۱	میم »	شاهزاده اسحق

ابنیه و آثار تاریخی چندی هم چون مساجد و مدارس نیز توصیف شده اند



## تصحیح

بجها تی که براهل فن پوشیده نخواهد ماند که از کمی فرصت و ضیق وقت نگارنده نیز سرچشمه میگیرند در این کتاب اغلاط زیاد و اسقاط و تغییراتی در جملات راه یافته است که موجب تغییر مطلب شده اند از این روی به تصحیح اغلاط مغیر معنی اکتفاء می کند و از تصحیح اغلاطیکه بقرینه مقال و مقام قابل درک و اصلاحند خودداری می نماید و همینقدر می افزاید که بعضی حروف یا کلمات در حروفچینی پیش و پس افتاده از بعضی جملات کلمه (است) و در دنباله آن واوی ساقط گردیده یا کلمه (که) از قلم افتاده است یا کلمه باره باه چیده شده یا در مواردی حرف واو افزوده شده است یا کلمه (میباشد) ساقط گردیده است که تصحیح آنها نزد اهل فن آسان است.



تصحیح

کتاب (قم و مشاهد)

یا جلد دوم گنجینه آثار قم

صفحه	سطر	خطاء	صواب
۲۲	۲۳	پس اگر	در حالیکه
۲۳	۲	باید معتقد	میتوان معتقد
»	۵	مجللی مزار	مجلل و مزار
»	۱۰	بقعه و	بقعه است که
»	۱۵	که بشکل	به شکل
»	۱۶	یاسه	وسه
»	۱۹	برای آتش	برای حفظ آتش
۲۴	۱۸	زاویه	تقاطع
»	۲۱	که جهات	که دهانه
»	۲۳	و چهار ضلع	و طول هریک از چهار ضلع
۲۵	۲۰	جبهه	جبهه و طرفین
۲۶	۵	با چهار	با طرح چهار
»	۱۶	آنها چیزی	هر ترنج يك اسم
۲۷	۵	اصفهان	اصفهان باشد
۲۸	۱۴	برقی	برق



## غلطنامه

صواب	خطاء	سطر	صفحه
علاوه صندوق عتیقی	صندوق عتیق	۱۹	۲۸
کاتب (که بنظر می رسد صنفه استاد غیاث بوده است)	کاتب	۲۳	»
خاتون مدفونند	خاتون میباشند	۲۳	۲۹
را از	راز	۱۵	۳۰
محلاتی	محلات	۱۳	۳۱
بوده اند که از رحلتشان خبر نداده است	بوده اند	۱۸	۳۳
پدر	هستند و پدر	۱	۳۴
کشاورزان در سایه نفوذ مالکین نیمور	مالکین نیمور	۷	۳۶
مدفن بنی اعمام	از بنی اعمام	۱۱	۳۷
بقعه میباشد	بقعه است که	۱۸	»
نیم بیضی شکل	مخروطی شکل	۱۰	۳۸
فعلاً آماده شده است	نمودار است	۱۹	»
مثلاً	مخروطی	۱۱	۳۹
جرزی بالای نیم طاق	جرزی یا نیم طاقی	۲۳	۴۲
بیجگان واقع	بیجقان	۴	۴۴
مدفونین	متوفی	۱۹	۴۷
اعم از نجاری و منبت کاری و خانه چهر سازی	اعم نجاری	۲۰	»
وا از حجاری	یا از مدفن	۶	۵۱
یا اساساً در باره مدفن	و پس از	۲۲	۵۲
ولی پس از	بدن و مستندی	۲۳	۵۴
بدون مستندی	م	۲	۵۶
دوم	متفق شوند	۱۸	۵۷
متفق شدند	گردیده	۵	۵۹
گردیده است	بیرق بلند	۶	۶۰
پرچم بلند	مردن شلج	۷	۶۱
مردم نسلج	بر وفق	۲	۶۴
کارها بر وفق	و تابعه	۲۲	۶۵
تابعه و			



اغلاط

صفحه	سطر	خطاء	صواب
۶۸	۱۵	و میم تانیت سلطان	وسکون میم تانیت مؤنث سلطان
»	۲۳	وجبهه آن	وطاق آن
۷۹	۱۴	وقیصر	زقیصر
»	۲۱	بود	شود
»	۲۲	او گشته	اوست گشته
۶۰	۱۱	ملغی	مبلغی
۸۴	۱	۱۱۳۳	۱۱۳۳ و سنگاب دیگری در محوطه صحن نصب شده است بشکل گلدان که بدین پایه از نفاست نیست طرفین ایوان داخلی روی بداخل
»	۶	طرفین	
۸۵	۸	بداخل	
۸۷	۱۵	در ۳	در ۳۰
۹۲	۱	دو	دو متر
»	۳	میانوه	ومیانوه
۱۰۳	۱۷	خلئهای درز ملاتهای عرض آجرها	خلئهای درز آجرها از عرض
۱۰۵	۹	پیچ	پنج (کوچک)
»	۱۹	با چند راه پله	با یک راه پله
۱۰۶	۴	محمد بن محمد	محمد بن محمد
»	۱۴	بنظر می رسد	بنظر می رسد و ممکن است سلطان محمود مدفون در صرم همین سید جلیل باشد چنانکه بیاید
۱۰۷	زیر کلیشه صفحه	شهرهای نامبرده	شهرهای اطراف
۱۰۸	۱۳	کشوری علویه	کشور علوی حسین کوبی
۱۰۹	۸	درشان ساوه	پس درشان ساوه نیز
۱۱۰	۱۷	وپس برجهای مراقبت	پس برجهای مراقبتی و فرستنده و گیرنده
»	۲۱	واخباری	اخبار



## اغلاط

صفحه	سطر	خطاء	صواب
۱۱۲	۳	مقاطع	مقاطع وعمود
»	۱۳	وقسمت	ودر قسمت
»	۲۰	برای صفه	برای احداث صفه
۱۱۵	۸	از كوچك	از كاشیهای ساده كوچك و
۱۱۹	۲۰	با نامهای	یا نامهای
۱۲۱	۳	روی آن	روی آن کتیه شده است
۱۲۲	۶	زوايا	زوايای ایوان
۱۲۹	۱	باقیمانده	باقی بوده اند و
۱۳۲	۴	چهارمتر و	چهارمتر است و تنها
»	۱۸	آتش بود	آتش می نمود
۱۳۳	۱	كانال	كانال جنوبی
۱۳۷	۱	ودر هیچيك	ولی در هیچيك
۱۳۸	۱	بقعه و	بقعه ای با
۱۳۹	۵	خشتی از همان نوع	خشتی نا بجا از همان نوع کاشی
۱۴۲	۸	مستطیل	مستطیل است
۱۴۳	۱	کتاب ... مستوفی	کتیه . متوفی
۱۴۴	۹	که مزار باقیه	که از ناحیه
۱۴۵	۱۶	آجری	آجری است
۱۴۶	۳	بقعه مورد نظر	بقعه مورد نظر مدفن علی الرضا است که
			احتمالا فرزند شاهزاده احمد مدفون در
			خاکفرج قم از سادات افطسی است و اینک
۱۴۹	۱۲	افزوده است	افزوده شده است
۱۵۵	۱۴	خورشید	خورشید را
۱۵۷	۱۰	سروده	سروده است
۱۵۹	۱۲	و به مسجد	و با مسجد
۱۶۱	۶	چه که	از آنجائیکه
۱۶۲	۲	که یکچنین نام دهکده ای	که دهکده ای به چنین نام
»	۲۱	حکومت مکه داشت	در مکه حکومت داشت
۱۷۲	۷	همراهان او است	همراهان او بوده اند



اغلاط

صفحه	سطر	خطاء	صواب
۱۷۲	۱۵	و بعقیده نگارنده یا	که محتمل است
»	۱۸	بارتفاع ۹ متر	به ارتفاع ۶ متر
۱۷۵	۲۱	کافی	کاشی
۱۷۸	۸	وجهات	اما در واقع متساوی الاضلاع وجهات
»	۱۵	جدار	جدای
۱۷۹	۱۲	آخری	آجری
»	۱۷	بقطر ۱۱ و ارتفاع ۱۱	بقطر ۹ و ارتفاع ۹
۱۸۱	۸	کهن چنارهای	کهنی از چنارهای
۱۸۲	۱	جبار	نجار
۱۹۱	۱۰	بیش	بیش از
»	۱۳	وا از برجسته	وسط برجسته
۲۰۳	۲	اما استخوان بندی	ولی استخوان بندی
»	۱۳	بدنه	در بدنه
۲۰۶	۱	مقصد سوم	مقصد چهارم
۲۱۲	۶	مورد نظر	مورد نظر بر فراز تربت شاهزاده زکریا از
			احفاد امام کاظم
۲۱۵	۱۵	هر خانه ای	هر خانه خانه ای
۲۲۴	۹	و دیگری از آن مناره	ویکی دیگر مناره
»	۱۳	بظن قوی	بظن قوی میتوان گفت
۲۲۵	۱۴	۵۵۵	۵۵۶
۲۲۶	۲۳	امور بسیاری	بسیاری از امور
۲۲۷	۷	مشهود	مشهور
»	۱۵	(به جز در همین میدان	(
		نبوده است	
۲۲۸	۲۰	در سمرقند	در مرو
۲۳۱	۹	پادشاهان	پادشاهان و امراء و وزیران بواسطه عدم
			وجود مکان متناسبی برای سکونت همگی
۲۳۲	۱۷	تعلق خواجه	تعلق خواجه
»	۱۸	پیکی	پیشکشی



## اغلاط

صفحه	سطر	خطاء	صواب
۲۳۷	۲۹۱	نبلیس	بتلیس (بدلیس)
۲۳۸	۲۳	منهدم و	منهدم گردید چنانکه
۲۳۹	۵	منظور	منظور شده بود
۲۴۰	بین ۱۷ و ۱۸	عبارات (مقصد دوم در توصیف ایوان و مناره‌های زوجی) ساقط شده است	
۲۵۱	۵	خمسمائه	تسعمائه
۲۵۲	۱۴	فرورفتگی جای کتیبه	فرورفتگی که جای کتیبه کمر بندی است
۲۵۵	۲۰	که نسل موجود آن عصر	پس معمرین از نسل حاضر که شخصاً سانه
		شخصاً سانه کشتن	قتل ویرانیده اند
		اورا دیده و	
»	۱۹	چهل سال	پنجاه سال
۲۵۸	۵	ومذهبی	وصنعتی
۲۶۰	۱۷	وهب	وهب لی
۲۶۴	۴	ونیم تنه استوانه‌ای	وازشطح بام استوانه ایست که
»	۵	وبه ارتفاع ۱۲ متر دارد	وارتفاع ۱۲ متر است
»	۹	وغرفه یاد شده	وغرفه‌ای در جوار مأذنه یاد شده
»	۱۲	که بر فراز	که چون بر فراز
۲۶۵	۱۷	به ترجمه	به ذکر حال
۲۶۹	۵	از آن گنبد	گنبد از آن
۲۷۲	۸	میروند	میروند و فقط از خاکفرج نام میبرند
۲۷۶	۲۳	عباسیه بغداد	فاطمیه در مصر
۲۷۷	۱۴	در نتیجه	در نتیجه بفرمان المطیع لله عباسی در بغداد
۲۷۸	۲۳	گورستان نور	گورستان نو
۲۸۳	۹	که درون	متأسفانه درون
»	۱۳	شاه که	شاه است و
۲۸۴	۱۳	احمد	احمد وجداعلایش بدون وسائط
۲۸۵	۸	که بر	و بر
»	۱۱	وتاریخ	وتاریخ تعمیر



## اغلاط

صواب	خطاء	سطر	صفحه
هم رهین	هم دهین	۱	۲۸۶
کردش	گردش	۱۱	»
ایوان شمالی و سه دریچه هم بسوی صحن	ایوان و صحن		»
بفتوای	بتقوای	۸	۲۸۷
و حفظ	که حفظ	۳	۲۸۸
توصیف و نسب آنان در مقصد دوم ذکر	توصیف میگردد	۱۱	۲۸۹
می گردد			
شده بودند که در فتنه ملك اشرف بهلاکت	شده بودند	۹	۲۹۵
رسیدند			
اشرف چوپانی	اشرف افغانی	۱۰	»
و سرانجام اختفاء	و پناهندگی	۱۲	»
کتیبه کاشی منصوبه	کتیبه الحاقی	۲	۲۹۶
نقض نشود به طبرسی چه که طبرسی	اما طبرسی	۱۰	»
عصر مغول بوده است	عصر مغول	۱۱	۲۹۷
وسطح	که سطح	۷	۲۹۸
که یکی	یکی	۱۵	»
هر چند نام	ولی نام	۲۱	»
زیرا لوح	اما لوح	۲۳	»
بنا بر این میتوان گفت که	بنا بر این	۲	۳۰۰
مرقد دو اما مزاده	مرقدین و متصل بهم	۳	»
هر قابی قابچه ایست و نیز از کاشی برجسته	هر يك قاب دیگری است	۱۳	»
در آورده است	تجلی می بخشد	۲۲	۳۰۲
بطور اشتباهی نا بجا	نا بجا	۲۳	۳۰۴
و مؤدای	و مؤرای	۱	۳۰۵
الصادق است	الصادق	۸	۳۰۷
ودقیق است	ودقیق	۹	»
رقیق	دقیق	۱۰	»
تزیین ممتازو	تزیین	۱۲	۳۰۸
خور	خود	۷	۳۰۹



## اغلاط

صفحه	سطر	خطاء	صواب
۳۰۹	۱۴	باز	یار
۳۱۱	۱۰	حنجری	حجری
۳۱۴	۹	خونین	خونین در دهکده سلیم آباد
۳۱۹	۱۴	در جانب	و مدرسه آن در جانب
»	»	قم	قم در دو مقصد بایک مقدمه
۳۲۰	۲	و گنبد شاه جمال	وسه بقعه شاه جمال در سه مطلب
۳۲۲	۸	ولی در اینکه	ولی اینکه
»	۹	نسفی	منفی
۳۲۳	۲۲	بزرگ است	بزرگ عدل و ثقه بوده است
۳۲۴	۶	نیاورد	نیاورده است
»	۱۰	منجم الدوله	نجم الدوله
۳۲۶	۱۹	و بقعه	چه که بقعه
۳۲۸	۱۱	و با بدنه	گچبری و بدنه
۳۳۰	۶	پرده گچی	که مستور در پس پرده گچی است
۳۳۶	۱۴	آن از	از آن
۳۳۷	۱۰	برجسته	برجسته ایست
۳۴۱	۵	که نقاط	که حاوی نقاط
»	۲۰	که این نقطه	کدامین نقطه
»	۲۱	که از نظر	که استاد سازنده آن از نظر
۳۴۴	۵	بقعه	بقیه
»	۷	وهر نما	باطاقچه و نما سازی وهر نما
۳۴۵	۱	۵۰۰ متر	۱۵۰ متر
»	۲	۱۲۷۱	۱۲۶۹
»	۳	با ایات مشابه	و حتی ایات یکنواخت
»	۱۶	مشهد تزین	تزین مشهد
۳۵۵	۱۶	بوده است	بوده است که ضمن توصیف گنبد عشقلی در
»	»	»	این باره بحث خواهد شد
»	۱۸	شاه نشین	شاه نشینی
۳۶۵	۱۸	شاه اسمعیل	شاه اسمعیل است



## اغلاط

صفحه	سطر	خطاء	صواب
۳۶۸	۱۴	میان تهی	میان تهی است
۳۷۲	۵	ومسیر	ومسیر سابق
۳۷۳	۷	نامش	نام او و فرزندش
۳۷۵	۱	که معتمد	معتمد خلیفه
»	۲۲	تسعین	ثمانین
»	۲۳	انداخته	انداخته است که
۳۷۷	۱۵	با نقشه	قسمتی با نقشه
»	۱۶	نقشه بدیعی	نقشه گل و بوته های بدیعی
۳۷۹	۲	واز سلسله نسب وی	بنا بر این باید گفت که از سلسله نسب وی در کتب انساب
»	۳	نویسنده	نویسنده در کتیبه گچبری شده بقعه
۳۷۹	۲۳	در محاذات	در موازات
۳۸۰	۲	مؤلفین	مؤلفین را
»	۳	ستمائ	ستمائ به اشتباه انداخته است در نتیجه
»	۴	برای اثبات تراش	بر تراش
۳۸۱	۴	در گچبری	در گچبری نقوش
۳۸۲	۵	قامهت	قامت
۳۸۳	۸	دو قرن	تقریباً دو قرن
۳۸۴	۹	مقام	چه که مقام
»	۱۸	از ناحیه	در نتیجه از ناحیه
»	۲۱	مقام	مقام چندان عظمت یافتند که
»	۱۹	بود	وجود داشت
۳۸۶	۱	که در کلیه	که ارکان دولت در کلیه
»	۲۳	قادر	قدرت
۳۸۹	۴	بارگاه و	بارگاهی است که
»	۲۳	وسخن	چندانکه سخن
۳۹۰	۱	کشیده	کشیده شد
»	۲	مردم	در حالیکه مردم



## اغلاط

صواب	خطاء	سطر	صفحه
کاروان را بر	کاروان رابه	۴	۳۹۰
از عبارات روی	روی	۱۴	۳۹۱
و بالاخره چنین نتیجه گرفته است	پس باید گفت	۳	۳۹۲
چون خود نگارنده	چون نگارنده	۱۵	»
جداست چه که دو	جدا و دو	۲۳	»
اصیل باستانی	اصیل تاریخی	۳	۳۹۳
گچبری خود	گچبری آن	۴	»
قشر گچی	سفید کاری	۸	۳۹۸
ولی بواسطه آنکه این باغچه قرنها	ولی چون زمین این باغچه	۱۴	۳۹۹
	بواسطه آنکه		
یورش سپاه	سپاه یورش	۱۱	۴۰۱
اورا بعنوان	اورا	۱۴	»
حکومت خطه	خطه	۱	۴۰۲
آب آنرا	آب آن	۹	۴۰۵
یا مأمن جسد	یا مأمن	۱۷	»
دهند	دهنده	۲۰	»
به درب بهشت	بقم	۲۱	»
بتلیسی	تبلیسی	۶	۴۰۷
نداشته اند	ندانند	۵	۴۰۹
بعمل آورد	بعمل آید	۶	»
نماچه دو درجه در طرفین آن	نمای دو طبقه طرفین	۹	»
اینك فقط یک درب آنها بازو	به جز یک درب	۱۵	»
یکمتر بنظر می رسد و قدر متیقن	یکمتر که	۱۶	»
و	است که	۲۱	»
زیبائیست	زیباست	۱۶	۴۱۰
فقط جمله	جمله	۱	۴۱۲
متأسفانه تاریخ بنای گنبد هم	و تاریخ آنهم	»	»
که نامبرده همان	که همان	۶	۴۱۳
بسیار است که	بسیار که	۱۳	»
و جدار آجری می باشد	با جدار آجری که	۲۱	»



اغلاط

صواب	خطاء	سطر	صفحه
درجهات	ازجهات	۱۰	۴۱۴
واز گنجینه های	و گنجینه	۱۹	»
ولی بقرینه	بقرینه	۲۱	»
ومتفاوت و	متفاوت	۳	۴۱۵
یکنواخت بوده باشند	بوده باشند	۷	۴۱۷
فرض گردد	میباشد	۱۲	»
وجمله های (اخواه)	و (اخواه)	»	»
هر دو قوسی زوجی و مشابه	هر زوجی مشابه	۲۲	۴۱۸
زیاده زیباست چنانکه	زیاده زیبا و	۱۷	۴۲۱
پوشش صنفه های هشتگانه	پوشش	۳	۴۲۲
اسپرهر	اسپرهی	۱۲	»
فقط در حاشیه	و در حاشیه	۲	۴۲۳
دارای متنی برجسته باد و حاشیه	متن برجسته و دو حاشیه	۳	۴۲۵
	آنها		
بسته اند	می بندند	۱۲	۴۲۶
متساوی	به متساوی	۲	۴۲۹
واز	که از	۴	»
هر چهار	هی چهار	۱۹	۴۳۰
خشت آن	خشت	۶	۴۳۳
اندرز	اندز	۱۷	۴۳۷
همیخواند که	خوانده و	۲۰	»
کمر بندی فرورفته نمودار است	نمودار است که در گودی	۲۱	۴۳۸
	است		
ضمن انجام تشریفات قبل از تحلیف	قبل از اقدام به مراسم	۱۰	۴۴۰
به بیان بیشتر	به بیان	۲۱	۴۴۲
دو نیم جرز در طرفین هر صنفه	دو جرز طرفین	۱۲	۴۴۳
به نقوش	با نقوش	۱	۴۴۴
از نوع هفت	از از هفت	۱۸	۴۴۷



## اغلاط

صفحه	سطر	خطاء	صواب
۴۴۸	۲	کلو کی	دندانهای
۴۵۲	۱۷	نمایا ایوان	نمابندی یا ایوان
»	۲۱	چون بقعه را در کنار خود	چون بقعه در کنار آن واقع است ولی
		انداخته است و	
۴۵۵	۲۱	دارای ایوانچه مدخلی	دارای ایوانچه ای در جلو
۴۶۱	۱۶	۱۳۰۰	۱۳۰۸
۴۶۶	۵	به وصفی	به وضعی
۴۷۰	۱	اگر ای	ای
»	۹	این خبر	صدق این خبر
۴۷۱	۳	بهیچیک	هیچیک
۴۷۵	۹	از آجر کلو کی و تراش	از آجر تراش بصورت جرز بادندانه
۴۸۰	۹	مرتبط و	مرتبط است که از این درگاهها
۴۸۱	۹	هر قسمت	هر سه قسمت روی هم رفته
۴۸۱	۸	از آثار	ولبه گیلوئی وصفه های طرفین ولچکیهای
			کاشیکاری معقلی از آثار
۴۸۵	۵	که مرقدوی	و مرقدوی با بقعه و قبه زیبا
۴۸۷	۱۲	وسه کوچه قوسی	و متشکل از سه قوسی
»	۲۳	راهروی طرفین	راهرو در طرفین آن
۴۸۸	۱	زنانه	زمانه
»	۵	و تکرار آن	بتکرار آن نام پرداختند چنانکه
۴۹۰	۱۷	واسطه .. ولی مؤلف	واسطه .. و مؤلف
»	۲۲	و چون	و بهر تقدیر چون
»	۲۳	متبذل زننده	متبذل ، زیاده زننده
۴۹۱	۴	که پس از	و نامبرده بعد از
۴۹۲	۱	ورکن الدوله	و چنین میگویند که رکن الدوله
۴۹۳	۱	زوایا	در زوایا و ایجاد نبشی
»	۳	و کتیبه	و کتیبه هائی اعم از کاشی کاری و گچبری
»	۵	۱۳۰۰	۱۳۰۸



اغلاط

صفحه	سطر	خطاء	صواب
۴۹۳	۱۰	در تعمیر	در تعمیر اینکه از آن بعمل آمده
»	۲۰	و در گاه	ولی در گاه
۴۹۴	۴	با چهل	و مشتمل بر چهل
»	۱۰	از سکنه	از سکنه گردیده
»	۱۳	میشویم	میشوند
۴۹۵	۹	که پنج مقصد است (تا)	که مشتمل بر پنج مقصد است و آخرین مقصد
		ذکر میشود که	متضمن سه مطلب می باشد
۴۹۶	۱۵	(تعدد و نسب)	(یکی عدم توافق در تعداد دیگری عدم رعایت نسب)
۴۹۷	۷	نخواهیم بود	نخواهد بود
»	۱۶	ادعا	مؤلف کتاب مزبور ادعا
۳۹۸	۳	پس از	بوده است که پس از
»	۷	و منقش	و منقش بنقوش
»	۱۷	در مرکز	چه که در مرکز آن
۴۹۹	۲۱	مرقد	بقعه
۵۰۰	۷	زیر حجره سازی	که حجره آتش زیر پوشش است
۵۰۱	۱۱	بر خلق	مر خلق
۵۰۳	۱۵	عبارت آن	آن عبارت
۵۰۶	۷	در نتیجه	ناچار
۵۰۷	۱۰	وهفت زن	و پنج زن
۵۱۳	۱۹	تر کمان برای خود	تر کمان
»	۲۱	فرزندش	خلفش
۵۱۴	۶	واقع	واقع بود
»	۲۱	آینده منتشر خواهد شد	گذشته منتشر شده است
۵۱۵	۶	سطح آن	سطح صحن آن
»	۹	قدمت	و نشانه قدمت
۵۱۶	۱۲	وزیبائی	وزیبائی چیده شده است
»	۱۸	سازمان	از ناحیه سازمان



## اغلاط

صفحه	سطر	خطاء	صواب
۵۱۸	۵	و گلخانه	واستخر سالها
۵۱۹	۲	پوشش	پوشش و قبه
۵۲۲	۶	شیردار بر که نیست	شیر دارد و بر که نیست و ابیات مربوط به بر که است
۵۲۴	زیر کلیشه‌ها	شاهزاده ابراهیم	شاهزاده ابراهیم مربوط بصفحه ۳۱۵
۵۲۵	۱۰	صرم در دو مقصد	صرم در ۳ مقصد
»	۱۲	صرم	صرم مقصد سوم در توصیف بقعه شاه سلیمان
»	۱۵	عشقعلی	عشقعلی بامقدمه‌ای در امور مربوطه
۵۲۶	۲	آثار بسیاری	آثار سنتی و مذهبی بسیاری
»	۷	هی منطقه	هر منطقه
۵۲۸	۲	در این مکان مدفون گردید	یعنی در همین مکان مدفون گردیده است
»	۱۶	قرن نهم و دهم	قرون هشتم تا دهم
۵۲۹	۷	و تصویر طاوسی نقاشی کرده	و تصاویری از طیور آراسته‌اند
۵۳۳	۷	اهل ودقت	اهل فن بادقت
»	۲۱	بهاء الدین بن هتة الله	بهاء الدین بن هبة الله
۵۳۵	۷	سفید کرده‌اند	با گچ سفیدکاری کرده‌اند
۵۳۹	۲۱	در بین عرب است که	مشهور در بین عرب است که گفته‌اند
۵۴۲	۱۳	و بعد آهم	و بعد آدر دوران غیبت صغری هم خود آنحضرت از ذکر نام خود شیعه را منع فرموده که گفته
»	۱۴	دستور	مکتب‌وی
۵۴۳	۵	وی	مفصل و در کتب تراجم مسطور است که
۵۴۴	۱	مفصل است	مقام را گنجایش نقل آن نیست
»	۱۳	و در مورد جعفر	امادر مورد جعفر و اکنش شیعه بدانجهت است که
۵۴۶	۸	و پس از	یعنی پس از
۵۴۷	۷	بوده است	بوده که مستند مؤلفان شده است زیرا در آنعصر هنوز تاریخ قم بفارسی ترجمه نشده بود



اغلاط

صفحه	سطر	خطاء	صواب
۵۵۲	۱۶	وی که	که وی
۵۵۴	۲	به زیارت در این بقعه	به زیارت مدفونان در این بقعه
»	۴	که در مرئی و منظر عموم	که در کتب حدیث در مرئی و منظر عموم
»	۵	واقعند	قرار دارند
»	۵	بلکه از اساس	بلکه رواق آن از اساس
۵۶۱	۸	گردیده است	گردیده اند
۵۶۲	۱۲	بنت موسی است	بنت موسی و آنهم در مقبره با بلان مدفون است
۴۷۰	۵	که دو خشت	که سه خشت
۵۷۱		کلیشه وارونه چاپ شده است	
۵۸۰	۲	نور گیرند	نور گیر است
۵۹۱	۱۲	با چند نفر و انتقالش	با چند فرزند و انتقال یکی از پسرانش
»	۱۶	دو فرزند او	بنام علی
»	۶	هر گروهی	دو فرزند علی بر طله ابن حسین
۶۰۵	۴	اوزن حسن مقام	هر گرهی
»	۵	امام جمعه	اوزن حسن مقام نقابت
۶۰۶	۱	در آمد	امامت جمعه
»	۱۶	پوشانده است	در آمد مؤید مراتب است
»	۱۹	فوقانی غرفه ای	فرا گرفته است
۶۰۷	۲	بدینسان	فوقانی آنها غرفه ایست
»	۳	مناسبت	بالجمله در این گنبد هشت حجره و هشت
»	۴	نماز گذار	غرفه وجود دارد بدینسان
»	۱۱	آجر فروش	مناسبت معتقدیم
»	۱۳	و بارسمی بندی	بین افرادیکه در غرفه ها نماز می گذارند
۶۰۹	۷	شیخ اباصلت	آجر فرش
۶۱۸	۷	که مقرر	و بارسمی سازی و یزدی بندی
			شاهزاده سید علی نیز
			که این غرفه ها مقرر



## اغلاط

صواب	خطاء	سطر	صفحه
عنوان با با	نام با با	۶	۶۳۴
بلکه يك مقبره محض می ماند	بلکه يك مقبره محض میباشد	۱۲	»
تسمیه	تمیه	۱۴	»
هیئت مصلع	هشت مصلع	۱۸	۶۴۷
مقصد دوم	مطلب دوم	۱	۶۵۹
این رؤیا جعل و طرح	طرح	۵	۶۶۳
سوار شدیم	سوار شدند	۷	۶۶۶
با پر ساختن	مبنی بر پر ساختن	۶	۶۶۸
مسموع خدام مسجد بعداً	مسموع	۷	»
شده است	شده اند	۲۱	۶۷۰
که روی آن	روی آن	۲۳	»
محو طه محصور چهار جانب مسجد	محو طه محصور	۱۶	۶۷۲
ونه این سرزمین در مسیر	ونه در مسیر	۲	۶۷۴
بر پاست	بر یاست	۲۲	»
که در جوار بازار و مرکز	که در مرکز	۵	۶۷۶
احفاد	اخصاد	۳	۶۷۹
جلو درهای مزبور	درهای مزبور	۱۶	»
بنای شبستان و سرداب	در بنای شبستان	۷	۶۸۰
واقع است	می رود	۲۳	»
سرداب امام و	سرداب	۲	۶۸۱
	سطور ذیل کلیشه زاید است		۶۸۳
که احمد	واحمد	۱۳	۶۸۴
امبرایک	امیرایک	۸	»
تا چهاردهم	و چهاردهم	۳	۶۸۸
بیست و دو سال	دو سال	۳	۶۹۲
آبادو	آباده	۲۱	۶۹۵
بادرهای آهنی و	بادری آهنی	۱	۷۰۰
جرزها در زوایا	زوایا	۶	»



## اغلاط

صواب	خطاء	سطر	صفحه
گچی	گچبری	۶	۷۰۳
بامساعی فرزندش	از فرزندش	۱۲	۷۰۴
در بین	دومین	۱۶	۷۰۵
در گاهی در مدخل	طاق بند	۱۲	۷۰۷
۱۳۷۴	۱۳۶۷	۶	۷۱۱
تکیه گاه مقاوم است و بنای تالار خارجی	مقاوم و تکیه گاه است و بنای تالار	۴	۷۱۲
وافی می باشد	وافی	۱۲	»
فنی	طبیعی	۱۶	«
آن مقام شامخی	از مقام شامخی را	۹	۷۱۳
و دو تالار و چهار تالارچه	و سه تالار	۱۱	۷۱۴
کو بنده با چهار صفحه ساعت نمای بر فراز	کو بنده	۱۲	»
پایه ای مربع			
و منبر مرمری	و غیر مرمری	۱۳	»
و محل قبر وی	و محل وی قبر	۲۰	۷۱۶
در همین راهرو تعیین فرموده	تعیین نموده	۲۲	»
در گاهی	دو درگاه	۱۰	۷۱۸
که زمینه آن	در زمینه	۹	۷۱۹
است چنانکه می توان گفت	میتوان گفت	۱۵	۷۲۰
و بالای دست	و روی دست	۵	۷۲۱
تعریق	تعرق	۵	۷۲۲
درگاه پائین	در پائین	۱۵	۷۲۴
نوشته و معرق	نوشته	۲۰	»
اضافی است که جمعاً	اضافی	۱۵	۷۲۵
استوانه ای از بتن مسلح	استوانه	۵	۷۲۶
کرده اند	کرده اند می باشد	۷	»
و از اره مسجد	که از اره آن	۱۲	»
هر تالاری دارای پنج چشمه قاب بندی و	با پنج چشمه و شش قابچه	۸	۵۲۷
هر چشمه ای مشتمل بر شش قابچه			



## اغلاظ

صفحه	سملار	خطاء	صواب
۵۲۸	۱۵	که اطراف سه درگاه زیبا	که اطراف هر سه درگاه بشکل زیبایی
»	۱۶	و بیش از شصت هزار	و این خزانة پنجاه هزار
»	۲۰	علاوه در مجاورت هر تالار	و در اضلاع شرقی و غربی صحن چهار
»	۲۲	است ولی شرقی ۸ متر با	تالار چه و در میان آنها هر طرف
۷۲۹	۲	نا گفته نماند که	در غربی ۸ متر در شرقی است دارای نتیجه آنکه
»	۱۳	باضافه يك مخزن بزرگ	و درى بقسمت بالای مخزن بزرگ دارد که دارد و
۷۳۰	۱۳	گنبدی شلجمی است که	پوششی عرقچینی است که ساعت شده است و
»	۱۷	مسجد می باشد	مسجد در این جلو خان گشوده می شود
۷۳۱	۳	در طرفین راهروئی	در طرفین يك راهرو
۷۳۲	۶	و رودی آن	و روی آن
»	۲۳	و سوره.. خوانده می شود	و سوره... می باشد
۷۳۳	۲۳	ساله عمر	ساله آخر عمر
۷۳۵	۷	تغییر سبك	سبك
۷۳۶	۷	و بر فراز اکثر تالارها	و بر فراز مدخل اکثر تالارها کتیبه ایست معرق
»	»	قسمتی	و قسمتی هم کاشیهای خشتی و بعضی هم مزین
۷۳۹	۸	دو قوسی	دو قوسی از سنگ و گچ
۷۴۰	۱۲	یا بدانند	یا بیا بند
۷۴۱	۲	مشابه و با	مشابهند و دارای
۷۴۲	۱۵	کوهی	کوهی قرار دارد

پایان غلطنامه

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No ..... 178982

Date ..... 30-5-83















